

Управление образования и молодежной политики администрации  
муниципального образования город Гусь – Хрустальный  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Исток»  
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Исток»  
от «01» мая 2024 г.  
Протокол № 02

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУДО «ЦДОД «Исток»

А.В. Рыбина

Приказ № 061-04/24

от 31 мая 2024 г.



**Дополнительная  
общеобразовательная программа  
художественной направленности  
"Мир увлечений"**

направленность: художественная  
уровень сложности: базовый  
возраст обучающихся: 7-12 лет  
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Коптева Инна Валентиновна,  
педагог дополнительного образования

г. Гусь-Хрустальный  
2024 г.

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена дополнительная общеобразовательная программа:

- 1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года";
- 3) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- 4) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- 5) Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 "Примерные требования к программам дополнительного образования детей";
- 6) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 "Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";
- 7) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- 8) Устав МБУ ДО «ЦДОД «Исток»;
- 9) Порядок разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ЦДОД «Исток».

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** «Мир увлечений» обуславливается социальным заказом детей и родителей на программу, направленную на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного искусства. Важное место в системе художественного образования школьников занимает декоративно-прикладная работа.

**Своевременность:** Повышение интереса к декоративно-прикладному творчеству у детей.

**Необходимость:** Социальная адаптация обучающихся за счет использования в повседневном обиходе предметов быта и изделий, выполненных руками детей (разделочные доски, панно из соломки).

**Соответствие потребностям времени:**

- Профессиональная ориентация и самоопределение обучающихся;
- Сохранение и поддержание исконно-русских культурных традиций.

**Соответствие предъявляемым требованиям:**

- Соответствует Федеральному Закону РФ «Об образовании»;
- Учитывает возрастные и физиологические особенности детей с различными способностями и различным состоянием здоровья;
- Создает условия развития личности ребенка, его творческих способностей.

**Новизна программы:** В программе сочетаются традиционные элементы народных ремесел и современные технологии прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она способствует развитию любви обучающихся к народным ремеслам и культурно-историческому наследию России.

**Отличительной особенностью программы** является то, что все группы объединения - разновозрастные. Это дает возможность создать

интересный микроклимат в коллективе, где старшие выступают помощниками педагога, а младшие дети стремятся достичь успехов старших товарищей. Основная идея программы заключается в том, что дети учатся работать и общаться в коллективе, сопереживать другим, быть благодарным за помощь и быть готовыми помогать окружающим. Программа адаптирована для организации дистанционной формы обучения.

**Концептуальная идея программы:** Возрождение и сохранение культурной преемственности в прикладном творчестве и традиционных народных ремеслах России.

**Адресат программы:** дети от 7 до 12 лет, младшего и среднего школьного возраста.

**Объем и срок освоения программы:** 592 часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы.

**Продолжительность программы:** 3 года.

**Форма обучения:** очная.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы также возможна с применением дистанционных технологий. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

**Особенности организации образовательного процесса:** Объединение сформировано в виде кружка по декоративно-прикладному творчеству. Основным составом объединения являются разновозрастные группы (учащиеся школ разных возрастных категорий). Состав групп – постоянный.

**Режим занятий** соответствует нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

**Общее количество часов в год и количество часов и занятий в неделю:**

1 год обучения – 148 часов (2 раза в неделю по 2 часа);

2 год обучения – 222 часа (2 раза в неделю по 3 часа);

3 год обучения – 222 часа (2 раза в неделю по 3 часа).

**Периодичность занятий:** Занятия проводятся уроками по 45 минут с перерывами в 10 минут.

**Продолжительность занятий:** 1 год – 2 часа, 2 и 3 год - 3 часа.

**Наполняемость групп:** 12-15 человек.

Занятия могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Целью** программы является - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через индивидуальные увлечения и обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, технологией художественной обработки различных материалов.

### **Задачи программы**

#### **1) Личностные задачи:**

- художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной культуры;
- формирование духовно-нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность);
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;
- приобретение социально-значимых компетенций: творческая и созидательная деятельность в социуме.

#### **2) Метапредметные задачи:**

- развитие мотивации к творческому виду деятельности;
- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности в работе;
- включение в познавательную деятельность;

#### **3) Предметные задачи:**

- приобретение навыков и приемов работы с различными материалами;
- развитие познавательного интереса к прикладному искусству России и традиционным народным ремеслам;
- изучение старинных видов декоративно-прикладного искусства;
- формирование специальных знаний: роспись по дереву, аппликация соломкой, выжигание по дереву.
- приобретение умений и освоение различных техник выполнения работ.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения (базовый уровень)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	2	2	0	Опрос
2	Техника безопасности	2	2	0	Опрос
3	Лепка из пластилина	6	2	4	Выставка
4	Роспись по дереву. Основные элементы в росписи	20	4	16	Конкурс
5	Роспись по Городецким мотивам	20	4	16	Тест
6	Роспись по мотивам сказок и мультфильмов	14	2	12	Выставка
7	Выжигание по дереву	20	4	16	Тест
8	Выполнение натюрмортов	20	2	18	Выставка
9	Выполнение сувенирной продукции	20	4	16	Выставка
10	Выполнение панно из бумаги и картона	10	2	8	Конкурс
11	Тестопластика	12	2	10	Выставка
12	Итоговое занятие	2	2	0	Тест
<b>Итого:</b>		<b>148</b>	<b>32</b>	<b>116</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана

##### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория:* Встреча с учащимися. Знакомство с кабинетом, оборудованием, правилами внутреннего распорядка, знакомство с расписанием работы объединения, целями и задачами на учебный год. Начальная диагностика знаний, умений и навыков учащихся, собеседование.

## **Раздел 2. Техника безопасности**

*Теория:* Инструкция по технике безопасности. Правила поведения учащихся в центре дополнительного образования «Исток». Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

## **Раздел 3. Лепка из пластилина**

*Теория:* Виды лепки: конструктивный, пластический, комбинированный. Формы. Объем. Динамика.

*Практика:* Приемы лепки: оттягивание, прищипывание.

## **Раздел 4. Роспись по дереву. Основные элементы в росписи**

*Теория:* Краткие сведения об истории росписи в России. Значение расписных изделий в быту крестьянина и в современном интерьере. Орнамент.

Композиция. Цвет в росписи. Основные элементы в росписи: Капелька.

Травка. Тычок. Мазок. Завиток. Спираль. Штрих. Дуга. Кустик. Вишенка.

Клубничка и др.

*Практика:* Выполнение работ с элементами росписи.

## **Раздел 5. Роспись по Городецким мотивам**

*Теория:* Городец - центр художественного народного промысла. Изучение кистевых приемов письма. Цвет в росписи. Фон и его значение. Широкие мазки. Ритмичное расположение крупных пятен. Цветок в Городецкой росписи.

Значение птицы в Городецкой росписи. Городецкий конь. Гармоничное сочетание цвета в композиции.

*Практика:* Нанесение оживки. Лепесток. Освоение многоярусных цветовых композиций. Составление композиции. Роспись. Лакирование.

## **Раздел 6. Роспись по мотивам сказок и мультфильмов**

*Теория:* Герои популярных мультфильмов.

*Практика:* Композиция к русским народным сказкам.

## **Раздел 7. Выжигание по дереву**

*Теория:* Техника безопасности при работе с электровыжигателем. Прибор для выжигания «Дымок». Выбор древесных материалов. Наждачная бумага, ее виды. Копировальная бумага.

*Практика:* Обработка древесины наждачной бумагой. Копирование эскиза на деревянную поверхность. Технология выжигания: контурное выжигание, выжигание тонированным фоном.

### **Раздел 8. Выполнение натюрмортов**

*Теория:* Натюрморт, основные особенности и элементы.

*Практика:* Выполнение разделочных досок с элементами цветов и фруктов.

### **Раздел 9. Выполнение сувенирной продукции**

*Теория:* Элементы фруктов, цветов, грибов, натюрморты, снежинка, фонарик, ребристый шар, гирлянда.

*Практика:* Выполнение сувениров. Изготовление новогодних украшений.

### **Раздел 10. Выполнение панно из бумаги и картона**

*Теория:* Элементы фруктов, цветов, грибов, животных.

*Практика:* Выполнение аппликаций.

### **Раздел 11. Тестопластика**

*Теория:* Тестопластика. Элементы фруктов, цветов, грибов, животных.

*Практика:* Выполнение фигурок из пресс-форм.

### **Раздел 12. Итоговое занятие**

*Теория:* Подведение итогов работы объединения за год.

## **Учебный план 2 года обучения (базовый уровень)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	3	3	0	Опрос
2	Техника безопасности	3	3	0	Опрос
3	Аппликация соломкой	36	6	30	Тест
4	Роспись по мотивам Жостова	24	3	21	Тест
5	Выжигание по дереву	21	3	18	Тест
6	Тестопластика	18	3	15	Выставка



7	Роспись по Хохломским мотивам	24	3	21	Тест
8	Аппликация из бумаги и картона	21	3	18	Конкурс
9	Объёмная аппликация	18	3	15	Выставка
10	Выполнение работ по мотивам сказок и мультфильмов	21	3	18	Выставка
11	Выполнение сувенирной продукции	30	3	27	Выставка
12	Итоговое занятие	3	3	0	Тест
<b>Итого:</b>		<b>222</b>	<b>39</b>	<b>183</b>	

### **Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория:* Сбор учащихся в объединении. Знакомство с расписанием работы объединения, целями и задачами на учебный год.

#### **Раздел 2. Техника безопасности.**

*Теория:* Инструкция по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

#### **Раздел 3. Аппликация соломкой.**

*Теория:* Техника безопасности при работе с соломкой. Инструменты. Материалы. Разновидности наклеивания соломки. Виды клеев, применяемые для аппликации. Особенности рисунка в аппликации. Примеры склеивания деталей. Декоративные свойства соломки: цвет, блеск.

*Практика:* Подготовка соломки к аппликации (расщепление, разглаживание). Выполнение аппликационных панно из соломки растительного характера (осенний букет, цветы, дары природы).

#### **Раздел 4. Роспись по мотивам Жостова.**

*Теория:* Эстетическая значимость изделий. Зарисовка композиционных решений орнаментального заполнения поверхности. Цветочный орнамент. Его составные элементы. Сочетание крупных форм с очень мелкими.

*Практика:* Роспись отдельных элементов. Фон. Отделка рамочки. Лакирование.

#### **Раздел 5. Выжигание по дереву.**

*Теория:* Техника безопасности при работе с электровыжигателем. Прибор для выжигания «Дымок». Выбор древесных материалов.

*Практика:* Обработка древесины наждачной бумагой. Копирование эскиза на дощечку. Технология выжигания: контурное, тонированным фоном.

### **Раздел 6. Тестопластика.**

*Практика:* Лепка орнаментальных деталей из солёного теста. Роспись деталей из солёного теста. Подготовка основы для панно. Составление композиции. Наклеивание деталей композиции на основу.

### **Раздел 7. Роспись по Хохломским мотивам.**

*Теория:* Хохлома - центр народного промысла. Примеры письма (верховое письмо, под фон, Кудрина, Вишенка, Рябинка). Последовательность выполнения цветка.

*Практика:* Составление композиции. Выполнение элементов хохломского орнамента с применением традиционных сочетаний. Роспись изделий. Лакирование.

### **Раздел 8. Аппликация из бумаги и картона.**

*Теория:* Техника аппликации.

*Практика:* Выполнение поздравительных открыток ко Дню Матери, к Декаде Инвалидов, Новому Году, 23 февраля, 8 Марта, к празднику Пасхи и 9 Мая.

### **Раздел 9. Объёмная аппликация.**

*Теория:* Техника объёмной аппликации.

*Практика:* Выполнение объёмных фигур животных и цветов.

### **Раздел 10. Выполнение работ по мотивам сказок и мультфильмов.**

*Теория:* Сюжеты популярных мультфильмов и сказок.

*Практика:* Выполнение иллюстраций к русским народным сказкам.

### **Раздел 11. Выполнение сувенирной продукции.**

*Теория:* Тематические и сюжетные композиции.

*Практика:* Выполнение сувениров. Изготовление новогодних украшений. Выполнение подарочных изделий.

### **Раздел 12. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов работы объединения за год.

### Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практ.	
1	Вводное занятие	3	3	0	Опрос
2	Техника безопасности	3	3	0	Опрос
3	Аппликация соломкой	30	3	27	Тест
4	Роспись по дереву	66	6	60	Тест
5	Выполнение работ по мотивам сказок и мультфильмов	18	3	15	Конкурс
6	Выжигание по дереву	18	3	15	Выставка
7	Тестоластика	15	3	12	Конкурс
8	Объемная аппликация из бумаги и картона	18	3	15	Конкурс
9	Декоративные панно из природных материалов	18	3	15	Выставка
10	Выполнение сувенирной продукции	30	3	27	Выставка
11	Итоговое занятие	3	3	0	Тест
<b>Итого:</b>		<b>222</b>	<b>36</b>	<b>186</b>	

#### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения.

##### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория:* Сбор учащихся в объединении. Знакомство с расписанием работы объединения, целями и задачами на учебный год.

##### Раздел 2. Техника безопасности.

*Теория:* Инструкция по технике безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

##### Раздел 3. Аппликация соломкой.

*Теория:* Техника безопасности при работе с соломкой, с электроутюгом, лаком. *Практика:* Подготовка соломы к работе: вырезание междуузлий, расщепление стебля, разрезание вдоль волокон, разглаживание горячим утюгом, создание различных тоналностей. Самостоятельное составление композиций. Выполнение композиций анималистического характера, силуэтов соборов, церквей и т.д.

#### **Раздел 4. Роспись по дереву.**

*Теория:* Выбор композиции различных видов росписи. Цветовые композиции по мотивам Городца, Хохломы, Жостова, Гжели.

*Практика:* Обработка древесины наждачной бумагой. Покрытие лаком расписанных поверхностей.

#### **Раздел 5. Выполнение работ по мотивам сказок и мультфильмов.**

*Теория:* Сюжеты популярных мультфильмов и сказок.

*Практика:* Выполнение иллюстраций к русским народным сказкам.

#### **Раздел 6. Выжигание по дереву.**

*Теория:* Техника безопасности при работе с электровыжигателем. Прибор для выжигания «Дымок». Выбор древесных материалов.

*Практика:* Обработка древесины наждачной бумагой. Копирование эскиза на дощечку. Технология выжигания: контурное выжигание, выжигание тонированным фоном.

#### **Раздел 7. Тестопластика.**

*Практика:* Лепка орнаментальных деталей из солёного теста. Роспись деталей из солёного теста. Подготовка основы для панно. Составление композиции. Наклеивание деталей композиции на основу.

#### **Раздел 8. Объемная аппликация из бумаги и картона.**

*Теория:* Техника объемной аппликации.

*Практика:* Выполнение сувениров и подарков из бумаги и картона в технике объемной аппликации.

#### **Раздел 9. Декоративные панно из природных материалов.**

*Теория:* Техника подготовки природных материалов к работе.

*Практика:* Выполнение декоративных панно.

#### **Раздел 10. Выполнение сувенирной продукции**

*Теория:* Виды сувенирных изделий: (разделочная доска, скалка, толкушка, корзинки с цветами, поделки из солёного теста).

*Практика:* Выполнение изделий сувенирного характера с применением различных видов росписи, выжигания, тестопластики, аппликации из соломки. Выполнение аппликационных открыток из бумаги и картона.

### **Раздел 11. Итоговое занятие.**

*Теория:* Подведение итогов работы объединения за год.

#### **1.4 Планируемые результаты обучения**

##### **Метапредметные результаты:**

- формирование мотивации к ремесленному труду;
- формирование мотивации к творческому виду деятельности;
- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности в работе;
- формирование профессиональных навыков в художественной деятельности;
- развитие навыков выполнения работ на заданные темы;
- развитие навыков выполнения творческих работ на произвольные темы.

##### **Личностные результаты:**

- формирование эмоционального благополучия через работу в коллективе.
- воспитание художественного вкуса и эстетической гармонии;
- формирование доброжелательности по отношению к окружающим;
- художественно-эстетическое воспитание в традициях народной культуры;
- развитие ответственности за выполненную работу;
- формирование чувства эмоционального благополучия обучающегося через увлечение прикладными видами искусства;
- формирование духовно-нравственных качеств по отношению к окружающим (чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- развитие коммуникационных способностей в коллективной работе;
- воспитание интереса к художественной деятельности;

- приобретение социально-значимых компетенций: индивидуальная деятельность в прикладном искусстве;
- приобретение социально-значимых компетенций: индивидуальная творческая деятельность;
- приобретение умений и освоение различных техник выполнения работ;
- формирование профессиональных навыков групповой работы;
- приобретение социально-значимых компетенций: созидательная деятельность в социуме.

### **Предметные результаты:**

- приобретение навыков и приемов работы с различными материалами;
- выполнять работ по образцу контурным выжиганием;
- выполнение работ выжиганием тонированным фоном;
- выполнение работ по мотивам любимых сказок и мультфильмов;
- развитие основных навыков выжигания по дереву;
- освоение основных элементов в Городецкой росписи;
- выполнение работ по мотивам Городецкой росписи (цветы, птица, конь);
- освоение техники безопасности при работе с электровыжигателем «Дымок»;
- освоить приемы расщепления и разглаживания соломки;
- уметь выполнять отдельные элементы композиции, наклеивать их на основу;
- выполнить работы по тестопластике (солёное тесто);
- развитие умения составить общую композицию декоративного панно;
- Знать основные элементы в Хохломской росписи;
- Выполнять орнаменты по мотивам Хохломской росписи;
- Знать основные особенности Городецкой и Жостовской росписи;
- Выполнять работы по мотивам Жостова;
- Совершенствовать навыки аппликации соломкой;

- Совершенствовать технику росписи по дереву;
- Выполнение сложных композиций по Городецким, Хохломским и Жостовским мотивам;
- Формирование специальных знаний: изучение старинных видов декоративно-прикладного искусства (роспись по дереву, аппликация соломкой, выжигание по дереву).

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Режим работы</b>
1	первый	37	74	148	2 раза в неделю по 2 часа
2	второй	37	74	222	2 раза в неделю по 3 часа
3	третий	37	74	222	2 раза в неделю по 3 часа

### **2.2 Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

##### **1) Характеристика помещения для занятий по программе:**

- Оформление кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями.

- Чистота, освещенность, проветриваемость помещения кабинета соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей — СанПиН 2.4.4.3172-14.

- Кабинет содержит ученические столы (9 шт.), стол педагога, рабочий стол для обработки досок, стол для размещения досок. Шкафы (2 шт.), тумбочки для хранения материала.

##### **2) Перечень оборудования необходимого для реализации программы:**

- Электровыжигатели ("Дымок");
- Утюг (для глажения соломки).

### **3) Перечень инструментов, необходимых для реализации программы:**

фломастеры, карандаши цветные, карандаши простые, ластики, ножницы, линейки деревянные, баночки для воды, кисти художественные, кисти для клея.

### **4) Перечень материалов, необходимых для реализации программы:**

методический материал, наглядные пособия для учащихся, бумага, краски (гуашь), фанера, разделочные досочки, солома, стекло (для панно из соломки), наждачная бумага, копировальная бумага, клей ПВА, самоклеющиеся обои для оформления рамок, лак ПФ, пластилин, кнопки, скрепки, калька.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог-руководитель объединения, реализующий данную программу обладает следующими личностными и профессиональными качествами:

- умение вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умение создать психологически-комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умение увидеть и раскрыть творческие способности учащихся;
- постоянное самосовершенствование педагогического мастерства и повышение уровня квалификации по специальности.

### **Информационное обеспечение программы**

- Для организации связи с родителями обучающихся используется ВК-Мессенджер и система коммуникации Сферум.
- Для организации дистанционного обучения используются видеоролики с видеохостингов Ютьюб и Рутьюб.
- Для поиска изображений (фотографий образцов работ) используется поисковая система Яндекс и Гугл.

## **2.3 Формы аттестации**

### **Формы отражения достижений цели и задач программы**

- Творческая работа;
- Выставки готовых работ;



- Конкурсы по прикладному творчеству.

#### **Формы отслеживания образовательных результатов:**

- Журнал посещаемости;
- Перечень готовых работ;
- Фотографии готовых работ;
- Статья на сайте учреждения.
- Отзывы детей и родителей;
- Сообщения в онлайн-чатах и мессенджерах.

#### **Формы фиксации образовательных результатов:**

- Грамота участника выставки;
- Диплом победителя конкурса;
- Благодарность за работу;
- Сертификат участника.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- Выставка работ;
- Готовое изделие;
- Конкурс творческих работ;
- Мастер-класс;
- Праздник прикладного творчества;
- Отчет итоговый;
- Список выпускников, поступивших в профессиональные образовательные организации по профилю.

### **2.4 Оценочные материалы**

#### **Перечень диагностических методик, для определения достижений учащимися планируемых результатов**

##### **1) Оценка результативности работы объединения.**

- уровень обученности (знания, умения, навыки);
- уровень воспитанности;
- уровень развития;
- уровень активности;

- стиль общения;
- организованность коллектива.

## **2) Формы выявления детской результативности.**

- наблюдение;
- беседы, интервьюирование;
- социально-педагогическое анкетирование;
- анализ журналов;
- анализ детских изделий;
- участие в выставках прикладного направления;
- конкурсная активность.

### **Критерии оценки результатов обучения:**

- 1) Критерии оценки теоретических знаний обучения;
- 2) Критерии оценки практических умений обучения;
- 3) Критерии оценки личностных качеств:
  - Самоконтроль;
  - Самооценка;
- 4) Критерии оценки интереса к занятиям;
- 5) Критерии оценки творческой активности.

(см. Приложение 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ).

### **Способы отслеживания и контроль результатов (аттестация учащихся)**

- 1) Входной контроль (предварительная аттестация);
- 2) Промежуточная аттестация;
- 3) Итоговая аттестация;

(см. Приложение 2. ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ).

## **2.5 Методические материалы**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

В течение учебного года занятия с учащимися проводятся в учебной аудитории. Количество учебных часов в день распределяется по нагрузке педагога.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приёмов работы.

Практические занятия - основная форма работы с детьми, где умения закрепляются в ходе повторения - совершенствуется, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приёмов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Важную роль играет демонстрация образца, выполненного руководителем или старшими детьми. Наглядность результата своей будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс

## **Методики работы по программе**

### **1) Особенности организации образовательного процесса**

Очное занятие (с возможностью организации дистанционной работы).

### **2) Позитивные обоснования выбора форм организации:**

- профиль деятельности: художественный;
- категория обучающихся: дети-инвалиды, дети с ОВЗ.

### **Методы обучения**

- Наглядный практический;
- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный;
- Игровой.

### **Методы воспитания**

- Поощрение;
- Стимулирование;

- Мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса**

- Групповая;
- Индивидуально-групповая;
- Индивидуальная.

### **Формы организации учебного занятия**

- Беседа об истории народного промысла;
- Выставка работ (вернисаж, галерея);
- Конкурс прикладного творчества;
- Мастер-класс;
- Учебная игра (праздник);
- Наблюдение за работой;
- Практическое занятие;
- Творческая мастерская;
- Экскурсия в музей и на выставки;
- Ярмарка готовых работ.

### **Педагогические технологии**

- Технология индивидуализации обучения;
- Технология группового обучения;
- Технология развивающего обучения;
- Технология дистанционного обучения;
- Технология игровой деятельности;
- Коммуникативная технология обучения;
- Технология портфолио.

### **Алгоритм учебного занятия (Краткое описание этапов учебного занятия)**

#### **1) Краткое описание структуры учебного занятия выжигания по дереву**

- техника безопасности при работе с электровыжигателем "Дымок";
- обработка древесной поверхности наждачной бумагой;
- нанесение эскиза на досочку;
- контурное выжигание;

- выжигание тонированным фоном.

## **2) Краткое описание структуры учебного занятия аппликации соломкой**

- подготовка пучков соломки к работе;
- освобождение стебля от междоузлий;
- расщепление соломки;
- разглаживание соломки;
- подбор цветовой гаммы соломы;
- выбор направления (разметка) наклеивания соломки на эскизе;
- разрезание эскиза на отдельные элементы;
- наклеивание соломки на отдельные элементы в заданном направлении;
- подготовка основы (чернение фона, обклеивание тканью);
- наклеивание отдельных элементов на основу;
- отделка рамочки (или остекление).

## **3) Краткое описание структуры учебного занятия росписи по дереву**

- обработка древесной поверхности наждачной бумагой;
- нанесение эскиза на досочку;
- роспись отдельных элементов;
- нанесение бликов и оттенков;
- выполнение оживки;
- выполнение фона;
- выполнение рамочки;
- покрытие работы лаком.

## **4) Краткое описание учебного занятия аппликации из бумаги и картона**

- подготовка основы для аппликации;
- разметка композиции;
- обводка шаблонов форм;
- вырезание элементов;
- выполнение отдельных элементов из цветной бумаги;
- наклеивание на основу.

## **5) Краткое описание структуры учебного занятия по тестопластике**

- замешивание соленого теста;
- раскатывание теста;
- выбор эскиза фигуры (цветов или животных);
- формование фигурок и вылепливание по шаблону;
- высушивание фигур;
- раскрашивание фигур;
- покрытие лаком;
- наклеивание на основание.

## **5) Краткое описание структуры учебного занятия по работе с природными материалами**

- высушивание материала;
- выбор эскиза фигуры (цветов или животных);
- формование фигурок и склеивание по шаблону;
- покрытие лаком;
- наклеивание на основание.

## **Дидактические материалы**

- Раздаточные материалы;
- Творческие задания;
- Образцы изделий.

## **Приемы и методы обучения**

- метод формирования сознания (рассказ, беседа, метод примера);
- метод организации деятельности (инструктаж, иллюстрации, практические работы);
- методы стимулирования и мотивации деятельности (познавательная игра, поощрение);
- метод контроля эффективности (практические работы, выставки).

## **Здоровьесберегающие технологии**

Программой предусмотрено соблюдение санитарно-гигиенических норм:

- После каждых 45 минут занятий следуют перерывы по 10 минут;

- Выполнение тренировочных упражнений для глаз;
- Упражнения для рук, шеи, позвоночника, локтевых и плечевых суставов;
- Спортивные перемены, физкультминутки.

### **Инструктаж по технике безопасности**

#### **1) При работе с колющими и режущими инструментами:**

- хранить колющие предметы (кнопки, ножницы, лезвия) в определенном месте (в коробке, на подставке);
- не оставлять инструменты на рабочем месте;
- не брать инструменты в рот;
- не пользоваться ржавыми, обломанными инструментами;
- прикреплять эскизы в направлении "от себя";
- разглаживать солому "от себя";
- ножницы класть сомкнутыми, остриями "от себя".

#### **2) При работе с утюгом:**

- включать и выключать утюг сухими руками;
- при включении и выключении держать за вилку, а не за провод;
- ставить на теплоизолирующую поверхность (керамика, мрамор, асбест);
- следить за нормальной работой утюга, обо всех неисправностях сообщать педагогу;
- не оставлять утюг включенным, без присмотра;
- следить, чтобы поверхность утюга не касалась провода.

#### **3) При работе с электровыжигателем "Дымок"**

- прежде чем включить электровыжигатель в сеть, необходимо хорошо расправить провод, не допуская перевития;
- включать и выключать электровыжигатель сухими руками
- включить вилку в сеть, а потом нажать кнопку "ВКЛ";
- не допускать касания нагревательным элементом металлического кожуха;
- соблюдать режим работы электровыжигателя "Дымок";
- закончив работу - отжать кнопку "ВКЛ" и вынуть вилку из сети;

- дождаться полного остывания нагревательного элемента, а затем провод упаковать в коробку.

### **Работа с родителями.**

1) Программа предусматривает связь с родителями обучающихся в объединении.

- проведение родительских собраний;
- привлечение родителей к проблемам объединения;
- выставки детских работ для родителей;
- организация совместных вечеров и огоньков с родителями;
- поздравление ветеранов ВОВ;
- совместная воспитательная работа с «трудными» подростками.

2) Огромное внимание уделяется общественно-полезным делам, воспитание социальной значимости в нашем обществе:

- подготовка и проведение выставок для инвалидов;
- выполнение сувениров для одиноких пожилых людей ЦСОН;
- поздравление ветеранов ВОВ с Днем Победы.

Это способствует воспитанию доброты, чуткости, развитию эмоционального восприятия у детей.

### **Профориентация учащихся**

- Рассказы о профессии художника росписи по дереву.
- Приглашение представителя организации «СуРо» для встречи с детьми.
- Экскурсии на выставки декоративно-прикладного направления.
- Деловая игра по профориентации (тематическая).
- Приглашение бывших выпускников объединения, студентов профильных ВУЗов и СУЗов для встречи с учащимися.
- Презентация учебного заведения (куда пойти учиться).

## **2.6 Список использованной литературы**

### **Основная учебная литература для педагога**



1. Авторские образовательные программы дополнительного образования детей. М.: Центр «Школьная книга», 2007.
2. Азбука народных промыслов: в помощь преподавателю начальной школы. Волгоград, Учитель, 2013.
3. Бородулин В.А. Основы художественного ремесла. М.: Просвещение, 2000.
4. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. М.: «Мир книги», 2011.
5. Грегори Н. Выжигание по дереву: практ. руководство. М.: Ниола-Пресс, 2009.
6. Круглова О.В. Русская народная роспись по дереву. М., 1974.
7. Салтыкова А.В. Использование народных традиций в развитии прикладного искусства. М., 1962.

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Боголюбов Н.С. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания. М., 1990.
2. Бородулин В.А. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. М.: Просвещение, 2001.
3. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. Минск, 1992.
4. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М., 1981.

#### **Список литературы для детей**

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М., Изобразит. искусство, 1999.
2. Баталова И.С. Роспись по дереву. М., Эксмо, 2007.
3. Величко Н.К. Роспись. Техника. Приемы. М., 1999.
4. Вишневская В.М. Хохломская роспись. М., НИИХП, 1995.
5. Голубева И.С. Печатные пряничные доски Городца. Верхне-Волж изд., 2003.
6. Иванов В.С. Энциклопедия юного мастера. М., 1992.
7. Латышев Г.В. Перо Жар-птицы. Верхне-Волжское изд., 2002.

**1. Критерии оценки теоретических знаний и практических умений обучения**

**В** (высокий уровень) – в полной мере владеет знаниями, умениями и навыками по росписи по дереву, выжиганию, аппликации из соломки.

**С** (средний уровень) – достаточно хорошо знает и выполняет работы по темам. В работе допускает незначительные ошибки.

**Н** (низкий уровень) - в некоторой степени владеет специальными знаниями, умениями, навыками. Нуждается в помощи педагога.

**2. Критерии оценки личностных качеств**

**1) Самоконтроль** – умение контролировать свои поступки (приводить к должному уровню свои действия). Метод диагностики – наблюдение.

**В** (высокий уровень) – ребёнок постоянно контролирует себя сам.

**С** (средний уровень) – периодически контролирует себя сам.

**Н** (низкий уровень) – постоянно действует под контролем извне.

**2) Самооценка** – способность оценивать себя адекватно своим реальным достижениям. Метод диагностики – наблюдение.

**3) Интерес к занятиям** – осознанное участие в освоении программы.

Метод диагностики – анкетирование.

**В** (высокий уровень) – Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.

**С** (средний уровень) – интерес периодически поддерживается самим ребёнком.

**Н** (низкий уровень) – интерес к занятиям продиктован извне.

**3. Критерии оценки творческой активности**

**В** (высокий уровень) – при решении творческих задач всегда инициативен, принимает активное участие в фестивалях, конкурсах, соревнованиях в учреждении и городских мероприятиях, достигает хороших результатов.

**С** (средний уровень) – периодически проявляет активность и инициативность при решении творческих задач, не всегда ориентирован на результат.

Н (низкий уровень) – при решении творческих задач неактивен, не проявляет инициативы, нерезультативен, работает репродуктивно.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ

### 1. Способы отслеживания и контроль результатов (аттестация учащихся)

**1) Входной контроль** (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. Представляет собой собеседование, в ходе которого выясняется исходный уровень знаний и умений.

**2) Промежуточная аттестация** – это оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы по итогам учебного периода обучения. представляет собой: выполнение работ по окончании полугодия и на конец учебного года. Промежуточная аттестация может проводиться в форме тестирования, анкетирования и выставок.

**3) Итоговая аттестация** – это оценка качества усвоения учащимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершении всего образовательного курса программы. Проходит в форме выставки прикладного творчества, на которой учащиеся демонстрируют свой уровень знаний, умений и навыков по выжиганию, росписи по дереву, аппликации из соломки.