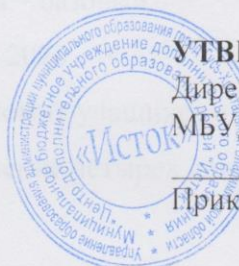


Управление образования и молодежной политике администрации
муниципального образования город Гусь – Хрустальный
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Исток»
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Исток»
от «26» мая 2025 г.
Протокол № 03



УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ЦДОД «Исток»
Е.И. Лабазникова
Приказ № 06.1-04/134 от 26 мая 2025 г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Сударушка»
(по хореографии)**

Возраст: 7-18 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 4 года

Уровень: базовый

Автор - составитель:
Ястребова Виктория Вадимовна,
педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории

г. Гусь-Хрустальный,
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Сударушка» по хореографии имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – базовый.

Год пересмотра программы – 2025.

Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение четырех лет изучаются элементы русского, и национальных танцев.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Порядок разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Исток».

Дополнительная общеобразовательная программа является авторской, в основе данной программы лежит пособие Гусева Г.П. «Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала)», учебно-методическое пособие Калугиной О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин».

Адресат программы «Сударушка» вариативная, разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей 7-18 лет. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста (от 7 до 18 лет) на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам. Должна быть краткая характеристика обучающихся по возрастам и их возрастные особенности.

Объем и срок освоения программы:

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы «Сударушка» по хореографии 4 года.

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; 544 ч.

1 год обучения – 136 ч.

2 год обучения – 136 ч.

3 год обучения – 136 ч.

4 год обучения - 136 ч.

Форма обучения – очная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сударушка»(по хореографии) рассчитана на 4 года обучения.

Особенность организации образовательного процесса заключается в объединении разновозрастной группы обучающихся.

Состав группы – постоянный.

Режим занятий:

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Количество занятий в неделю	2 занятия в неделю	2 занятия в неделю	2 занятия в неделю	2 занятия в неделю
Количество занятий в день	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
Годовая учебная нагрузка	136 часов	136 часов	136 часов	136 часов
Наполняемость группы	12-15 человек	12 человек	10-12 человек	10-12 человек
Продолжительность занятия	30 мин. И 10 минут перемена для детей в возрасте до 8 лет.	45 мин. + 10 минут перемена, для остальных обучающихся		

Программой так же предусмотрено профориентационная работа с обучающимися на занятиях, через участие в мероприятиях учреждения, ориентированные на поступление в ССУЗЫ и ВУЗЫ по художественному направлению.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в современном обществе возрастает роль сохранения народных традиций. В данной программе реализуются такие направления как народно-сценический и русский танец.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени. В процессе освоения материала учитывается принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует **СОВРЕМЕННОМУ** уровню знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение материала, просмотр видеозаписей. Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, хореографических образов.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы заключаются в практико-ориентированном подходе – большую часть занятия уделяется отработке практических навыков (движения на сцене, разучивании танцев с 1 года обучения, регулярная концертная деятельность) и выделении особого внимания работе в коллективе.

Новизна данной Программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих

успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки и особое внимание.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной общеобразовательной программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

личностные:

- познакомить с основами хореографии, русского и народного танца;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце;

метапредметные:

- развитие творческих способностей;
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие техники исполнительского мастерства;

предметные:

- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Техника безопасности Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Учебно-тренировочный раздел «Занятия на середине зала»	64	8	50	Контрольный урок
3.	Танцевальные элементы и композиции. Этюд на основе проученного материала	46	10	42	Выступление
4.	Воспитательные мероприятия; Концертная деятельность	24	8	16	Выступление Итоговый урок Отчетный концерт
Итого		136	34	102	
2 год обучения					
1	Вводное занятие Техника безопасности	2	2		Беседа
2.	Учебно-тренировочное занятие « Экзерсис у станка»	46	8	58	Контрольный урок
3.	Танцевальные элементы и композиции. Этюд на основе проученного материала	24	10	30	Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях

4	Воспитательные мероприятия; Концертная деятельность	64	8	20	Выступление
Итого		136	34	102	
3 год обучения					
1	Техника безопасности	2	2		Беседа
2.	Учебно-тренировочный раздел «Народно-сценический танец» Экзерсис у станка	64	8	62	Контрольный урок
3.	Занятия на середине зала Этюды : -русские танцы -народно-стилизированные танцы	46	10	30	Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях
4.	Национальные танцы Воспитательные мероприятия; Концертная деятельность	24	8	16	Выступление
Итого		136	34	102	
4 год обучения					
1.	Вводное занятие Техника безопасности	2	2		Беседа
1.	Учебно-тренировочный раздел «Народно-сценический танец» Экзерсис у станка	64	8	62	-Контрольный урок -Открытый урок -экзамен

2.	.Занятия на середине зала Танцевальные элементы и композиции Постановка русских народных танцев (групповых)	46	10	30	Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях
3.	Воспитательные мероприятия.	24	8	16	Выступление на концертах, конкурсах, фестивалей
Итого		136	34	102	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1: Техника безопасности.

Теория: Беседа. Техника безопасности в зале хореографии.

Тема 2.: Занятия на середине зала

Теория: Особенность этого года состоит в том что учащиеся получают основы знаний только на середине, без каких – то учебных движений у станка, в основном на основе русского танца (поклон, бег, шаг, притопы, дробь).

Практика: Формирование навыков хореографических движений на середине зала.

Тема 3. Этюд на основе проученного материала(бег, шаг, притопы, дробь)

(Постановка танцевальных номеров)

Тема 4. Воспитательные мероприятия по программе воспитания и социализации МБУДО «ЦДОД «Исток»

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1: Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности в зале хореографии.

Тема 2.: Экзерсис у станка

Теория: В этом разделе обучающиеся изучают основные хореографические движения у станка (позиции рук, ног, demiplies, grandplies, battementtends, battementtendusjets, ronddejambeparterre, grandbattementjets, pordebrass, releve).

Практика: Формирование навыков экзерсиса у станка (изучение движений у станка)

Тема 3. Этюд на основе проученного материала.

(Постановка танцевальных номеров)

Русские танцы, стилизованные национальные танцы, «Белорусский-Крыжачок» «Латышский»

Тема 4. Воспитательные мероприятия по программе воспитания и социализации МБУДО «ЦДОД «Исток»

Содержание учебного плана третьего года обучения

Наименование тем урока и практические навыки

Тема 1: Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности в зале хореографии.

Тема 2.: Экзерсис у станка

Упражнения в положении лицом к станку

Теория: В этом разделе обучающиеся изучают основные хореографические движения (позиции рук, ног, demiplies, grandplies, battementtends, battementtendusjets, ronddejambeparterre, (grandbattementjets, pordebrass, releve, каблучное упражнение , flikflak).

Практика: Формирование навыков экзерсиса у станка (изучение движений лицом к станку)

Тема 3. Этюд на основе проученного материала.

(Постановка русских , народных танцевальных номеров)

Тема 4. Воспитательные мероприятия по программе воспитания и социализации МБУДО «ЦДОД «Исток»

Содержание учебного плана 4 год обучения

Наименование тем урока и практические навыки

Тема 1: Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности в зале хореографии.

Тема 2.: Экзерсис у станка

Упражнения у станка в более быстром темпе

Теория:

В этом разделе обучающиеся изучают хореографические движения (перегибы корпуса *demiplies, grandplies, battementtends, battementtendusjets, rond de jambe par terre, grand battement jets, por de brass, releve*, каблучноеупражнение , *flik flak. pas tortille*, дробныевыстукивания (*zapateado*) *battement developpes, grand battements*, различныевидыприсядок).

Практика: Формирование навыков экзерсиса у станка (изучение движений лицом к станку)

Тема 3. Этюд на основе проученного материала.*По каждой проученной национальности ставится этюд, либо развернутая танцевальная комбинация. (русский, испанский, цыганский)*

Тема 4. Воспитательные мероприятия попрограмме воспитания и социализации МБУДО «ЦДОД «Исток»

1.4 Планируемы результаты.

личностные:

- учащиеся познакомились с основами хореографии, русского и народного танца;
- приобрели музыкально-ритмические навыки;
- сформировали навыки координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобрели свободу движения в танце;

метапредметные:

- развили творческие способности;

- развили эстетический и художественный вкуса;
- развили образное мышление;
- развили технику исполнительского мастерства;

образовательные:

- развили активность, коммуникабельность, познавательный интерес,
- воспитали культуру поведения и чувства прекрасного;
- воспитали чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитали трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность - то есть общечеловеческие качества;
- повысили занятость детей в свободное время, адаптировали их в обществе, создали комфортную атмосферу доброжелательности сотворчества.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	34	2	136	2 раза в неделю по два академических часа
2	Второй	34	2	136	2 раза в неделю по два академических часа
3	Третий	34	2	136	2 раза в неделю по

					два академических часа
4	Четвертый	34	2	136	2 раза в неделю по два академических часа

2.2 Условия реализации программы

- Программа,
- наглядные пособия,
- методические разработки и рекомендации,

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

аудио материалы с фонограммами;

DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо:

- помещение, оборудованное, танцевальным станком, зеркальной стеной;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- ноутбук;
- колонки
- Синтезатор (пианино, фортепиано)

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Кадровое обеспечение. В реализации программы участвует педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки.

2.3 Формы аттестации

Для проверки состояния и результатов процесса обучения, его своевременной корректировки, в программе используются различные формы контроля и аттестации:

- Отчетные концерты, выступления, конкурсы.
- Наблюдение.
- Устный опрос.
- Самостоятельное выполнение задач и упражнений.
- Этюды.

Содержание программы предполагает проведение диагностики (входной и итоговой).

Цель входной диагностики – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Цель итоговой диагностики – выявление уровня обученности, усвоения при прохождении курса программы и проведение анализа.

Диагностика обученности (знаний, умений и навыков) по данной программе проводится три раза в год:

- 1 – входная диагностика (сентябрь);
- 2 – итоговая диагностика (май).

Диагностика сформированности универсальных учебных действий и воспитанности по данной программе проводится два раза в год:

- 1 – входная диагностика (сентябрь);
- 2 – итоговая диагностика (май).

Форма подведения итогов. Открытые занятия для родителей (ноябрь, апрель) концерт для родителей в конце учебного года «Истоки творчества (май, июнь) а также выступления на открытых мероприятиях МБУ ДО «ЦДОД «Исток».

2.4 Оценочные материалы.

Диагностическое обследование по оценке эффективности работы, проводится 2 раза в год. Что очень показательно для просмотра динамики развития обучающихся. Для этого, опираясь на критерии оценки, предложенные Чеккети Г. Полный курс классического танца., М.:АСТ: Астрель, Барышникова Т. , Бежар Морис, была разработана методика оценки развития обучающихся по обучению хореографии.

Результаты.

Высокий процент успешности – 23 – 33 балла.

Средний процент успешности – 12 – 22 балла.

Низкий процент успешности – 11 и менее баллов.

Диагностика метапредметных результатов.

Уровни освоения:

Низкий – имеет недостаточное развитие различных форм познавательной деятельности; допускает более двух ошибок при выполнении заданий данных для постановки этюдов; ждёт помощи педагога; не всегда понимает поставленную задачу, при её решении отстывает от заданий данных педагогом; не может осуществлять контроль, самоконтроль, не объективен в самооценке; не ориентируется на сцене и в классе;

Средний – имеет достаточное развитие различных форм познавательной деятельности, но не всегда внимателен; допускает 1 – 2 ошибки при выполнении поставленных этюдов на основе проученных умеет танцевать в паре, не всегда отвечает на вопрос полным ответом; обдумывает, планирует свои действия; понимает поставленную задачу, но при её решении иногда

отступает от заданных правил; осуществляет контроль, самоконтроль, не всегда объективен в самооценке; может ориентироваться в коллективе,

Высокий – имеет достаточное развитие в области хореографии; умеет самостоятельно исполнять движения данные педагогом, умеет рассуждать, делать выводы, отвечать на вопрос полным ответом; обдумывает, планирует свои действия; понимает поставленную задачу и решает её в соответствии с заданными правилами; осуществляет контроль, самоконтроль и самооценку; умеет исполнять движения в ансамбле, в парах и самостоятельно, правильно строит взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение:

- программа,
- наглядные пособия,
- методические разработки и рекомендации,

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

аудио материалы с фонограммами;

DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Учебно-методические материалы

Дополнительная общеобразовательная программа «Сударушка» рассчитана на 4 года, форма обучения очная, групповая.

С целью достижения максимальных результатов каждый из методов применяется с нарастанием проблемы: от прямого воздействия (словесные и наглядные методы), через задания и закрепления на выступлениях (практический и творческий), создание поисковых ситуаций (показ вариантов

выполнения заданий разными способами) к проблемному обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

В данной программе используются современные образовательные технологии:

- Личностно-ориентированные, которые обеспечивают комфортные условия в семье и образовательном учреждении, бесконфликтные и безопасные условия развития личности обучающегося, реализацию имеющихся природных потенциалов.
- Игровые, представляющие собой целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием.
- Здоровьесберегающие: активность, коммуникабельность, познавательный интерес, воспитание культуры поведения и чувства прекрасного; воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу; воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств; повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

Формы работы:

- урок;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;

- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

2.6 Список литературы

Основная литература для педагога

- Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
- Даниц Е.В. Джазовые танцы. Донецк. 2002.
- Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. МГК им. Чайковского, 2010г.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
- Фредерика Б. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
- Чеккети Г. Полный курс классического танца.
- М.:АСТ: Астрель, 2010. для обучающихся и родителей:
- Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Ральф. 2000.
- Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.:
- «Балет», 2007 Буренина И.А. Ритмическая мозаика. С.П. 2000.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

Дополнительная литература для учащихся и родителей

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
3. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
4. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
5. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
6. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.

7. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.