

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования город Гусь – Хрустальный
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Исток»
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Исток»
от « 21 » мая 2024 г.
Протокол № 02

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ЦДОД «Исток»

А.В. Рыбина

Приказ № 06.1-04/84 от 31 мая 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Гармония»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст: 5-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Черкасова Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Гусь – Хрустальный,
2024 г.

1.Комплекс общих характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Гармония» относится к художественной направленности.

Программа разработана опираясь на следующие нормативные документы:

- Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Порядок разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Исток».

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности.

Человеческий голос – удивительный дар природы. Именно благодаря голосу человек имеет возможность общаться с окружающим миром. С раннего возраста дети испытывают потребность в эмоциональном и творческом общении. Приобщение детей к певческому искусству способствует не только формированию вокальных навыков, но и развивает творческий потенциал ребенка и способствует развитию личностных компетенций.

Стремительное изменение жизни в 21 веке ведет к появлению большого количества доступной информации, которая зачастую не является образцом качества. Ребенок, получивший свободный доступ к этой информации, не всегда способен самостоятельно провести ее анализ и отбор, что ведет к формированию неправильных идеалов и вкуса подрастающего поколения. Это касается и музыкальных образцов, которые окружают каждого человека в современном мире.

Актуальность данной программы заключается в том, что она дает возможность любому ребенку проявить свои способности в занятиях творчеством. Занятия вокалом способствуют развитию у детей не только

исполнительской техники, но и развивают художественный вкус, расширяют музыкальный и общий кругозор исполнителя.

Данная программа направлена на формирование и совершенствование специальных вокальных навыков. Степень трудности учебного материала определяется для каждого обучающегося индивидуально в соответствии с уровнем его музыкальной и общей подготовки.

Дополнительная общеобразовательная программа «Гармония» учитывает *современные требования к содержанию дополнительного образования* и обеспечивает:

- вариативность (предоставление обучающемуся многообразия полноценных, качественно различных вариантов образовательной траектории: уровень сложности программы, учебники, методическое обеспечение, применяемые технологии);

- индивидуализацию (индивидуальная образовательная траектория для каждого обучающегося, выраженная в специально подобранных методах, приемах и формах).

Новизна программы. В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу — от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Отличительные особенности программы. Включенный в методику комплекс пластических, артикуляционных, мимических, вокальных, дыхательных упражнений способствует гармоничному физическому и физиологическому развитию. В программу включены знания по вокальной гигиене, способствующие сохранению «голосового здоровья».

Адресат программы - обучающиеся в возрасте от 5 до 16 лет.

Возрастная категория от 5 до 11 лет: возрастные особенности развития определяют основную линию социализации детей данного возраста. Техники и методические особенности, направленные на постановку голоса применяются с учетом возрастных особенностей физиологического строения гортани (бережный механизм звукообразования в связи с ростом костно-мышечных структур гортани, их физиологического несовершенства). В основе методических приемов построения занятия лежит игровая деятельность. Урок строится поэтапно, с периодической сменой деятельности.

Обучение детей 12-16 лет искусству эстрадного вокала основывается на психофизиологических особенностях данного возраста. Формирование целеполагания, целеустремленности, волевых и лидерских качеств чрезвычайно актуальны для данного возраста. Педагогическое воздействие посредством организации сольных и ансамблевых занятий эстрадным вокалом позволяет ребенку стать более успешным и в других направлениях своей деятельности: учебной, творческой, в повседневном общении со сверстниками и взрослыми.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония» учитывает психофизиологические особенности возраста.

В развитии певческих голосов обучающихся выделяются три периода:

1. Домутационный:

–до 9 - 10 лет - период фальцетного звукообразования;

–с 9 - 10 лет до мутации - период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов: тембра, силы, типа голоса.

2. Период мутации (11-15 лет).

3. Период возмужания взрослого голоса (16 – 18 лет).

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы – 3 года. Объем учебных часов для групповых занятий составляет – 444 часов (148 часов – 1 год). Объем учебных часов для индивидуальных (соло) составляет – 222 часов (74 часов – 1 год).

Форма обучения – очная.

Особенность организации образовательного процесса. Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий сольным вокалом. Численность одной группы составляет 8-12 человек. Данная численность оптимальна с учетом психологических и физиологических различий детей. Формирование навыков вокального исполнительства сложный, поэтапный процесс, который необходимо выстраивать индивидуально для каждого ребенка, характеризуя его возможности, физиологические особенности, степень эмоциональности, стрессоустойчивости. Формирование певческого аппарата, работа над определением образа, формированием звукоизобразительной палитры, поиск индивидуального тембра – вот факторы, определяющие индивидуальный подход к каждому ребенку.

Режим занятий. Групповые занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час 45 минут) перерывом 10 минут. Индивидуальные (соло) занятия по 1 академическому часу (45 минут).

1.2. Цели и задачи

Цель программы - развитие творческого потенциала обучающихся средствами вокального исполнительства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей на занятиях вокала.

Задачи:

Предметные:

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развить вокальный слух, накопить музыкально – слуховые представления;
- сформировать навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- расширить диапазон голоса;
- повысить выносливость голосового аппарата;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция);
- развить способность управлять своим дыханием;
- развить музыкальную память, творческое воображение;
- развить навык исполнения произведения с сопровождением и a-capella;
- сформировать умение слышать свой голос, фактуру произведения, целостное восприятие произведения;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений.

Метапредметные:

- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающегося;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- сформировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- сформировать навыки работы с информацией;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;

- привить интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности через изучение лучших образцов вокально-хорового репертуара;
- формировать навыки проектирования и технологии оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.

Личностные:

- создать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально- значимых компетенций обучающихся;
- воспитать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;
- сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- сформировать представление о здоровом образе жизни;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	2	2	0	Беседа. Прослушивание
2	Музыкально – образовательные беседы о вокальном искусстве	2	1	1	Беседа. Дидактические игры
3	Формирование певческих навыков	60	22	38	Практическая работа. Наблюдение
3.1	Певческая установка	16	6	10	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Певческое дыхание	17	7	10	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Звукообразование	17	7	10	Практическая работа. Наблюдение
3.4	Артикуляция, дикция	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение

4	Освоение вокального репертуара	78	14	64	Практическая работа. Наблюдение
4.1	Разучивание произведений	22	4	18	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Строй и ансамбль	22	4	18	Практическая работа. Наблюдение
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	18	2	16	Практическая работа. Наблюдение
4.4	Сценическое мастерство	16	4	12	Практическая работа. Наблюдение
5	Итоговое занятие	2	0	2	Открытый урок
6	Экскурсионная деятельность	4	0	4	
	Всего	148	39	109	
Индивидуальные занятия					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	2	2	0	Беседа. Прослушивание
2	Формирование певческих навыков	49	5	44	Практическая работа. Наблюдение
2.1	Певческая установка	13	3	10	Практическая работа. Наблюдение
2.2	Певческое дыхание	13	3	10	Практическая работа. Наблюдение
2.3	Звукообразование	13	3	10	Практическая работа. Наблюдение
2.4	Артикуляция, дикция	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение
3	Освоение вокального репертуара	17	3	14	Практическая работа. Наблюдение
3.1	Работа над произведениями	13	2	11	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Сценическое мастерство	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение
4	Итоговое занятие	2	0	2	
5	Экскурсионная деятельность	4	0	4	
	Всего	74	10	64	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Групповые занятия

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

Теория. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Формирование певческих навыков

3.1. Певческая установка

Теория. Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка.

Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Теория. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Цепное дыхание.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения.

Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора.

Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3.3. Звукообразование

Теория. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика. Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, nonlegato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

3.4. Артикуляция, дикция

Теория. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Освоение вокального репертуара

4.1. Разучивание произведений

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Строй и ансамбль

Теория. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.4. Сценическое мастерство

Теория. Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство Владение собой, устранение волнения на сцене Мимика (выражение лица, улыбка) Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

Практика. Сюжетно-ролевые игры. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

5. Итоговое занятие

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений.

6. Экскурсионная деятельность. Посещение музеев и выставок.

Содержание учебного плана 1 года обучения

Индивидуальные занятия

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. Формирование певческих навыков

Теория. Знакомство с основными элементами эстрадного пения (звукообразование, дикция) Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.

3. Освоение эстрадного вокального репертуара

3.1. Работа над произведениями

Теория. Понятие «манера исполнения».

Практика. Выбор репертуара. Работа над произведениями с солистами, ансамблями, используя основные навыки эстрадного пения. Работа над сложными в интонационном, ритмическом, вокальном отношении фрагментами произведений. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Работа над индивидуальной манерой исполнения эстрадных произведений. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Доведение музыкального произведения до концертного уровня. Репетиции на сцене.

3.2. Сценическое мастерство

Теория. Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

Практика. Поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Воспитание осанки, походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Работа над произведениями на сцене.

4. Итоговое занятие

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений.

5. Экскурсионная деятельность. Посещение музеев и выставок.

Содержание учебного плана 2 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	2	2	0	Беседа. Прослушивание
2	Музыкально – образовательные беседы о вокальном	2	1	1	Беседа. Дидактические игры

	искусстве				
3	Формирование певческих навыков	60	22	38	Практическая работа. Наблюдение
3.1	Певческая установка	16	6	10	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Певческое дыхание	17	7	10	Практическая работа. Наблюдение
3.3	Звукообразование	17	7	10	Практическая работа. Наблюдение
3.4	Артикуляция, дикция	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение
4	Освоение вокального репертуара	68	8	60	Практическая работа. Наблюдение
4.1	Разучивание произведений	24	2	22	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Строй и ансамбль	24	4	20	Практическая работа. Наблюдение
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	20	2	18	Практическая работа. Наблюдение
5	Сценическое мастерство	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение
5.1	Сценическая импровизация	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение
5.2	Сценический образ	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	0	2	Открытый урок
7	Экскурсионная деятельность	4	0	4	
	Всего	148	35	113	
<i>Индивидуальные занятия</i>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	2	2	0	Беседа. Прослушивание
2	Формирование певческих навыков	49	5	44	Практическая работа. Наблюдение
2.1	Певческая установка	13	3	10	Практическая работа. Наблюдение
2.2	Певческое дыхание	13	3	10	Практическая работа. Наблюдение
2.3	Звукообразование	13	3	10	Практическая работа. Наблюдение
2.4	Артикуляция, дикция	10	2	8	Практическая работа. Наблюдение
3	Освоение вокального репертуара	17	3	14	Практическая работа. Наблюдение
3.1	Работа над произведениями	13	2	11	Практическая работа. Наблюдение
3.2	Сценическое мастерство	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение

4	Итоговое занятие	2	0	2	
5	Экскурсионная деятельность	4	0	4	
	Всего	74	10	64	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Групповые занятия

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

Теория. Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр. Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Формирование певческих навыков

3.1. Певческая установка

Теория. Закрепление правил пения, охраны голоса и певческой установки.

Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Теория. Приёмы дыхания в произведениях разного характера.

Практика. Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.

3.3. Звукообразование

Теория. Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика. Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации. Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона. Пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов. Пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации. Работа над элементами эстрадного пения.

3.4. Артикуляция, дикция

Теория. Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

4.1. Разучивание произведений

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста по партиям. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Строй и ансамбль

Теория. Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика. Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом. Использование микрофона при активном сценическом движении.

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

5. Сценическое мастерство

5.1. Сценическая импровизация

Теория. Образное раскрытие сущности сценической импровизации.

Практика. Практика развития сценической свободы Подготовка сценических номеров Работа над концертным репертуаром, используя сценическую импровизацию.

5.2. Сценический образ.

Теория. Поиск собственного сценического образа

Практика. Создание собственного сценического стиля Подготовка сценических номеров Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику

6. Итоговое занятие

Практика. Исполнение вокального репертуара на отчётных концертах. Подведение итогов.

7. Экскурсионная деятельность. Посещение музеев и выставок.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Индивидуальные занятия

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. Формирование певческих навыков

Теория. Правила охраны голоса в предмутационный период. Стилиевые особенности эстрадного жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма и др.).

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование эстрадной манеры исполнения. Упражнения на совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, смешанного дыхания)

3. Освоение вокального репертуара

3.1. Работа над произведениями

Теория. Индивидуальная манера исполнения эстрадных произведений. Роль солиста в эстрадных вокальных композициях.

Практика. Дальнейшая работа над качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работа над программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения. Поиск собственной манеры исполнения. Работа над технической стороной и художественным образом. Совершенствование навыка работы с микрофонами, фонограммами «-1». Отработка неудавшихся нюансов. Доведение программного репертуара до концертного уровня. Репетиции на сцене.

3.2. Сценическое мастерство

Теория. Расширение представлений о сценическом мастерстве.

Практика. Закрепление навыков сценического поведения, движений. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста. Поиск собственного сценического образа. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Создание собственного сценического стиля.

4. Итоговое занятие

Практика. Исполнение эстрадных вокальных произведений.

5. Экскурсионная деятельность. Посещение музеев и выставок.

Содержание учебного плана 3 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
<i>Групповые занятия</i>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	2	2	0	Беседа. Прослушивание
2	Музыкально – образовательные беседы о вокальном искусстве	2	1	1	Беседа. Дидактические игры
3	Совершенствование вокальных навыков	45	4	41	Практическая работа. Наблюдение
4	Освоение вокального репертуара	65	10	55	Практическая работа. Наблюдение
4.1	Анализ вокальных произведений	15	4	11	Практическая работа. Наблюдение
4.2	Работа над песней	50	4	46	Практическая работа. Наблюдение
5	Исполнительское мастерство	28	4	24	Практическая работа. Наблюдение
6	Итоговое занятие	2	0	2	Открытый урок
7	Экскурсионная деятельность	4	0	4	
	Всего	148	21	127	
<i>Индивидуальные занятия</i>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	2	2	0	Беседа. Прослушивание
2	Совершенствование вокальных навыков	45	2	43	Практическая работа. Наблюдение
3	Освоение вокального репертуара	17	3	14	Практическая работа. Наблюдение
4	Исполнительское мастерство	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение
5	Итоговое занятие	2	0	2	
6	Экскурсионная деятельность	4	0	4	
	Всего	74	8	66	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Групповые занятия

1. **Вводное занятие.** *Теория.* Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. Совершенствование вокальных навыков. Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.

Теория. Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

Практика. Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков: Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента – Синкопа. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов. Работа над элементами эстрадного пения

3. Освоение эстрадного вокального репертуара

Теория. Понятие: анализ вокального произведения. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

Практика. Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и

исполнительских средств и др. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы (-1). Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

4. Исполнительское мастерство

Теория. Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

Практика. Продолжение работы по овладению сценическим мастерством. Практика развития сценической свободы. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Совершенствование собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

6. Итоговое занятие

Практика. Исполнение программных эстрадных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов.

7. Экскурсионная деятельность. Посещение музеев и выставок.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- сформированы навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- развит вокальный слух, накоплены музыкально – слуховые представления;
- сформированы навыки певческой установки (прямое положение корпуса, шеи, головы);
- расширен диапазон голоса;

- повышена выносливость голосового аппарата;
- развиты основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция);
- развита способность управлять своим дыханием;
- развита музыкальная память, творческое воображение;
- развит навык исполнения произведения с сопровождением и a-cappella;
- сформировано умение слышать свой голос, фактуру произведения, целостное восприятие произведения;
- сформированы навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений.

Метапредметные:

- сформирована потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способность общекультурного и эстетического развития обучающегося;
- расширен музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- сформированы навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- сформированы навыки работы с информацией;
- развиты творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- привит интерес и любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности через изучение лучших образцов вокально-хорового репертуара;
- сформированы навыки проектирования и технологии оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.

Личностные:

- созданы условия для развития творческой личности;

- способность формирования социально- значимых компетенций обучающихся;
- воспитана любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;
- сформирована внутренняя мотивация к учебной деятельности;
- сформировано представление о здоровом образе жизни;
- воспитан эстетический вкус, исполнительская и слушательская культура, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	37	74	148	2 раза в неделю по 2 академических часа
			74	74	2 раз в неделю по 1 академическому часу
2	Второй	37	74	148	2 раза в неделю по 2 академических часа
			74	74	2 раз в неделю по 1 академическому часу
3	Третий	37	74	148	2 раза в неделю по 2 академических часа
			74	74	2 раз в неделю по 1 академическому часу

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое и методическое обеспечение

Учебный кабинет, где есть – зеркало, синтезатор, звуковая аппаратура, микрофоны, ноутбук, аудиозаписи, методическая литература.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности вокально-хоровых дисциплин.

2.3. Формы аттестации

Проверка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится в форме отчетных концертов, выступлений..

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

В конце учебного года контрольный урок определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Критерии оценки качества исполнения. Исполнение программы на концертном мероприятии оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

Высокий уровень - выступление уверенное и осмысленное: 80% – чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; – свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); – умение передавать характер произведения и владеть художественно – выразительными средствами.

Средний уровень - исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: -

небольшие интонационные погрешности; - небольшие недочеты в дикционном динамическом плане; - характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.

Низкий уровень - исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными интонационными погрешностями; – неуверенное знание текста; – вялая дикция и артикуляция; – формальное отношение к исполнению.

2.4. Оценочные материалы

В работе с обучающимися используются следующие методы отслеживания уровня овладения учащимися содержания программы: педагогическое наблюдении, опрос, самооценка учащихся, участие обучающихся в концертах, конкурсах.

Вид контроля	Форма проведения
Входной	Прослушивание. Собеседование
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, города, а также участия в музыкальных конкурсах.
Промежуточный	Контрольный урок. Отчётный концерт.
Итоговый	Отчётный концерт. Участие обучающихся в конкурсах разного уровня.

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса дополнительной общеобразовательной программы «Гармония» осуществляется в очной форме.

Методы, используемые в процессе обучения. Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);

-опытно – практический метод – (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);

- объяснительно - иллюстративный метод – (объяснение, рассказ, замечание, анализ);

- словесный метод – (беседа, лекция);

- метод повторения;

- демонстрационный метод – прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня;

- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная.

Форма организации учебного занятия. Групповое и индивидуальное занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, раскрытие художественного образа произведения, разучиваниевокальных партий.

Концертно – сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие отконцертных мероприятий,

которые проходят в стенах школы искусств, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

Портфолио – формирование ученического портфолио является инструментом самоанализа эффективности деятельности обучающихся. Планируя свое будущее на год вперед, обучающийся совместно с преподавателем подводит итог своей деятельности в конце года, анализируя уровень достижений и область, в которой они возникли.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих *педагогических технологий*:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология проектного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- портфолио достижений обучающихся.

Алгоритм учебного занятия. Главная цель учебного занятия – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2—3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- б) анализ занятия.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Дмитриев Л.Б. – Основы вокальной методики. – М., 1968;

2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. – Что надо знать о детском голосе. – М., 1972;
3. Далецкий Т. – О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада, № 5. – 1990;
4. Добровольская Г.Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1975;
5. Дрознин А.Б. – Физический тренинг по методике А. Дрознина. – М., ВЦХТ, 2004;
6. Емельянов В.В. – Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 1997;
7. Ершова А., Букатов В. – Актерская грамота – детям. – СПб., 2005;
8. Жарова Л.М. – Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981;
9. Исаева И.О. – Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2006;
10. Кикнарская Д.К. – Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – 21 век, 2004;
11. Морозов В.П. – Искусство резонансного пения. – М., 2002;
12. Менабени А.Г. – Методика обучения сольному пению. – М., 1987;
13. Михайлова М.А. – Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997;
14. Немеровский А. – Пластическая выразительность актера. – М., 1982;
15. Романова Л.В. – Школа эстрадного вокала. – СПб., Лань, 2007;
16. Рутберг И.Г. – Пантомима, движение и образ. – М., Советская Россия,
17. Шереметьевская М. – Танец на эстраде. – М., 1985;
18. Эфрос А. – Репетиция – любовь моя. – М., Искусство, 1975

Литература, рекомендуемая для детей и их родителей:

1. Буренина А.И. – Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). М., Музыкальная палитра, 2002;
2. Ермакова И.И. – Коррекция речи и голоса у детей и подростков. М., Просвещение, 2000

3. Кацер О.В. – Игровая методика обучения детей пению: Учебнометодическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005
4. Орлова Т.М. Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. – М., Просвещение, 1988
5. Орлова О.С. Нарушение голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005
6. Полятков С.С. – Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Суханцева В.К. – Музыка как мир человека. – К.: Факт, 2000
8. Тютюнникова Т.Э. – Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. – СПб, ЛОИРО, 2003
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991
10. Энциклопедия юного музыканта. СПб, Золотой век, 1996
11. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – М., 1994

Дидактические материалы

1. Дыхательная методика М. Стрельниковой.

2. Артикуляционная гимнастика и фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова.

3. Вокальный курс С. Риггса.

4. Упражнения для работы по обретению навыков сценической речи:

СЛОЖНЫЕ ЗВУКИ:

мми, ммэ, мма, ммо, мму, ммы;

лли, ллэ, лла, лло, ллу, ллы;

нни, ннэ, нна, нно, нну, нны.

Шутки – чистоговорки

Ря – ря – ря синие моря;

рю – рю – рю- репу я варю;

арь – арь - арь новый букварь;

ри – ри – ри = горят фонари;

ре – ре – ре –санки на горе;

орь – орь – орь–у Андрюши корь;

ра – ра – ра–высокая гора;

ро – ро – ро – новое перо;

ру – ру – ру–коза грызёт кору;

ры – ры-ры- летят комары;

ар – ар – ар – летит комар;

ор – ор – ор – у Ромы топор;

ур – ур – ур – не гонит кур и т. д.

ло – ло – ло – у меня перо;

ал – ал –ар – в бане пар;

ри – ри – ри – купили сухари;

ли – ли – ли – мы улицу мели;

ре – ре – ре – метель в январе;

ле – ле – ле – катались на осле и т. д.

Произноси правильно:

ща, ще: ручища, ножище, тараканище, чудовище, хвостище

Щёткой чищу я щенка.

Ого, его: у синего моря

Пустите отдохнуть дорожного человека.

Эта страница зелёного цвета.

Р : грохот грома

Родимая сторонка

Режу, резеда

Карл у Клары украл кораллы.

С – ш: Шапкой Саша шишку сшиб.

Скороговорки на звук [Г]

На дворе галка, на берегу галька.

Нес Григорий пирог чере порог. Стал на горох и упал на порог.

Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

Скороговорки на звук [Ш]

Смешные шутки у Саши и Мишутки.

Стеша спешила, рубашку сшила, да поспешила - рукав не дошила.

Шакал шагал, шакал скакал. Шашки на столе, шишки на сосне.

Шесть мышат в шалаше шуршат.

Шлепают гуськом гусак а гусаком.

Скороговорки на звук [Ж]

Поезд мчится скрежеща: жэ, че, ша, ща.

Хожу – твержу, сижу – твержу, лежу – твержу:

Жи, же, жа, жу. У ежа – ежата, у ужа – ужата.

Ужа ужалила ужица.

Ужу с ужицей не ужиться.

Уж уж от ужаса стал уже –

ужа ужица съест на ужин.

Скороговорки на звук [Ч и Щ]

Щетинка у чушки, чешуя у щучки.

Чище чащи в нашей пуще, в нашей пуще чащи гуще.

В чемодане у чечетки

Щетки, четки, счеты - тетке.

Четки, счеты, щетки - дядьке,

Счеты, щетки, четки - няньке.

Лишь чечетка - для себя.

Пляшет четкая семья.

Скороговорки на звук [Ч]

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

Четыречёрненькихчумазенькихчертёнкачертиличёрнымичерниламичертёж.

Чрезвычайно чисто.

Птичку напичкали спичками.

Наша дочь речистая, речь у неё чистая.

Скороговорки на звук [Щ]

Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Скороговорки на звук [Р]

В бору бобёр и брат бобра работают без топора.

В грозу от груза арбузов развалился кузов.

В огороде у Федоры – помидоры. За забором у Федоры – мухоморы.

В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.

Дал Макар Роману карамельку, а Роман Макару – карандаш.

Дали карапузу кукурузу, а карапуз просит арбуз.

Ждут воробьи у кормушки кормёшки, несёт им Маркушка в кармашке морошки.

За тараканом с барабаном, за комаром с топором.

Кавалеры королевы плыли к ней на каравелле.

Карл украл у Поликарпа полкарася, полкарпа.

Мудрый ворон проворно рвал во рву мухоморы.
На корабль прокрался краб, караси украли трап.
Один рой комаров – за горой, а второй рой – под горой.
Открывай, Увар, ворота, дров несём невпроворот мы.
По травке тропа протоптана.
Прыгают скороговорки как караси на сковородке.
Рано утром два барана барабанят в барабаны.
Рома Маше нарвал ромашек.
Рыла, рыла свинья, вырыла полрыла.
С горы – не в гору, в гору – не с горы.
Свинья тупорыла, весь двор перерыла, вырыла полрыла, до норы не дорыла.
Серые бараны били в барабаны, без разбора били – лбы себе разбили.
Тимощка Трошке крошит в окрошку крошки.
Трое трубачей трубят в трубы.
Шустрая норка юркнула в норку.

Скороговорки на звук [Р и Л]

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
В пруду у Поликарпа три карася, три карпа.
Все бобры добры для своих бобрят.
Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.
Клара у Вали играет на рояле.
Королева кавалеру подарила каравеллу.
Летал перепел перед перепелицею, перед перепелятами.
На горе Арарат рвала Варвара виноград.
Орел на горе, перо на орле.
Съел молодец тридцать три пирога, да все с творогом.
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Проворонила ворона воронёнка.
Вставай, Архип, петух охрип.

У пруда в траве во мраке шуршат раки в шумной драке.
На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора!
Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испёк спозаранку.
Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.
В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
Краб крабу продал грабли.
Продал грабли крабу краб.
Грабь граблями сено, краб!
В поле Поля-полюшка
полет поле-полюшко.
Сорняков не будет в поле,
если полет Поля поле.
Вёз корабль карамель,
наскочил корабль на мель,
И матросы три недели
карамель на мели ели.
То ли Боря приобрёл для Толи рулон толя,
то ли Толя приобрёл для Бори рулон толя.
СобиралаМаргаритамаргариткина горе,
растерялаМаргаритамаргаритки во дворе.
Купили каракатицекружевное платъице...
ходит каракатица, хвастается платъицем.
Как на горке, на пригорке
стоят тридцать три Егорки.
Скороговорки на звук [К и Л]
В Луку Клим луком кинул.
Около кола колокола, около ворот коловорот.
От топота копыт пыль по полю летит. Сшит колпак не по-колпаковски, вылит
колокол не по-колоколовски.
У ёлки иголки колки.

Скороговорки на звук [К и Г]

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями, краб, грабь.

Скороговорки на звук [К и П]

Ткёт ткач ткани на платки Тане.

Наш Полкан попал в капкан.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха.

Стоит поп на копне, колпак на попе.

Копна под попом, поп под колпаком.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон!

Говорил попугай попугаю:

"Я тебя, попугай, испугаю".

Отвечает ему попугай:

"Испугай, попугай, испугай!"

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки свои!

Скороговорки на звук [Б и П]

Добыл бобыль бобов.

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была тупа губа.

Скороговорки на звук [Б и Л]

Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, не выболтала.

Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, не мелел Байкал.

Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

Дятел дуб долбил, долбил, продалбливал,
Да не продолбил и не выдолбил.

Скороговорки на звук [В]

ВерзилаВавила весело ворочал вилы.
Водовоз вёз воду из-под водопровода.
Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.

Скороговорки на звук [Ф]

Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

Скороговорки на звук [Т]

Сидел тетерев на дереве, тетёрка с тетеревами на ветке.
Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да всё с творогом.

Скороговорки на звук [Ц]

Цыплята и курица пьют чай на у Улице.

Скороговорки на звук [М]

Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.
На меду медовик, а мне не до медовика.

Скороговорки на звук [З]

Бизоны у Зои на комбинезоне.
В загоне на газоне бизоны.
В замке зайка под замком.
За козой – козодой.
Заколдованный замок на крепкие запоры замкнут.
Затоптали утки за будкой незабудки.
Звериным взвизгом взводный взвизгнул. Знайка и Незнайка знают Зайку-Зазнайку.
Зоиною зайку зовут Зазнайка.
Козы в грозу грызут лозу.
Лиза везла на возу козла и козу.
На возу лоза, у воза коза.

На завалинке Зоя и зайнышка.

Не забудьте незабудки.

Позади завода заводь.

Розовые розы замерзают в морозы.

У Зои мимозы.

Указание о наказании казака в Казани.

Скороговорки на звук [С]

У Сени и Сани в сенях сом с усами.

У осы не усы, не усища, а усики.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.

Осип охрип, Архип осип.

Не хочет косой косить косой, говорит, коси коса.

Сачок зацепился за сучок.

По семеро в сани уселись с Сами.

В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.