

Управление образования и молодёжной политики администрации
муниципального образования город Гусь – Хрустальный Владимирской
области. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр дополнительного образования детей «Исток»
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Исток»
от «21» мая 2024 г.
Протокол № 02



А.В. Рыбина
Приказ № 10/01/24 от 31 мая 2024 г.

**Дополнительная
общеобразовательная программа
«Мастерица»
по прикладному творчеству**

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый

Автор - составитель:
Крылова Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Гусь-Хрустальный
2024 год

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Дополнительное образование — это вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании.

Уровень освоения программы – базовый.

Программа разработана опираясь на следующие **нормативные документы**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Порядок разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Исток».

Актуальность программы: обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение кружка.

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;

Новизна программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, фелтингу,

текстильному моделированию, вязанию, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Программа оставлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей 8-17-летнего возраста. Работа с обучаемыми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерица» относится к **художественной направленности.**

Программа модифицированная, разработана на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта начального образования (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Стандарты второго поколения / под ред. Горского В.А. - М.: Просвещение.) и программ студии декоративно-прикладного творчества (Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации).

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени. В процессе освоения материала учитывается принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;

- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует СОВРЕМЕННОМУ уровню знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение материала, просмотр видеозаписей. Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, хореографических образов.

Программа написана в соответствии с предъявляемыми требованиями:

- ✓ она соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации».
- ✓ учитывает возрастные и физиологические особенности детей с различными способностями и различным состоянием здоровья.
- ✓ создает условия для развития личности ребенка, его творческих способностей.

Отличительная особенность программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, фелтингу, текстильному моделированию, вязанию, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся церемониалу дарения.

Адресат программы- обучающиеся 8-17 лет.

Объем и срок освоения программы: Срок реализации программы «Мастерица» три года.

Объём программы – 592 учебных часа:

1 год обучения – 148 часов (2 раза в неделю по 2 часа);

2 год обучения – 222 часов (2 раза в неделю по 3 часа);

3 год обучения – 222 часов (2 раза в неделю по 3 часа);

Форма обучения – очная.

Особенность организации образовательного процесса заключается в объединении разновозрастной группы обучающихся. Состав группы – постоянный.

Режим занятий:

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество занятий в неделю	2 занятия в неделю	2 занятия в неделю	2 занятия в неделю
Количество занятий в день	2 часа	3 часа	3 часа
Годовая учебная нагрузка	148 часов	222 часов	222 часов
Наполняемость группы	15 человек	15 человек	15 человек
Продолжительность занятия	45 мин., перерыв 10 минут		

1.2 Цель и задачи программы

Целью данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Личностные:

- знакомство с историей шерстяного текстиля, традициями и технологическими приёмами его изготовления;
- привитие навыков и приемов работы в технике валяния;
- обучение основным законам художественного творчества, используемым для создания валяных изделий;

- обучение методам стилизации и обобщения при передаче в фелтинге объектов живой природы.

Метапредметные:

- развитие художественного вкуса и цветового восприятия;
- улучшение фантазии, воображения, изобретательности, пространственного и композиционного мышления;
- совершенствование внимания, усидчивости, наблюдательности, трудолюбия, способности доводить дело до конца;
- обогащение внутреннего мира обучающихся через знакомство с культурным наследием различных народов и последними достижениями современных художников и дизайнеров.

Предметные:

- воспитание бережного отношения к природе;
- совершенствование целеустремленности, аккуратности и трудолюбия;
- привитие навыков работы в группе и доброжелательного отношения друг к другу, способности к сотворчеству и работы в коллективе;
- формирование объективного отношения к результатам своей деятельности, умения анализировать различные процессы совместного труда, способности аргументировано обосновывать выбранный вариант художественного решения задачи;
- воспитание умения разумно организовывать свой досуг.

Программой также предусмотрена профориентационная работа с обучающимися на занятиях, через участие в мероприятиях учреждения, ориентирование на поступление в ССузы и Вузы по художественному направлению. Профориентация в организациях дополнительного образования реализуется через учебно-воспитательный процесс в детских объединениях, внеурочную работу с учащимися.

1.3 Содержание программы

Учебный план на 1 год обучения

Тема раздела	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
		теория	практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Беседа
1.1 Правила ТБ, инструменты и приспособления		1	1	
1.2. В рамках проекта «PRO выбор»	2	2		Лекция, беседа
2. Фелтинг (валяние из шерсти).	42	2	40	Выставка в учебном кабинете, беседа.
2.1 "Основы: мокрого валяния"		3		
2.3 «Цельно-валяный цветок»			2	
2.4 «Формирование цветка» 2ч			2	
2.5. «Валяния бусин различной формы (круглых, эллипсообразных, нарезных)».			2	
2.6 «Оформление бус, ожерелья, браслета»			2	
2.7 "Основы: сухого валяния. Валяние игрушки»		2	10	
2.8. "Валяние тонкого шарфа"			6	
2.9 "Шарф на шелковой ткани" (нунофелтинг)			6	
2.10. "Цельно валяная косметичка, чехол для телефона, клатч"			6	
2.11 «Акварельная картина из шерсти "			6	Текущая аттестация
3. Вязание крючком.	40	4	38	Доклад «Способы выполнения кружева»
3.1 «Упражнения вязания столбиков и воздушных петель». Тб при работе с крючком и спицами		2	6	

3.2« Вязание узорного полотна»			6	
3.3« Прихватка»			6	
3.4«Сумочка»			6	
3.5«Сувениры, игрушки»			8	
3.6«Кружева, воротники и салфетки»			6	
4.Текстильное моделирование	26	2	24	Опрос.
4.1 « Создание куклы в технике скульптурный текстиль» .Тб при работе с острыми и режущими инструментами, иглами, ножницами Знакомство с лучшими образцами текстильной куклы известных мастеров		2	2	
4.2«Изготовление головы: техника, схемы утяжек; пробная работа»			4	
4.3«Продолжение работы над головой куклы: формирование лица; изготовление и пришивание глаз, век, ушей; работа над рельефом, выражающим эмоциональное выражение лица; волосы»			4	
4.4«Изготовление туловища куклы: каркас, формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; ладони, ступни»			6	
4.5« Основы изготовления костюма»			6	
4.6«Прическа, макияж; подготовка куклы к выставке»			4	
5. Техника декупаж	30	4	28	Устное собеседование.
5.1«Декупаж посуды, предметов интерьера»: Панно со сложным фоном. ТБ при работе с инструментами и материалами для декупажа. История появления техники декупаж.		4	6	
5.2 «Декорируем бутылку, тарелку»			6	

5.3 «Подрисовки в декупаже»			6	
5.4 «Композиция в декупаже»			6	
5.5 «Декупаж посуды»			6	
6. Дистанционная форма обучения.				Творческая работа
«Итоговое занятие»	2		2	Промежуточная аттестация: (участие в выставках на уровне учреждения, муниципалитет)
Итого	148	14	134	

Содержание программы 1 год обучения

Тема №1 «Вводное занятие»2ч.

Теоретические занятия. 1.1Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы.Записи ТБ в тетрадь.1.2В рамках проекта «PRO выбор»(2ч). Лекция на тему: «Какие факторы оказывают значительное влияние на выбор профессии», «Познай самого себя».Сформировать представление о собственных возможностях, способностях интересах, о том, что такое профориентация (его основные аспекты и компоненты).

Тема №2 «Основы: мокрого валяния» 2 ч

Теоретические занятия: Ознакомление с материалами: разновидности шерсти и волокон, элементов декора, их применение в зависимости от изготавливаемого изделия (шарфы, шляпы, тапки, нунофелтинг). Ознакомление с приспособлениями и инструментами для валяния (классификация игл для сухого валяния).

Практические занятия: Рассмотрение образцов шерсти для понятия фактуры и возможностей шерсти различных пород овец.

Форма контроля: Опрос.

Структура опроса: тема: «Основы: мокрового валяния»

Тема № 3 «Цельно-валяный цветок» 2ч

Теоретические занятия: Ознакомление с техникой мокрого валяния на примере валяния цельно-валяного цветка.

Практические занятия: а)Правильное раскладывание шерсти б)

Приваливание элементов декора

Форма контроля: Показ работ учащихся.

Тема № 4 «Формирование цветка» 2 ч

Теоретические занятия: Ознакомление с техникой.

Практические занятия: Валяние жгута-стебля и его дальнейшее приваливание к цветку.

Форма контроля: Показработучащихся.

Тема №5 «Валяния бусин различной формы (круглых, эллипсообразных, нарезных)» 2 ч

Теоретические занятия: Ознакомление с техникой.

Практические занятия: Валяние бусин.

Форма контроля: собеседование

Структура собеседования: тема: «Особенности валяния бусин»

Тема №6 «Оформление бус, ожерелья, браслета» 2 ч

Теоретические занятия: Ознакомление с техникой.

Практические занятия: Оформление бус, ожерелья, браслета.

Форма контроля: Выставка.

Тема -№7 "Основы: сухого валяния" 10 ч

Теоретические занятия: (2ч)ТБ при работе с острыми предметами.

Ознакомление с материалами: разновидности шерсти и волокон для сухого валяния. Ознакомление с приспособлениями и инструментами для валяния (классификация игл для сухого валяния).

7.1 Валяние игрушки. 8ч

Ознакомление с техникой сухого валяния на примере *валяния игрушки:*

Практические занятия:

7.2 Формирования частей тела (голова, ноги, руки)

7.3 Проработка мелких деталей головы, проработка мимики (глаза, нос, уши)

7.4 Прикрепление частей тела к туловищу. Шлифовка изделия и придание окончательного вида игрушки.

Форма контроля: Выставка.

Тема -№8 «Тема: валяние тонкого шарфа» 6ч

Теоретические занятия: Рассмотрение образцов для правильного выбора шерсти в намечающемся изделии, возможности совмещения различных видов шерсти. Рассмотрение образцов с применением различных видов волокон и декора. Ознакомление с техникой мокрого валяния на примере изготовления тонкого шарфа.

Практические занятия:

8.1 Правильная раскладка шерсти. Создание фактурных элементов
Формирование ровного края изделия
Раскладка различных вариантов концов шарфа (жгуты-бахрома, фигурный край) 8.2 Декорирование шарфа с применением всевозможных материалов.
Валяние шарфа с распознаванием готовности сваленного изделия.

Форма контроля: Опрос. Структура опроса: тема: «Техника валяния тонкого шарфа»

Тема № 9 «Тема: шарф на шёлковой ткани» (нунофелтинг) 6ч

Теоретические занятия: Ознакомление с видами тканей и шерсти используемой в этой технике, эффекты, получаемые от той или иной ткани.

Практические занятия: Виды декора используемые в технике, способы их приваливания.

9.1 Техника валяния шарфа на шелковой основе
Правильная раскладка (постановка руки для правильной раскладки).
Последовательность валяния шарфа. 9.2 Валяние цветка брошки для декора шарфа. Придание изделию конечного вида.

Форма контроля: Опрос. Структура опроса: тема: « Что такое нунофелтинг?»

Тема № 10 «Тема: цельно валяная косметичка, чехол для телефона, клатч» 6 ч

Теоретические занятия:

Правила ТБ. Ознакомление с видами шерсти для валяния прочных изделий.

Ознакомление с декором и способами его приваливания.

Практические занятия:

10.1 Расчёт и изготовление шаблонов для валяния цельно валяных изделий, с расчётом усадки.

Раскладка шерсти с использованием шаблона.

10.2 Украшение элементами декора или рисунок по шерсти (по Вашему желанию) Валяние изделия. Формирование боковых швов, дна, клапана.

Конечное формирование изделия.

Форма контроля: Выставка.

Тема №11 «Акварельная картина из шерсти» 6ч

Теоретические занятия: Ознакомление с видами шерсти используемых для валяния прочных изделий. Ознакомление с декором и способами его приваливания.

Практические занятия:

11.1 Раскладка рисунка. Валяние картины 11.2 Придание картине, законченной формы.

Форма контроля: Выставка.

Тема № 12 «Вязание крючком» 2ч

Теоретические занятия: Тб при работе с крючком и спицами. Ассортимент крючков и нитей. Правильное положение рук при работе.

Практические занятия: Освоение приемов вязания.

Форма контроля: Доклад. Структура доклада: тема: «Приёмы вязания»

Тема № 13 «Упражнения вязания столбиков и воздушных петель» 6 ч

Теоретические занятия: Условные обозначения.

Практические занятия: Запись схем. Изобретательные цепочки. Картины из цепочек.

Форма контроля: Опрос. Структура опроса: тема: «Условные обозначения столбиков и воздушных петель»

Тема № 14 « Вязание узорного полотна» 6 ч

Теоретические занятия: Изменение фактуры вязаного полотна. Способы вязания. Правила вязания круга, квадрата, пятигранника. Понятие о рапорте.

Практические занятия: Вязание узорного полотна.

Форма контроля: Опрос. Структура опроса: тема: «Порядок выполнения узорного полотна»

Тема № 15 « Прихватка» 6 ч

Теоретические занятия: Выбор форм. Зарисовка схем оформления.

Практические занятия: Вязание изделия.

Форма контроля: Опрос.

Структура опроса: тема: « Порядок выполнения прихватки»

Тема №16 «Сумочка» 6 ч

Теоретические занятия: Ознакомление с видами схем и узоров.

Практические занятия: Построение чертежа для сумочки. Выбор и зарисовка схем узоров. Вязание изделия.

Форма контроля: Опрос. Структура опроса: тема: «Порядок выполнения сумочки»

Тема №17 «Сувениры, игрушки» 8 ч

Теоретические занятия: Ознакомление с видами.

Практические занятия: Зарисовка эскизов. Вязание сувениров, оформление.

Форма контроля: Выставка.

Тема № 18 «Кружева, воротники и салфетки» 6 ч

Теоретические занятия: Способы вязания воротников по выкройке. Два способа выполнения кружев: на цепочке и по краю ткани. Чтение схем салфеток, воротников, кружев.

Практические занятия: Вязания воротников, кружева, салфетки.

Форма контроля: Доклад. Структура доклада: тема: «Способы выполнения кружева»

Тема № 19 «Создание куклы в технике скульптурный текстиль» 2 ч

Теоретические занятия: Тб при работе с острыми и режущими инструментами, иглами, ножницами. Знакомство с лучшими образцами текстильной куклы известных мастеров.

Практические занятия: Выбор своей темы, образа и характера будущей куклы; работа над эскизами; материалы; текстильные швы.

Форма контроля: Опрос. Структура опроса: тема «Техника скульптурный текстиль»

Тема № 20 «Изготовление головы: техника, схемы утяжек; пробная работа» 4 ч

Теоретические занятия: Изучение техники, схем.

Практические занятия: Изготовление.

Форма контроля: Опрос.

Структура опроса: тема «Как изготовить голову кукле?»

Тема № 21 «Продолжение работы над головой куклы: формирование лица; изготовление и пришивание глаз, век, ушей; работа над рельефом, выражающим эмоциональное выражение лица; волосы» 4ч

Практические занятия: Поэтапное изготовление.

Форма контроля: Опрос. Структура опроса: тема «Этапы изготовления головы куклы»

Тема № 22 «Изготовление туловища куклы: каркас, формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, проработка рельефных линий тела; ладони, ступни» 6 ч

Теоретические занятия: Изучение техники, схем.

Практические занятия: Поэтапное изготовление.

Форма контроля: Доклад. Структура доклада: тема «Как изготовить туловище куклы?»

Тема № 23 «Основы изготовления костюма» 6 ч

Теоретические занятия: Моделирование.

Практические занятия: Раскрой; сборка и окончательная доработка куклы в целом.

Форма контроля: Опрос. Структура опроса: тема «Как изготовить костюм кукле?»»

Тема №24 «Прическа, макияж; подготовка куклы к выставке» 4 ч

Теоретические занятия: Моделирование.

Практические занятия: Изготовление.

Форма контроля: Выставка.

Тема № 25 « Техника декупаж» 2 ч

Теоретические занятия: ТБ при работе с инструментами и материалами для декупажа. История появления техники декупаж

Практические занятия: Первые пробы декупажа. Учимся обрабатывать деревянную поверхность. Учимся клеить салфетку классическим способом, постановка руки. Учимся удалять морщинки салфетки.

Форма контроля: Устное собеседование. Структура собеседования: тема «Что такое декупаж?»»

Тема № 26 «Декупаж посуды, предметов интерьера» 6 ч

Панно со сложным фоном

Теоретические занятия: Учимся клеить фоновую салфетку (орнамент и узор вместо краски) большим фрагментом 2-мя способами с помощью утюга и пленки.

Практические занятия: Клеим декупажную карту - принципы работы со спец картой.

Форма контроля: Опрос. Структура опроса: тема: «Как выполняется декупаж посуды?»»

Тема № 27 «Декорируем бутылку, тарелку» 6 ч

Теоретические занятия: Правила работы со стеклом – обезжиривание, грунтование.

Практические занятия: Клеим салфетку, декорируем фон. Знакомимся с декоративными материалами – глиттеры, структурные пасты, контуры и т.п.

Форма контроля: Выставка.

Тема № 28 « Подрисовки в декупаже» 6 ч

Теоретические занятия: Принципы подрисовки.

Практические занятия: Подрисовка акриловыми красками в декупаже .

Форма контроля: Опрос.

Тема №29 « Композиция в декупаже» 6 ч

Теоретические занятия: Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток в декупаже. подрисовки.

Практические занятия: Выполнение.

Форма контроля: Опрос. Структура опроса: тема: «Что такое композиция в декупаже?»

Тема № 30 «Декупаж посуды» 6ч

Теоретические занятия: Изучение нанесения декупажа.

Практические занятия: Поэтапное нанесение декупажа.

Форма контроля: Доклад. Структура доклада

Тема № 31 « Итоговое занятие»

Контроль знаний. Оформление выставки. Анализ работ.

Форма контроля: Выставка.

Учебный план на 2 год обучения

Тема раздела	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	
1.Вводное занятие	2	1	1	Беседа
1.1Правила ТБ, инструменты и приспособления		1	1	
1.2.В рамках проекта «PRO выбор»	2	2		Лекция ,Игра «Пусть меня научат...»
2.Фелтинг(валяние из шерсти).	60	10	50	Выставка в учебном кабинете, беседа

2.1 «Ключница-Зайка». Подборка шерсти, фурнитуры, инструмента. Изготовление шаблона.		4	8	
2.3 «Изготовление сувенирных валенок». Подборка шерсти, фурнитуры, инструмента. Изготовление шаблона.		4	10	
2.4 «Встречаем Новый год»			10	
2.5 «Домашние тапочки». Измерение размера стопы. Изготовление шаблона. Подборка шерсти и инструмента.		4	20	
3. Текстильное моделирование	74	10	64	Текущая аттестация. Выставка
3.1 «Основные ручные швы, область их применения». Знакомство с правилами охраны труда. На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, утюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.		2	10	
3.2 «Изготовление простейших игрушек из ткани: кот, грибок, цыпленок». Ознакомление с этапами изготовления мягких игрушек: подбор и подготовка ткани, изучение выкроек-лекал, обмеловка лекал на ткани, раскрой, сшивание деталей, выворачивание, набивка, соединение частей игрушки, окончательное оформление. Знакомство с инструментами и приспособлениями для шитья: игла, ножницы, шило, проволока, наперсток, мел. Знакомство с выкройками-лекалами.		8	54	
4. Текстильное моделирование.	40	6	34	Выставка
4.1 Изготовление простейших мягких игрушек из меха (попугай, котёнок, каркуша). Подбор выкроек-лекал, подбор меха по цвету, применение	40	6	34	

правил обмеловки и раскроя деталей из меха (направление ворса, парные детали, раскрой ножницами с острыми концами не повреждая ворса). Знакомство с окончательным оформлением (правила прикрепления отдельных деталей к мездре меха, раздвигая ворс).				
5. «Выполнение игрушек - сувениров к празднику Нового года»	40	6	34	Выставка
5.1 «Пингвин, снеговик, игрушка-символ Нового года, рождественский сапожок». Приемы и методы работы по созданию пингвина и снеговика, использование ранние изученных швов и приемов окончательного оформления.	40	6	34	
6.« Арома-саше зайка Дотти»			6	Выставка
7. «Авторская работа»	28		28	Доклад «Этапы выполнения работы»
8.Дистанционная форма обучения.				Творческая работа
Итоговое занятие	4	4		Промежуточная аттестация: (участие в выставках на уровне учреждения, муниципалитета
Итого	222	44	182	

Содержание программы 2 год обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Тема №1. «Инструктаж по ТБ. Материалы и инструменты» (2 ч.)

1.1.*Теоретические занятия.* Основы ТБ работы с инструментами, инструктаж безопасной работы. Анализ пройденного материала за первый год. Задачи на

второй год обучения. Знакомство с планом на второй год обучения.

Практические занятия: Составление конспекта.

Форма контроля: Показ работ учащихся, коллекций кружка, знакомство с экспонатами из различных материалов. Записи ТБ в тетрадь.

1.2 В рамках проекта «PRO выбор»(2ч). Лекция на тему: «Урок успеха: моя будущая профессия»Формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

Тема №2. «Ключница-Зайка» 4ч.

Теоретические занятия: Подборка шерсти, фурнитуры, инструмента.

Изготовление шаблона. Валяние по шаблону. Декорирование изделия.

Практические занятия. Изготовление шаблона, раскладка шерсти, декорирование, валяние изделия.

Форма контроля: Опрос. Структура опроса: тема «Изготовление изделия «Ключница-Зайка»

Изготовление сувенирных валенок.

Теоретические занятия: (4ч) Подборка шерсти, фурнитуры, инструмента.

Изготовление шаблона. Валяние по шаблону. Декорирование изделия.

Практические занятия. Изготовление шаблона, раскладка шерсти, декорирование, валяние изделия.

Форма контроля: Выставка.

Встречаем Новый год.

Теоретические занятия: (2ч) Изготовление шаблона. Подборка шерсти и инструмента. Выкладывание шерсти на подложку. Валяние объемного изделия- украшение для новогоднего стола.

*Практические занятия.*Изготовление шаблона. Раскладка шерсти. Валяние объемной елки, декорирование.

Форма контроля: Выставка.

Домашние тапочки.

Теоретические занятия: (4ч) Измерение размера стопы. Изготовление шаблона. Подборка шерсти и инструмента. Выкладывание шерсти на подложку. Декорирование изделия. Валяние плоской заготовки.

Практические занятия. Изготовление шаблона. Раскладка шерсти. Изготовление плоской заготовки.

Форма контроля: Опрос Структура опроса: тема «Изготовление домашних тапочек»

Домашние тапочки.

Теоретические занятия: (2ч) Валяние на колодки, придание объема. Декорирование готового изделия обметочным швом.

Практические занятия. Изготовление объемной детали. Окончательная отделка.

Форма контроля: Выставка.

Тема №3 «Основные ручные швы, область их применения».10ч

Теоретические занятия: Знакомство с правилами охраны труда. На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, утюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности. На первом же уроке педагог, знакомя кружковцев с инструментами и приспособлениями для работы, показывает, как правильно ими пользоваться, куда класть во время работы и убирать после занятий.

Правила безопасной работы оформляются на плакате и вывешиваются в кабинете на видном месте, чтобы кружковцы видели их постоянно.

Практические занятия. Подготовка к шитью. Отмеривание нитки, вдевание в иголку, завязывание узелка. Техника выполнения швов «вперед иголку» и «назад иголку». Форма занятий групповая с элементами индивидуальной работы.

Форма контроля: Доклад Структура доклада: тема «Основные ручные швы».

**Изготовление простейших игрушек из ткани:
кот, грибок, цыпленок.**

Ознакомление с этапами изготовления мягких игрушек: подбор и подготовка ткани, изучение выкроек-лекал, обмеловка лекал на ткани, раскрой, сшивание деталей, выворачивание, набивка, соединение частей игрушки, окончательное оформление. Знакомство с инструментами и приспособлениями для шитья: игла, ножницы, шило, проволока, наперсток, мел

Знакомство с выкройками-лекалами. Для занятий с детьми педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, затем делаются их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Лекала изготавливаются из плотной бумаги, каждую деталь подписывают и указывают количество частей, которые необходимо получить при раскрое. Выкройки-лекала каждой модели игрушки хранятся в отдельном конверте. На занятии педагог показывает перенос выкройки на ткань способом обмеловки на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление долевой нити и направление ворса. Рассказывает о раскрое парных деталей, о припусках на швы, об учете направления ворса. На примере простейших игрушек из ткани (кот, грибок, цыпленок), кружковцы учатся подбирать ткани, применять правила обмеловки и раскроя, сшивать детали кроя, выворачивать, набивать изделие ватой, зашивать отверстие. Знакомятся с окончательным оформлением игрушек (глаза, волосы, рот, усы, подставки, бантики).

Форма контроля: Опрос, тема: «Последовательность изготовления простейших игрушек из ткани».

Изготовление простейших мягких игрушек из меха (попугай, котёнок, каркуша). Подбор выкроек-лекал, подбор меха по цвету, применение правил обмеловки и раскроя деталей из меха (направление ворса, парные детали, раскрой ножницами с острыми концами не повреждая ворса). Знакомство с окончательным оформлением (правила прикрепления отдельных деталей к мездре меха, раздвигая ворс).

Форма контроля: Выставка.

Тема №4 «Выполнение игрушек - сувениров к празднику Нового года: пингвин, снеговик, игрушка-символ Нового года, рождественский сапожок».40 ч

Теоретические занятия: (6ч) Приемы и методы работы по созданию пингвина и снеговика, использование ранние изученных швов и приемов окончательного оформления. Новое - упаковка подарков.

Практические занятия(34ч) Выполнение объёмной игрушки, символизирующей наступление Нового года по Восточному календарю. Подбор выкроек-лекал, подбор тканей, правила обмеловки и раскроя, порядок сшивания деталей, окончательное оформление. Способ организации занятия - беседа, работа с книгами, периодикой. Предлагается коллективный поиск литературы. Изготовление Рождественского сапожка. Подбор лекал-выкроек, подбор ткани, раскрой с припусками на швы. Сшивание (возможно на машинке). Выбор декоративной отделки по желанию учащихся (использование тесьмы, ленточек), аппликация.

Форма контроля: Выставка.

Тема №5. «Мастер-класс Арома-саше зайка Дотти».6ч.

Теоретические занятия: Изучение этапов изготовления.

Практические занятия: Изготовление шаблона, валяние по шаблону. Изготовление арома-саше.

Форма контроля: Выставка.

Тема №6 «Авторская работа» по одной из тем.(20ч.:20ч . - практика)

Форма контроля: Доклад. Структура доклада: тема- «Этапы выполнения работы.»

Тема №7 Итогом обучения становится годовая выставка.

Форма контроля: Выставка.

Тема №8 Экскурсии и праздничные мероприятия, способствующие расширению и обогащению жизненного опыта детей, их кругозора, повышению уровня общей культуры детей.

Учебный план на 3 год обучения

Тема раздела	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Беседа
1.1 Правила ТБ, инструменты и приспособления Знакомство с программой 3го года обучения		1	1	
1.2. В рамках проекта «PRO выбор»	2	2		Викторина «Угадай профессию», Тест «Определи свой профиль»
2. Фелтинг (валяние из шерсти).	70	10	60	Выставка в учебном кабинете, беседа
2.1 «Создание головных уборов и сумок». Создание эскиза изделия. Создание шаблона по размерам (с учетом усадки шерсти).	72	12	60	
3. Лепка из полимерной глины	36	4	32	Опрос. Структура опроса - тема: «Технология изготовления из полимерной глины»
3.1 «Технология изготовления слоника из разноцветных колбасок». Приемы лепки слоника из полимерной глины: выполнение основы из полимерной глины, скатывание колбасок и нанесение на основу.		4	20	
3.2 «Технология изготовления простой розы».			12	
3. Текстильное моделирование	44	8	36	Текущая аттестация. Выставка

3.1. « Изготовление мягких игрушек, сложных по своему исполнению: лягушка, обезьянка, слоник». Составление композиций.Соразмерность частей и деталей.	44	8	36	
4.« Методы работы в технике «Декупаж»	42	6	36	Выставка.
4.1 Подставка под горячее в технике «Декупаж». Виды современного декупажа и практика их использования.	42	6	36	
5. «Авторская работа»	18		18	Опрос: тема: «выполнение авторской работы»
6.Дистанционная форма обучения.				Творческая работа
7.«Защита авторской работы»	2	2		Итоговый контроль оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения детьми программы за 3 года, анализируется.
Итого	222	44	182	

Содержание программы 3 год обучения

Тема №1 «Вводное занятие». (2ч.)

1.1 Теоретическое занятие:

Организационные вопросы. Анализ пройденного материала за второй год.

Задачи на третий год

обучения. Знакомство с планом на третий год обучения. Демонстрация изделий.

Практические занятия:

Конспектирование.

Форма контроля: Устное собеседование.

Структура собеседования- тема: «Анализ пройденного материала»

1.2. В рамках проекта «PRO выбор». Викторина «Угадай профессию», Тест «Определи свой профиль». Представления о собственных интересах и возможностях. Развитие у обучающихся личностного смысла в приобретении познавательного опыта и интереса к профессиональной деятельности.

Тема №2 «Мокрое валяние» 70 ч Создание головных уборов и сумок.

Теоретические занятия: (10ч)

Создание эскиза изделия. Создание шаблона по размерам (с учетом усадки шерсти).

Практические занятия(60ч)

Выкладывание шерстью основы и рисунка на шаблон. Придания формы объемному изделию.). Дополнение изделия вышивкой, аппликацией, набиванием деталей иглой. Украшение цветами из войлока.

Форма контроля: Опрос

Структура опроса -тема: «Создание эскиза изделия»

Тема №3 «Калейдоскоп цветов» 36 ч (лепка из полимерной глины)

Теоретические занятия: (4ч)

Знакомство с видами полимерных глин. Общие правила работы с материалом. Инструменты и оборудование рабочего места. Целесообразность использования дополнительных материалов (перчатки, доски, влажные салфетки). Приемы работы с полимерной глиной: подготовка глины к работе, сочетание и смешивание цветов. Хранение самозатвердевающей полимерной глины.

Практические занятия(32ч) Технология изготовления бусин из полимерной глины. Теория. Приемы лепки бусин из полимерной глины: круглые, плоские, бусины-трубочки. Смешивание полимерной глины для получения

разноцветных бусин. Практика. Выполнение бусин из полимерной глины. Просушивание. Сборка на леску.

Форма контроля: Опрос. Структура опроса - тема: «Технология изготовления бусин из полимерной глины»

Технология изготовления слоника из разноцветных колбасок. Приемы лепки слоника из полимерной глины: выполнение основы из полимерной глины, скатывание колбасок и нанесение на основу.

Лепка слоника из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

Форма контроля: Выставка.

Технология изготовления простой розы. Приемы лепки розы из полимерной глины: использование приготовленных основ-серединок, расположение лепестков. Приемы лепки бутона розы из полимерной глины, приемы тонирования. Технология изготовления розы с волнистыми лепестками и переходом цвета. Теория. Приемы лепки розы с волнистыми лепестками (использование стека), с переходом цвета (подбор оттенков глины). Лепка розы из полимерной глины. Просушивание.

Приемы лепки бутона розы из полимерной глины, приемы тонирования.

Лепка бутона розы из полимерной глины. Просушивание. Тонирование.

Выполнение розы с переходом цвета из полимерной глины.

Форма контроля: Выставка.

Тема №4 «Изготовление текстильных игрушек, сложных по исполнению». 44ч

Теоретические занятия: (8ч) Изготовление мягких игрушек, сложных по своему исполнению: лягушка, обезьянка, слоник.)

Практические занятия (36ч) Составление композиций. Соразмерность частей и деталей. Изготовление выкроек-лекал, подбор ткани, раскрой, набивка и т.д. Предлагается оформить эти игрушки композиционно. Дополнение образа аксессуарами, одеждой. Пришивание носа, глаз.

Форма контроля: Выставка.

Тема №5 «Методы работы в технике «Декупаж». 42 ч

Теоретические занятия: (6ч) Виды современного декупажа и практика их использования.

Практические занятия(36ч) Подставка под горячее в технике «Декупаж». Поднос или разделочная доска в стиле«Прованс».Стеклянная ваза, выполненная в технике «Декупаж». Декорирование керамической вазы в стиле «Декупаж». Оформление шкатулки в технике «Декупаж»

Форма контроля: Выставка.

Тема№6 «Авторская работа» по одной из тем.(18ч:18ч-практика)

Форма контроля: Опрос: тема: «выполнение авторской работы»

Структура доклада:

Тема№7 «Защита авторской работы» (2ч.).

Форма контроля: Доклад. Структура доклада: тема: «порядок выполнения авторской работы»

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- познакомились с историей шерстяного текстиля, традициями и технологическими приёмами его изготовления;
- привиты навыки и приемы работы в технике валяния;
- обучились основным законам художественного творчества, используемые для создания валяных изделий;
- обучились методам стилизации и обобщения при передаче в фелтинге объектов живой природы.

Метапредметные:

- развит художественный вкус и цветовое восприятие;
- улучшилась фантазия, воображение, изобретательность, пространственное и композиционное мышление;
- усовершенствованы внимание, усидчивость, наблюдательность, трудолюбие, способность доводить дело до конца;

- обогащен внутренний мир обучающихся через знакомство с культурным наследием различных народов и последними достижениями современных художников и дизайнеров.

Предметные:

- воспитано бережное отношение к природе;
- совершенствована целеустремленность, аккуратность и трудолюбие;
- привиты навыки работы в группе и доброжелательного отношения друг к другу, способности к сотворчеству и работы в коллективе;
- сформировано объективное отношение к результатам своей деятельности, умение анализировать различные процессы совместного труда, способность аргументировано обосновывать выбранный вариант художественного решения задачи;
- воспитано умение разумно организовывать свой досуг.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	37	74	144	Еженедельно по четыре академических часа
2	Второй	37	74	222	Еженедельно по шесть академических часа
3	Третий	37	74	222	Еженедельно по шесть академических часа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база объединения. Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным

требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы.

Перечень оборудования, материалы: Иглы для фильцевания (№№ 32-90), ножницы, непряденая шерсть, мохер, гребневая лента), поролон толщиной 10 см, швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек;

Карандаш, линейка, краски, бумага;

Пупырчатая клеёнка, рифлёные резиновые коврики, мыло, скалки;

Ёмкость для промывания изделий;

Электрочайник для нагрева воды;

Москитная сетка, скотч, махровое полотенце;

Коллекции (натуральных волокон, искусственных волокон, тканей);

Оборудование и приспособления (машины швейные, утюг, доска гладильная, лента сантиметровая, линейки, резец портновский, иглы швейные, иглы машинные, наперстки, угольники, крючки, пряжа, кисти, декупажные карты, клей, заготовки и тд.);

Образовательные ресурсы сети Интернет.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности декоративно-прикладного творчества.

2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проводится три раза в год: входной контроль – сентябрь-октябрь, текущая -декабрь-январь, промежуточная – апрель – май. Итоговая аттестация проводится на третьем году обучения (май).

- **Входной контроль:** определение исходного уровня знаний и умений, индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений и навыков.

Беседы, рассказ, прослушивание.

- **Текущая аттестация** : это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации. (участие в конкурсах).

- **Промежуточная аттестация:** это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).(участие в выставках муниципального, городского, областного уровня)

-**Итоговый контроль:** это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие учащиеся. По результатам итоговой аттестации выдаётся свидетельство об окончании объединения «Мастерица».

2.4. Оценочные материалы

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия в технике сухого валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Реализация данной программы позволяет решать различные проблемы воспитания подрастающего поколения. Художественное влияние способствует воспитанию аккуратности, самоорганизованности, развивает творчество, расширяет кругозор, формирует эстетическое отношение к окружающим.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса дополнительной общеобразовательной программы «Мастерица» осуществляется в очной форме.

Методы, используемые в процессе обучения:

1. Словесный метод – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.
2. Метод показа – демонстрация изучаемых действий.
3. Метод упражнения – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.
4. Метод состязательности – поддержание у обучающихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений обучающихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма организации учебного занятия – беседа, рассказ, практическое занятие.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих *педагогических технологий*:

1. Технология группового обучения;
2. Технология коллективного взаимообучения;
3. Технология развивающего обучения;

4. Технология проблемного обучения;

5. Здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия. Главная цель учебного занятия– создание обучающихся.

Структура учебного занятия:

- организационный момент;
- введение в тему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач);
- изучение нового материала;
- практическая работа;
- обобщение занятия;
- подведение итогов занятия.

2.6 Список литературы.

Литература для педагога:

1. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
2. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
3. Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство. Приложение к журналу «Чудесные мгновения. Лоскутное шитьё». – М «Астрейя», 2007.
4. Соколова О. «Фелтинг: экзотические поделки из шерсти»,2023.

Литература для детей:

1. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
2. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009.
3. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).
4. Шефер К. «Волшебные фигурки из шерсти», 2023.
5. Анико Арваи, Михал Ветро «Нано фелтинг. Основы мастерства», 2022.