

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования город Гусь – Хрустальный
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Исток»
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Исток»
от «21» мая 2024 г.
Протокол № 04



УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУДО «ЦДОД «Исток»
А.В. Рыбина
Приказ № 1-04/24 от 31 мая 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль народного танца «Сударушка» (по хореографии)

Направленность: художественная
Уровень: продвинутый
Возраст: 10-18 лет
Срок реализации: 4 года

Автор - составитель:
Ястребова Виктория Вадимовна,
педагог дополнительного образования

г. Гусь-Хрустальный,
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Сударушка» по хореографии имеет **художественную направленность**.

Уровень освоения программы – продвинутый.

Программа имеет **художественную направленность** и обеспечивает условия для творческого роста и создание возможностей творческого развития через занятия хореографией.

Содержание программы обращено к народному творчеству, национальной культуре, народным обычаям, что дает возможность формировать в учащиеся национальную самобытность, развивать творчество. На основе изучения народной хореографии у учащихся закладываются и развиваются интерес к истории России, что является актуальным в воспитании подрастающего поколения.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль народного танца «Сударушка» разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Порядок разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Исток».

Дополнительная общеобразовательная программа является модифицированной, в основе данной программы лежит пособие Гусева Г.П. «Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала)», учебно-методическое пособие Калугиной О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин».

Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, их потребностью к самореализации в художественно-эстетической деятельности и соответствует задачам современного дополнительного образования: создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения, развития и поддержки талантливых обучающихся. Программа неразрывно связана и является продолжением программы базового уровня обучения дополнительной общеобразовательной

программы «Сударушка», логично дополняя и развивая его, направлена на расширение и углубление знаний, совершенствование умений и навыков в области народной хореографии, развитие творческих способностей, мотивации на дальнейший выбор пути своего профессионального развития.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени. В процессе освоения материала учитывается принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

- принцип научности;
- принцип систематичности;
- принцип наглядности;
- интеграционный принцип.

Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует **СОВРЕМЕННОМУ** уровню знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение материала, просмотр видеозаписей. Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, хореографических образов.

Отличительной особенностью данной программы является включение в содержание раздела «Композиция и постановка танца», что дает старшим учащимся освоить приемы постановки танца, и применить эти знания на практике в создании танцевальной постановки. Больше времени отведено на изучение народной хореографии и актерского мастерства. Включение этнокультурного компонента: изучение истории народного танца, особенностей и манеры исполнения национальных сценических танцев разных народов, изучение национальных костюмов и традиций народов,

проживающих на территории РФ, расширяет кругозор учащихся, воспитывает любовь к своей Родине и социальную ответственность.

Новизна данной Программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка, в работе с подгруппами детей, в учете их возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению подростка и обеспечении оптимальной физической нагрузки и особое внимание.

Адресат программы - дети 10 - 18 лет. На обучение по программе принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, успешно освоившие дополнительную общеобразовательную программу «Сударушка» по хореографии, пожелавшие продолжить обучение и совершенствовать свое хореографическое мастерство.

Состав группы постоянный, смешанный и составляет 12 - 15 человек согласно Уставу МБУДО «ЦДОД «Исток», что позволяет вести групповые формы работы, а также обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

Объем и срок освоения программы. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль народного танца «Сударушка» по хореографии 4 года.

Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 814 ч.

Форма обучения – очная.

Уровень реализации программы продвинутый, и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным, узкоспециализированным разделам, углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Особенность организации образовательного процесса заключается в объединении разновозрастной группы обучающихся.

Состав группы – постоянный.

Режим занятий. На первом году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут) с перерывом 10 минут.

На втором, третьем и четвертом году обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (90 минут) с перерывом 10 минут.

Программой та же предусмотрено профориентационная работа с обучающимися на занятиях, через участие в мероприятиях учреждения, ориентированные на поступление в ССУЗЫ и ВУЗЫ по художественному направлению.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством хореографии.

Задачи:

1. Личностные:

- дать детям знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- создание условий для самостоятельной работы обучающихся;
- повышение качества обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставления доступа к различным информационным ресурсам для образовательного процесса в любое время, удобное для обучающихся;
- познакомить детей с историей народного танца, особенностями и манерами исполнения национальных сценических танцев разных народов.

2. Метапредметные:

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства;
- приобщать детей к особенностям искусства России через освоение хореографического искусства;
- развивать способность импровизировать;

- развивать двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развивать гибкость, ловкость, пластичность.

3. Предметные:

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Техника безопасности Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Учебно-тренировочный раздел «Занятия на середине зала»	86	10	76	Контрольный урок
3.	Танцевальные элементы и композиции. Этюд на основе проученного материала	46	14	32	Выступление
4.	Воспитательные мероприятия; Концертная деятельность	14	2	12	Выступление Итоговый урок Отчетный концерт
Итого		148	28	120	
2 год обучения					
1	Вводное занятие Техника безопасности	2	2		Беседа
2.	Учебно-тренировочное занятие « Экзерсис у станка»	94	18	76	Контрольный урок
3.	Танцевальные элементы и композиции. Этюд на основе проученного материала	102	14	88	Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях
4	Воспитательные мероприятия; Концертная деятельность	24	12	12	Выступление
Итого		222	46	176	
3 год обучения					
1	Техника безопасности	2	2		Беседа
2.	Учебно-тренировочный раздел «Народно-	94	18	76	Контрольный урок

	сценический танец» Экзерсис у станка				
3.	Занятия на середине зала Этюды : -русские танцы -народно-стилизированные танцы	102	14	88	Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях
4.	Национальные танцы Воспитательные мероприятия; Концертная деятельность	24	12	12	Выступление
Итого		222	46	176	
4 год обучения					
1.	Вводное занятие Техника безопасности	2	2		Беседа
1.	Учебно-тренировочный раздел «Народно-сценический танец» Экзерсис у станка	94	18	76	-Контрольный урок -Открытый урок -экзамен
2.	Занятия на середине зала Танцевальные элементы и композиции Постановка русских народных танцев (групповых)	102	14	88	Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях
3.	Воспитательные мероприятия.	24	12	12	Выступление на концертах, конкурсах, фестивалей
Итого		222	46	176	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1: Техника безопасности.

Теория: Беседа. Техника безопасности в зале хореографии.

Тема 2.: Занятия на середине зала

Теория: Особенность этого года состоит в том что учащиеся получают основы знаний только на середине, без каких – то учебных движений у станка, в основном на основе русского танца (поклон, бег, шаг, притопы, дробь).

Практика: Формирование навыков хореографических движений на середине зала.

Тема 3. Этюд на основе проученного материала(бег, шаг, притопы, дробь)

Практика. Постановка танцевальных номеров.

Тема 4. Воспитательные мероприятия по программе воспитания и социализации МБУДО «ЦДОД «Исток»

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1: Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности в зале хореографии.

Тема 2.: Экзерсис у станка

Теория: В этом разделе обучающиеся изучают основные хореографические движения у станка (позиции рук, ног, demi plies, grand plies, battement tendu, battement tendus jets, rond de jambe par terre, grand battement jets, port de bras, releve).

Практика: Формирование навыков экзерсиса у станка (изучение движений у станка)

Тема 3. Этюд на основе проученного материала.

Практика. Постановка танцевальных номеров. Русские танцы, стилизованные национальные танцы, «Белорусский- Крыжачок» «Латышский»

Тема 4. Воспитательные мероприятия по программе воспитания и социализации МБУДО «ЦДОД «Исток»

Содержание учебного плана третьего года обучения

Наименование тем урока и практические навыки

Тема 1: Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности в зале хореографии.

Тема 2.: Экзерсис у станка

Теория: В этом разделе обучающиеся изучают основные хореографические движения (позиции рук, ног, demi plies, grand plies, battement tendu, battement tendus jets, rond de jambe par terre, (grand battement jets, port de bras, releve, каблучное упражнение , flik flak).

Практика: Формирование навыков экзерсиса у станка (изучение движений лицом к станку). Упражнения в положении лицом к станку.

Тема 3. Этюд на основе проученного материала.

(Постановка русских, народных танцевальных номеров)

Тема 4. Воспитательные мероприятия по программе воспитания и социализации МБУДО «ЦДОД «Исток»

Содержание учебного плана 4 год обучения

Наименование тем урока и практические навыки

Тема 1: Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности в зале хореографии.

Тема 2.: Экзерсис у станка

Теория: В этом разделе обучающиеся изучают хореографические движения (перегибы корпуса *demi plies, grand plies, battement tends, battement tendus jets, rond de jambe par terre, grand battement jets, por de brass, releve*, каблучное упражнение, *flik flak. pas tortille*, дробные выстукивания (*zapateado*) *battement developpes, grand battements*, различные виды присядок).

Практика: Формирование навыков экзерсиса у станка (изучение движений лицом к станку). Упражнения у станка в более быстром темпе.

Тема 3. Этюд на основе проученного материала. *По каждой проученной национальности ставится этюд, либо развернутая танцевальная комбинация.* (русский, испанский, цыганский)

Тема 4. Воспитательные мероприятия по программе воспитания и социализации МБУДО «ЦДОД «Исток»

1.4 Планируемые результаты.

1. Личностные:

- познакомили детей с историей народного танца, особенностями и манерами исполнения национальных сценических танцев разных народов;
- получены знания о танцевальных жанрах и направлениях;
- созданы условия для самостоятельной работы обучающихся;
- по высшего качество обучения за счет средств современных информационных и коммуникационных технологий, предоставили доступ к

различным информационным ресурсам для образовательного процесса в любое время, удобное для обучающихся.

2. Метапредметные:

- развили потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства;
- приобщили детей к особенностям искусства России через освоение хореографического искусства;
- развили способность импровизировать;
- развили двигательные навыки, координацию движений, умение ориентироваться в пространстве;
- развили гибкость, ловкость, пластичность;

3. Предметные:

- воспитали интерес к истории танцев народов мира, к жизни и профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитали детей в гармонии с собой и с миром.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	37	74	148	Ежедневно по два академических часа
2	Второй	37	74	222	Ежедневно по три академических часа
3	Третий	37	74	222	Ежедневно по три академических часа
4	Четвертый	37	74	222	Ежедневно по три академических часа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое и методическое обеспечение

Зал хореографии.

Для реализации данной программы необходимо следующее техническое обеспечение:

- аудио материалы с фонограммами;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- ноутбук;
- колонки.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе по хореографии.

2.3. Формы аттестации

Для проверки состояния и результатов процесса обучения, его своевременной корректировки, в программе используются различные формы контроля и аттестации:

- Отчетные концерты, выступления, конкурсы.
- Наблюдение.
- Устный опрос.
- Самостоятельное выполнение задач и упражнений.
- Этюды.

Содержание программы предполагает проведение диагностики (входной и итоговой).

Цель входной диагностики – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Цель итоговой диагностики – выявление уровня обученности, усвоения при прохождении курса программы и проведение анализа.

Диагностика обученности (знаний, умений и навыков) по данной программе проводится три раза в год:

- 1 – входная диагностика (сентябрь);
- 2 – итоговая диагностика (май).

Диагностика сформированности универсальных учебных действий и воспитанности по данной программе проводится два раза в год:

- 1 – входная диагностика (сентябрь);
- 2 – итоговая диагностика (май).

2.4 Оценочные материалы.

Диагностическое обследование по оценке эффективности работы, проводится 2 раза в год. Что очень показательно для просмотра динамики развития обучающихся. Для этого, опираясь на критерии оценки, предложенные Чеккети Г. Полный курс классического танца., М.:АСТ: Астрель, Барышникова Т. , Бежар Морис, была разработана методика оценки развития обучающихся по обучению хореографии.

Результаты.

Высокий процент успешности – 23 – 33 балла.

Средний процент успешности – 12 – 22 балла.

Низкий процент успешности – 11 и менее баллов.

Диагностика метапредметных результатов.

Уровни освоения:

Низкий – имеет недостаточное развитие различных форм познавательной деятельности; допускает более двух ошибок при выполнении заданий данных для постановки этюдов; ждёт помощи педагога; не всегда понимает поставленную задачу, при её решении отстывает от заданий данных педагогом; не может осуществлять контроль, самоконтроль, не объективен в самооценке; не ориентируется на сцене и в классе;

Средний – имеет достаточное развитие различных форм познавательной деятельности, но не всегда внимателен; допускает 1 – 2 ошибки при выполнении поставленных этюдов на основе проученных умеет танцевать в паре, не всегда отвечает на вопрос полным ответом; обдумывает, планирует свои действия; понимает поставленную задачу, но при её решении иногда отступает от заданных правил; осуществляет контроль, самоконтроль, не всегда объективен в самооценке; может ориентироваться в коллективе,

Высокий – имеет достаточное развитие в области хореографии; умеет самостоятельно исполнять движения данные педагогом, умеет рассуждать, делать выводы, отвечать на вопрос полным ответом; обдумывает, планирует свои действия; понимает поставленную задачу и решает её в соответствии с заданными правилами; осуществляет контроль, самоконтроль и самооценку; умеет исполнять движения в ансамбле, в парах и самостоятельно, правильно строит взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль народного танца «Сударушка» осуществляется в очной форме.

Методы, используемые в процессе обучения:

1. Словесный метод – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.
2. Метод показа – демонстрация изучаемых действий.
3. Наглядный метод – объяснение методики исполнения движения.
4. Метод упражнения – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.
5. Метод демонстрации – изучение наглядных пособий и видеоматериалов.

Форма организации образовательного процесса – является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом

Форма организации учебного занятия – репетиционные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Репетиционные занятия (репетиция от лат. *repetitio* - повторение) - основная форма подготовки (под руководством хореографа) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

Практическое занятие – (от греческого *praktikos* – деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность детей. Отработка танцевальных схем, постановок и т.д.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. Технология группового обучения;
2. Технология коллективного взаимообучения;
3. Технология развивающего обучения;
4. Технология проблемного обучения;
5. Здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия. Главная цель учебного занятия – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся.

Структура учебного занятия:

Подготовительная часть – включает построение обучающихся на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они

также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях хореографией, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

2.6 Список литературы

Основная литература для педагога

- Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
- Даниц Е.В. Джазовые танцы. Донецк. 2002.
- Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. МГК им. Чайковского, 2010г.
- Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
- Фредерика Б. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
- Чеккети Г. Полный курс классического танца.
- М.:АСТ: Астрель, 2010. для обучающихся и родителей:
- Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Ральф. 2000.
- Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.:
- «Балет», 2007 Буренина И.А. Ритмическая мозаика. С.П. 2000.
- Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.

Дополнительная литература для учащихся и родителей

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
2. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
3. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
4. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.

5. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
6. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.
7. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.