

Управление образования и молодёжной политики
администрации муниципального образования город Гусь – Хрустальный
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Исток»
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Исток»
от «27» марта 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:



Директор
МБУДО «ЦДОД «Исток»
А.В. Рыбина
Приказ № 06.1-04/54 от 29.03.2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальный фольклор»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6–10 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: ознакомительный

Автор-составитель:
Черкасова Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Гусь - Хрустальный,
2024 г.

1.Комплекс общих характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана опираясь на следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Порядок разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Исток».

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальный фольклор» имеет *художественную направленность* и служит возрождению

фольклорного творчества среди подрастающего поколения как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Данная программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России. Программа «Музыкальный фольклор» направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Программа «Музыкальный фольклор» по степени авторства – модифицированная, по уровню освоения – общекультурная.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность данной программы продиктована современной социокультурной ситуацией - проблема сохранения традиционных фольклорных ценностей и постепенное угасание традиций народного песенного творчества

Значимость программы мы видим в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития. Содержание программы ориентировано на изучение и сохранение фольклорных традиций России, воспитание учащихся в народных традициях отечественной музыкальной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней; возможность познать красоту родного языка, своеобразие и закономерности строения русской мелодики, народного

творчества своей малой Родины; формирование гражданственности и патриотизма подрастающего поколения.

Педагогическая целесообразность

Занимаясь по программе «Музыкальный фольклор», учащиеся имеют возможность не только овладеть исполнительскими умениями и навыками, развивают музыкальные (музыкальный слух и память, чувство ритма), творческие и интеллектуальные способности, но и обогащают свои представления о народном музыкальном искусстве в целом, в полной мере реализуется их творческий потенциал, формируется музыкально-эстетический вкус. Ещё один положительный момент – это то, что занятия по программе благотворно влияют на детский организм, помогают развитию артикуляционного и голосового аппарата, дыхания. Программа позволяет создать комфортную развивающую среду, оказывающую благотворное воздействие на ребенка, включенного в следующие формы деятельности: учебную, игровую, проектно-исследовательскую, традиционные фольклорные праздники, а также совместную деятельность детей и родителей.

Отличительные особенности

Как правило, в объединение приходят дети с разным уровнем подготовки. Темп освоения дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» различный, поэтому программа предусматривает обучение детей по этапам развития певческих навыков, фольклорных жанров. В процессе освоения данной образовательной программы, дети познают основы вокального исполнительства и актерского мастерства.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 6-10 лет. В объединения принимаются все желающие. Набор детей в группы производится в начале учебного года. Дополнительный набор осуществляется в течение всего учебного года.

Объем и срок освоения программы

Общее количество учебных часов – 136 час.

Срок освоения программы – 1 год обучения.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный, 12-15 человек в группе.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

– 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 мин.), с перерывом 10 минут.

1.2. Цели и задачи

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверного воссоздания образцов музыкально-поэтического фольклора.

Задачи

Предметные:

-обучать навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки);

-обучать вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;

- формировать представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;

Личностные:

-развивать навыки интонирования в ладах народной музыки;

- развивать голос и его регистры, диапазон, тембр;

- развивать слух, музыкальную память и мышление;

Метапредметные:

- формировать интерес детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;

- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- формировать умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2	Жанры устного народного творчества	22	6	16	Опрос, исполнение произведения
2.1	Считалки, загадки, скороговорки	8	2	6	Исполнение произведения
2.2	Песни-дразнилки, песни-прибаутки	8	2	6	Исполнение произведения
2.3	Небылицы	6	2	4	Исполнение произведения
3	Игры	16	2	14	Опрос, исполнение произведения
3.1	Игры-загадки	6	1	5	Исполнение произведения
3.2	Песни-игры, зимние и весенние игры	10	1	9	Исполнение произведения
4	Обрядовый фольклор	53	18	35	Опрос, исполнение произведения
4.1	Рождественские колядки	10	4	6	Исполнение произведения
4.2	Веснянки	10	4	6	Исполнение произведения
4.3	Масленица (масленичные песни)	20	5	15	Исполнение произведения
4.4	Летние приговорки и песни	13	5	8	Исполнение произведения
5	Семейно-бытовой фольклор	20	4	16	Опрос, исполнение произведения
5.1	Материнский фольклор (прибаутки, потешки, колыбельные)	10	2	8	Исполнение произведения
5.2	Шуточные песни	10	2	8	Исполнение произведения
6	Традиционный танец	8	1	7	Опрос, исполнение произведения
6.1	Весенние игры и хороводы	8	1	7	Исполнение произведения
7	Русские народные	10	2	8	Опрос, исполнение

	инструменты				произведение
8	Концертная практика	5	-	5	
	Итого	136	35	101	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Разъяснение правил по технике безопасности. Жанры фольклора.

Практика: Проведение учебной эвакуации.

2. Жанры устного народного творчества.

Теория: Считалки- короткий ритмованный стих. Применяется детьми для определения водящего или распределения ролей в игре. Считалки развивают память, обучают артистизму. Загадки - жанр фольклора, развивающий сообразительность, смекалку, образное мышление. Использование загадок на вечерках (игра) и т.д. Скороговорки - веселая словесная игра. Помогает правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые слова в песнях.

Практика: Разучивание стихотворных и музыкальных считалок. Развивает чувство ритма и звуковысотности. Загадывание загадок на различные темы: дом, жилище, труд, животные, времена года, календарные праздники. Использование на открытых занятиях в форме соревнования между командами детей и их родителей. Знакомство с книжкой

«Тридцать три Егорки», разучивание несложных скороговорок на четкое произношение согласных б, п, т, к, л, р.

3. Игры.

Теория: Объяснение игры, распределение ролей, определение водящих (считалкой). Игра как система выработанных народом взглядов на воспитание: необходимость соблюдения меры в игре, недопущение опасных крайностей, соблюдение норм бытового поведения. Игра — это психологическая подготовка к будущим сложным социальным ситуациям.

Практика: разучивание текста и напева в игре, проигрывание

несколько раз, чтобы каждый из детей мог побыть в роли водящего. Разучивание подвижных, ролевых, словесных, приуроченных к определенным календарным праздникам или к сезонным развлечениям детей и подростков – вечеркам, посиделкам, беседам, игрищам.

4. Обрядовый фольклор.

Теория: Беседы о праздниках: Рождество, Крещение, Масленица, Сороки, Троица. Слушание народных календарных песен. Проведение творческих викторин на знания о пройденном материале. Смотр видео материалов по данным темам.

Практика: Разучивание текстов календарных песен по фразам в темпоритме песни и нараспев. Разучивание напева по принципу имитации преподавателя или аудиозвучания исконного исполнителя. Хождение ряжеными по классам (Святки), закликание весны на улице (Сороки), угощение блинами (Масленица).

5. Семейно-бытовой фольклор.

Теория: Значение семейно-бытового фольклора. Прибаутки-стишки-песенки, которыми развлекали и потешали детей. Потешки-забавы взрослых с детьми, с игровыми моментами. Определение жанра - шуточная песня. Рассказ о свадебном обряде.

Практика: Разучивание песен-прибауток, потешек и колыбельных. Слушание аутентичных исполнителей (запись), работа над характерным звучанием. Разучивание шуточной и свадебных песен.

6. Традиционный танец.

Теория: рассказ о взаимосвязи слова и движения при пении.

Практика: разучивание хороводов: стенка на стенку, змейка, круговой, орнаментальный т.д.

7. Русские народные инструменты.

Теория: рассказ о народных инструментах.

Практика: Игра на шумовых инструментах. Пляски в сопровождении

народных инструментов.

8. Концертная практика.

Рекомендуемый репертуар:

Жанры устного народного творчества. Песни-прибаутки: «Козлик на базар ходил», «Барашеньки», песни-дразнилки: «Андрей-воробей», считалка: «Котик шел по лавочке».

Игры. Песни-игры: «У медведя», «Дударь», «Заинька», «Растяпа», игры «жмурки»: «Водяной», «Кривой петух», игры-загадки: «Белый камень», «Здравствуй, дедушка», зимние игры: «Дрема», «Шел козел по мостику».

Обрядовый фольклор. Рождественские колядки: «Каляда-маляда», «Авсень, авсень», веснянки: «Чувиль-виль-виль», «Жаворонушки», весенний хоровод: «А мы просо сеяли», масленичные песни: «Масленица-полизуха», «Ой, блины, блины», летние приговорки: «Дождик, дождик, перестань».

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

-обучены навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки);

-обучены вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;

- сформированы представления о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях;

Личностные:

-развиты навыки интонирования в ладах народной музыки;

- развит голос и его регистры, диапазон, тембр;

- развит слух, музыкальную память и мышление;

Метапредметные:

- сформирован интерес детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов;

- воспитано уважительное отношение в общении с другими детьми;

- воспитано интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- сформированы умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	34	68	136	2 раза в неделю по 2 академических часа

2.2. Условия реализации программы

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Материально-техническое и методическое обеспечение

№ п/п	Наименование	Колич-во
1.	Ноутбук	1
2.	Проектор	1
3.	Экран	1
4.	Стол	8
5.	Стул	15
6.	Музыкальный центр	1
7.	Колонки	1
8.	Микрофон	3-4
9.	Канцелярские принадлежности (простые карандаши, тетради, ручки, ластик)	На каждого
10.	Зеркало для работы над сценическим движением, пластикой, мимикой во время пения.	1
11.	Набор шумовых инструментов	8
12.	Метроном	1

Информационное обеспечение

Подключение к сети Интернет.

№ п/п	Наименование	Колич-во
1.	Видеофильмы	по тематике
2.	Диски, аудиокассеты	по тематике

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности, соответствующей профилю детского объединения.

2.3. Формы аттестации

В конце учебного года проводится промежуточная или итоговая аттестация.

Цель аттестации: Выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Промежуточная аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы данного года обучения.

Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы.

2.4. Оценочные материалы

В работе с обучающимися используются следующие методы отслеживания уровня овладения учащимися содержания программы: педагогическое наблюдение, опрос, самооценка учащихся, участие обучающихся в концертах, конкурсах.

2.5. Методические материалы

Организация образовательного процесса дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» осуществляется в очной форме.

Методы, используемые в процессе обучения. Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие методы и приемы:

- наглядный метод (исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций);
- опытно – практический метод – (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно - иллюстративный метод – (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- словесный метод – (беседа, лекция);
- метод повторения;
- демонстрационный метод – прослушивание музыки, посещение мероприятий разного уровня;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная.

Форма организации учебного занятия. Программа предполагает использование различных форм занятий (занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-концерт, занятие-репетиция, и др.).

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих *педагогических технологий*:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология проектного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- портфолио достижений обучающихся.

Алгоритм учебного занятия. Каждое занятие по программе содержит вводную часть, основную и заключительные части.

Вводная часть: приветствие, сообщение темы занятия, распевание, повторение пройденного материала.

Основная часть: Основная часть включает в себя теорию и практику.

Теория предполагает изучение:

- строения голосового аппарата;
- основных сведений в области музыкальной грамоты;
- правил певческого дыхания;
- правил артикуляции, дикции, звукоизвлечения;
- народной манеры исполнения;
- обрядов, игр, малых фольклорных форм;
- шумовых и духовых музыкальных инструментов;
- беседы об исполнителях народной песни;
- аналитический разбор разучиваемого произведения.

Практика закрепляет изученный теоретический материал. Основное место на занятиях отводится практической работе:

- вокально-интонационные упражнения;
- дыхательные упражнения;
- артикуляционные и дикционные упражнения;
- ритмические упражнения;
- разучивание обрядов, игр, малых фольклорных форм;
- работа над пластикой и хореографией фольклора;
- обучение навыкам игры на шумовых народных инструментах;

- репетиционная работа над новым и ранее изученным материалом;
- выполнение творческих заданий.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Арсенина Е. А., Звени задорная частушка! – М.: Глобус, 2007 г.
2. Гришина Г. Н., Петров В. М., Короткова Л. Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. - М.: Глобус, 1999 г.
3. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор. - М., 2000г.
4. Круглый год - русский календарь. - М.: Правда, 1998 г.
5. Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.
6. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе, Волгоград, 2005.
7. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
8. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
9. Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь М., «Просвещение»1986.
10. Прыгунова Е. Н., Разумова И. А., Преподавание фольклора. - С.П., 2001 г.
11. Русское народное творчество и обрядовые праздники. - Владимир, 1995г.

Литература для учащихся

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор. фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005г.
2. Анисимова А.П. Песни и сказки 1953
3. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М., 1996

4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М., 1996
5. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Тамбовской области. - М., 1987
6. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
7. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
8. Костюмы Тамбовской области, 2008
9. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра
11. Планетариум. М., 1994
12. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М., Школьная Пресса, 2001 Шамина Л.
13. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992