

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования город Гусь – Хрустальный
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Исток»
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Исток»
от «21» мая 2024 г.
Протокол № 02



УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДОД «Исток»
А.В. Рыбина
Приказ № 1-04/84 от 21 мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сударушка» (по хореографии)

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст: 5-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Ястребова Виктория Вадимовна,
педагог дополнительного образования

г. Гусь-Хрустальный,
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Сударушка» по хореографии имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство. В течение одного года изучаются простые элементы русского танца.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и

социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Порядок разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Исток».

Дополнительная общеобразовательная программа является авторской, в основе данной программы лежит пособие Гусева Г.П. «Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала)», учебно-методическое пособие Калугиной О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин».

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в современном обществе возрастает роль сохранения народных традиций. В данной программе реализуются такие направления как детский и русский танец.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени. В процессе освоения материала учитывается принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует СОВРЕМЕННОМУ уровню знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение материала, просмотр видеозаписей. Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, хореографических образов.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы заключаются в практико-ориентированном подходе – большую часть занятия уделяется отработке практических навыков (движения на сцене, разучивании танцев с 1 года обучения) и выделении особого внимания работе в коллективе.

Новизна программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки и особое внимание.

Адресат программы. Возраст детей 5-8 лет. Группы формируются по возрасту, зачисляются дети школьного возраста (от 5 до 8 лет) на добровольных началах, без предварительного отбора и конкурса, согласно медицинским справкам. Должна быть краткая характеристика обучающихся по возрастам и их возрастные особенности.

Объем и срок освоения программы. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы «Сударушка» по хореографии 1 год.

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы 148 ч.

Форма обучения – очная.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сударушка» (по хореографии) рассчитана на 1 год обучения.

Особенность организации образовательного процесса заключается в объединении разновозрастной группы обучающихся.

Состав группы – постоянный.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут) с перерывом 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель данной общеобразовательной программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

1. Личностные:

- познакомить с основами хореографии, русского и народного танца;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце;

2. Метапредметные:

- развитие творческих способностей;
- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие техники исполнительского мастерства;

3. Образовательные:

- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса,
- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Техника безопасности Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Учебно-тренировочный раздел «Занятия на середине зала»	58	8	50	Контрольный урок
3.	Танцевальные элементы и композиции. Этюд на основе проученного материала	64	16	48	Выступление
4.	Воспитательные мероприятия; Концертная деятельность	24	8	16	Выступление Итоговый урок Отчетный концерт
Итого		148	34	114	

Содержание учебного плана

Тема 1: Техника безопасности.

Теория: Беседа. Техника безопасности в зале хореографии.

Тема 2.: Занятия на середине зала

Теория: Особенность этого года состоит в том что учащиеся получают основы знаний только на середине, без каких – то учебных движений у станка, в основном на основе русского танца (поклон, бег, шаг, притопы, дроби).

Практика: Формирование навыков хореографических движений на середине зала.

Тема 3. Этюд на основе проученного материала(бег, шаг, прыжки, дробь)

Практика: Постановка танцевальных номеров.

Тема 4. Воспитательные мероприятия по программе воспитания и социализации МБУДО «ЦДОД «Исток»

1.4 Планируемые результаты.

Планируемые результаты учащихся

1. Личностные:

- познакомили с основами хореографии, русского и народного танца;
- обучающиеся приобрели музыкально-ритмических навыков;
- сформированы навыки координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретена свобода движения в танце;

2. Метапредметные:

- развиты творческие способности;
- развит эстетический и художественный вкус у детей;
- развито образное мышление;
- развита техника исполнительского мастерства;

3. Образовательные:

- развита активность, коммуникабельность, познавательный интерес,
- воспитана культура поведения и чувство прекрасного;
- воспитано чувство такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитаны трудолюбие, дисциплинированность, обязательность, аккуратность - то есть общечеловеческих качеств;
- повышена занятость детей в свободное время, создана комфортная атмосфера доброжелательности сотворчества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	37	74	148	Два раза в неделю по два академических часа (90 мин.)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое и методическое обеспечение

Зал хореографии.

Для реализации данной программы необходимо следующее техническое обеспечение:

- аудио материалы с фонограммами;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- ноутбук;
- колонки.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программы по хореографии.

2.3. Формы аттестации

Для проверки состояния и результатов процесса обучения, его своевременной корректировки, в программе используются различные формы контроля и аттестации:

- Отчетные концерты, выступления, конкурсы.
- Наблюдение.

- Устный опрос.
- Самостоятельное выполнение задач и упражнений.
- Этюды.

Содержание программы предполагает проведение диагностики (входной и итоговой).

Цель входной диагностики – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Цель итоговой диагностики – выявление уровня обученности, усвоения при прохождении курса программы и проведение анализа.

Диагностика обученности (знаний, умений и навыков) по данной программе проводится три раза в год:

- 1 – входная диагностика (сентябрь);
- 2 – итоговая диагностика (май).

Диагностика сформированности универсальных учебных действий и воспитанности по данной программе проводится два раза в год:

- 1 – входная диагностика (сентябрь);
- 2 – итоговая диагностика (май).

2.4 Оценочные материалы.

Диагностическое обследование по оценке эффективности работы, проводится 2 раза в год. Что очень показательно для просмотра динамики развития обучающихся. Для этого, опираясь на критерии оценки, предложенные Чеккети Г. Полный курс классического танца., М.:АСТ: Астрель, Барышникова Т. , Бежар Морис, была разработана методика оценки развития обучающихся по обучению хореографии.

Результаты.

Высокий процент успешности – 23 – 33 балла.

Средний процент успешности – 12 – 22 балла.

Низкий процент успешности – 11 и менее баллов.

Уровни освоения:

Низкий – имеет недостаточное развитие различных форм познавательной деятельности; допускает более двух ошибок при выполнении заданий данных для постановки этюдов; ждёт помощи педагога; не всегда понимает поставленную задачу, при её решении отступает от заданий данных педагогом; не может осуществлять контроль, самоконтроль, не объективен в самооценке; не ориентируется на сцене и в классе;

Средний – имеет достаточное развитие различных форм познавательной деятельности, но не всегда внимателен; допускает 1 – 2 ошибки при выполнении поставленных этюдов на основе проученных умеет танцевать в паре, не всегда отвечает на вопрос полным ответом; обдумывает, планирует свои действия; понимает поставленную задачу, но при её решении иногда отступает от заданных правил; осуществляет контроль, самоконтроль, не всегда объективен в самооценке; может ориентироваться в коллективе,

Высокий – имеет достаточное развитие в области хореографии; умеет самостоятельно исполнять движения данные педагогом, умеет рассуждать, делать выводы, отвечать на вопрос полным ответом; обдумывает, планирует свои действия; понимает поставленную задачу и решает её в соответствии с заданными правилами; осуществляет контроль, самоконтроль и самооценку; умеет исполнять движения в ансамбле, в парах и самостоятельно, правильно строит взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль народного танца «Сударушка» осуществляется в очной форме.

Методы, используемые в процессе обучения:

1. Словесный метод – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.

2. Метод показа – демонстрация изучаемых действий.

3. Наглядный метод – объяснение методики исполнения движения.

4. Метод упражнения – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

5. Метод демонстрации – изучение наглядных пособий и видеоматериалов.

Форма организации образовательного процесса – является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом

Форма организации учебного занятия – репетиционные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Практическое занятие – (от греческого *praktikos* – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность детей. Отработка танцевальных схем, постановок и т.д.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. Технология группового обучения;
2. Технология коллективного взаимообучения;
3. Технология развивающего обучения;
4. Технология проблемного обучения;
5. Здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия. Главная цель учебного занятия – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся.

Структура учебного занятия:

Подготовительная часть – включает построение обучающихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога),

маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

2.6 Список литературы

Основная литература для педагога

- Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
- Даниц Е.В. Джазовые танцы. Донецк. 2002.
- Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. МГК им. Чайковского, 2010г.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
- Фредерика Б. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
- Чеккети Г. Полный курс классического танца.
- М.:АСТ: Астрель, 2010. для обучающихся и родителей:
- Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Ральф. 2000.
- Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.:

- «Балет», 2007 Буренина И.А. Ритмическая мозаика. С.П. 2000.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

Дополнительная литература для учащихся и родителей

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
3. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
4. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
5. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
6. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.
7. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.