

Управление образования администрации  
Муниципального образования города Гусь-Хрустальный  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Исток»  
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Исток»  
от «24» мая 2022 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
МБУДО «ЦДОД «Исток»  
А.В. Рыбина  
Приказ № 140 от 02.06.2022 г.



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Художественная мастерская»

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 10 -12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:  
Волкова Юлия Андреевна, педагог  
дополнительного образования

г. Гусь – Хрустальный,  
2022 г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Художественная мастерская» по изобразительному творчеству в объединении «Художественная мастерская» относится к **художественной направленности.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие личности ребёнка, раскрытие его творческих способностей, развитие мышления, самостоятельности, умения применять полученные знания и умения в реальной жизни, а также повышение общего культурного уровня.

Содержание и условия реализации программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Программа основывается на «Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Исток», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые), разработанных Минобрнауки (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242), опираясь на следующие **нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).

4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития

5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 30.11.2016 № 11)

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196".

7. Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Устав МБУДО ЦДОД «Исток».

**Актуальность программы** обусловлена мотивированием личности ребенка к познанию и развитию способностей в сфере изобразительного творчества, не раскрытых в полной мере в рамках школьных дисциплин, но необходимых во всех областях деятельности человека, которые в настоящее время все более востребованы в современном обществе.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, рождает возвышенный образ мыслей, одухотворяет его. Занятия изобразительным творчеством создают благоприятные условия для личностного развития ребенка: развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное мышление, формируются инициатива, возрастает умственная активность, самостоятельность, любознательность. Изобразительная деятельность содействует сенсорному восприятию, развитию наглядно-образного мышления. В результате взаимодействия разных методов и форм проведения занятий,

формируется творческая образовательная атмосфера, в которой происходит самообучение и самовыражение личности ребенка.

Данная программа отвечает запросам непрерывного эстетического образования детей и способна именно сейчас, в настоящее время, воспитывать, развивать и вести к будущей жизни всесторонне развитую и творческую личность.

Программа по живописи и рисунку основана на умение изображать предметы на плоскости листа, рисование с натуры - лежит в основе работы по каждому предмету. Обучение ведется от общего к частному, от простого к сложному. Процесс обучения строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных, пространственных отношений. Программа по композиции состоит из тематических заданий, направленных на развитие воображения, фантазии, умение передавать характер, личное отношение к изображаемому.

#### **Отличительные особенности программы:**

- подразумевает развитие первоначальных навыков изобразительной деятельности и раскрытия творческих способностей посредством традиционного рисования, с применением нестандартных техник, что значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний, а также постепенная подготовка обучающихся к работе в более сложных техниках рисования акриловыми, гуашевыми, акварельными красками.

Совмещение разнообразных приёмов и техник традиционного, и нестандартного рисования способствуют появлению самых удивительных и необычных шедевров изобразительного искусства.

Акриловые краски самые быстросохнущие, но в отличие от других материалов меньше всего используются на школьных уроках по изобразительному творчеству, что привлекает детей к рисованию именно этим материалом. Ведь работы, выполненные акрилом притягивают своей красочностью, насыщенностью, ощущением объема, за счет накладывания

очень плотных мазков на холст или бумагу. Краски при этой технике не тускнеют, не меняются оттенки цветов, что способствует долговечности произведений искусства. Также работы этими красками выполняются достаточно быстро, в данной технике допускается легкая небрежность и погрешность в пропорциях, техника приближена к декоративной.

**Адресат программы** – обучающиеся 10 – 12 лет.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации программы «Художественная мастерская» по изобразительному творчеству рассчитана на **1 год обучения**. Численность группы составляет 13-15 человек.

**Форма обучения** – очная.

Основной **формой** учебной и воспитательной работы является занятие, которое предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всей группе обучающихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся - оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Обучение ведется фронтально в сочетании с индивидуальным подходом. Индивидуальный подход осуществляется с учетом возрастных, физиологических и личных качеств ребенка. Для участия в различных конкурсах, выставках и других мероприятиях возможно присутствие на занятиях только участников данных творческих соревнований. Обучение



ведется в доступной форме, задания должны соответствовать возрасту по уровню сложности. Занятия даются в ясной последовательности, предметы тесно взаимосвязаны друг с другом в процессе обучения.

**Особенность организации образовательного процесса** заключается в объединении разновозрастной группы обучающихся. Задания соответствуют возрасту по уровню сложности. Занятия даются в ясной последовательности, предметы тесно взаимосвязаны друг с другом в процессе обучения.

**Режим занятий:**

Объём программы – 136 учебных часов. Программа рассчитана на 34 учебные недели.

Число и продолжительность занятий в день: 2 занятия по 45 минут

Программа является **авторской**.

Программой, также предусмотрена профориентационная работа с обучающимися на занятиях через участие в мероприятиях учреждения, посещение профильных выставок, встречи с художниками, ориентирование на поступление в ССузы и Вузы по художественному направлению.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для раскрытия творческой личности и развития способностей ребенка средствами изобразительного искусства через практическое освоение навыков рисования с помощью традиционных техник рисования, а также с применением нестандартных техник.

**Задачи программы:**

✓ **Личностные:**

- формирование нравственных ценностей, экологического самосознания, общественно ценных личностных качеств; культуры общения и поведения в социуме;

✓ **Метапредметные:**

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

✓ **Образовательные (предметные):**

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- приобретение учащимися начальных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности, позволяющих самостоятельно выполнять не сложные художественно-графические и живописные работы.

- приобретение знаний и основ изобразительной грамоты, основных средств художественной выразительности, используемых в изобразительном искусстве;

-обучать технологии рисования традиционными и нестандартными техниками рисования, используя различные художественные материалы.

**Методы обучения:**

- ✓ объяснительно - иллюстративный;
- ✓ личносно – ориентированные;
- ✓ методы контроля и самоконтроля, самостоятельная работа;
- ✓ методы стимулирования и мотивации интереса к учению.

**Принципы обучения:**

- ✓ доступность в обучении и воспитании;
- ✓ индивидуальный подход и принцип сотрудничества;
- ✓ коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности;
- ✓ наглядность и научность;
- ✓ прочность, осознанность и действенность результатов;
- ✓ связь теории с практикой;

- ✓ систематичность и последовательность;
- ✓ сознательность, активность, самостоятельность;
- ✓ уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему;

Программой также предусмотрена профориентационная работа с обучающимися на занятиях, через участие в мероприятиях учреждения, ориентирование на поступление в ССузы и Вузы по художественному направлению.

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль. Виды живописных материалов. Разные техники работы живописными материалами. Отличительные особенности работы в акварельной технике от гуаши и акрила.	1	1	2	Беседа
2.	Рисование с натуры. Живопись.	7	33	40	Анализ работ, беседа
2.1	Основы цветоведения. Колористика. Цветовые растяжки акварелью, переход одного цвета в другой.	1	1	2	Беседа
2.2	Постановка из отдельных предметов в живописи. Зарисовка объемных предметов (не более 2-х) (любой фрукт округлой формы и кувшин (крынка) простой формы) гуашью.	1	3	4	Беседа
2.3	Рисунок растений, деревьев по памяти и представлению акрилом (береза, дуб, липа и т.д).	1	3	4	Беседа



2.4	Зарисовки птиц и животных по памяти и представлению акварелью.	1	3	4	Беседа
2.5	Декоративный натюрморт из 2-х предметов разных по теплохолодности гуашью.	1	5	8	Беседа
2.6	Натюрморт из 2-х предметов в сближенной цветовой гамме акварелью.	1	7	8	Беседа
2.7	Итоговая работа. Натюрморт с цветами в стеклянном сосуде, 1-2 фруктами на цветном фоне с 1 простой складкой на вертикальной плоскости акварелью.	-	10	10	Анализ работ, беседа
3.	Рисование с натуры. Рисунок.	7	33	40	Анализ работ, беседа
3.1	Виды графических материалов. Разные техники работы графическими материалами (зарисовка бабочек на 1 листе, зарисовка шахматной доски, деление отрезков, проведение линий).	1	1	2	Анализ работ, беседа
3.2	Передача объема изображаемых предметов (зарисовка шара).	1	3	4	Анализ работ, беседа
3.3	Рисунок натюрморта из 1-2 бытовых предметов на нейтральном фоне.	1	5	6	Анализ работ, беседа
3.4	Рисунок натюрморта из 2-х предметов домашнего обихода, контрастных по тону на светлом фоне с 1-й простой складкой.	1	5	6	Анализ работ, беседа
3.5	Рисунок натюрморта из комбинации 2-3 простейших геометрических тел простым карандашом.	1	7	8	Анализ работ, беседа
3.6	Рисунок чучела птицы угольным карандашом или сангиной (соусом).	1	5	6	Беседа
3.7	Натюрморт из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. Итоговая работа.	-	8	8	Анализ работ, беседа

4.	Композиция: рисование на темы, иллюстрирование, копирование, выполнение коллективных работ.	6	34	40	Анализ работ, беседа
4.1	«Моя любимая игрушка».	1	3	4	Беседа
4.2	«Дорога в школу», «Осенний день».	1	3	4	Беседа
4.3	«Зима пришла»	1	7	8	Выставка
4.4	«Космос и фантазия»	1	5	6	Беседа
4.5	«Весна»	1	7	8	Выставка
4.6	Несложная тема на основе летних наблюдений «Летний день», «в деревне у бабушки». Итоговая работа.	-	10	10	Выставка
5.	Оформление конкурсных работ		10	10	Выставки, конкурсы
6.	Посещение профильных выставок, экспозиций, музеев	-	4	4	Беседа
					Всего: 136 часов

### Содержание учебного плана на 1-й год обучения

#### Раздел 1. Введение

Тема 1.1: Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Виды живописных материалов. Разные техники работы живописными материалами.

*Теория:* Беседа о безопасности перед началом занятий, во время занятий, по окончании занятий. Беседа о правилах действий в аварийных ситуациях, о правилах действий в случае пожара. Задачи первого года обучения. Художественные материалы и принадлежности.

*Практика:* Входной контроль. Выполнение упражнений в разных техниках работы живописными материалами (акварель, гуашь).

#### Раздел 2. Рисование с натуры. Живопись.

Тема 2.1: Основы цветоведения. Колористика. Цветовые растяжки акварелью, переход одного цвета в другой.

*Теория:* Знакомство с техниками акварельной живописи, приемами работы акварелью, понятие теплых и холодных цветов. Знакомство с названиями оттенков красок и их смешение для получения нужного оттенка.

*Практика:* Выполнение тренировочных упражнений акварельными красками. Выполнение разных видов заливок на листе бумаги А4. Развитие навыков владения кистью, тренировка аккуратности выполнения работы.

*Тема 2.2:* Постановка из отдельных предметов в живописи. Зарисовка объемных предметов (не более 2-х) (любой фрукт округлой формы и крышка простой формы).

*Теория:* Изучение метода визирования (метод, используемый при переносе и проверке пропорций натуры на листе бумаги), правил композиционного размещения предметов на листе, знакомство с понятиями: свет, тень, блик, полутень, локальный цвет. Изучение техники последовательного ведения рисунка при рисовании различных видов листьев, цветов и последовательность ведения работы при выполнении в цвете. Знакомство с техниками работы акварелью (по-сырому, аля-прима, лессировка и т.д.), выразительность работы, правила композиционного решения листа.

*Практика:* Выполнение натюрморта из 2-х объемных предметов акварелью. Решение локального цвета (используемый художником условный цвет, соответствующий исходной окраске изображаемого предмета) в свету и в тени.

*Тема 2.3:* Зарисовки растений, деревьев по памяти и представлению (береза, дуб, липа и т.д.).

*Теория:* Знакомство с понятиями теплых и холодных цветов, колорит, контрастность, насыщенность цвета.

*Практика:* Выполнение серии зарисовок различных видов растений пастелью. Развитие колористического видения, богатство цветовых оттенков, гармония и цельность работы.

*Тема 2.4:* Зарисовки птиц и животных по памяти и представлению.

*Теория:* Методы передачи объема цветовыми пятнами. Способы изображения структуры шерсти животных живописными материалами. Анатомические особенности строения птиц и животных. Пропорции.

*Практика:* Выполнение серии зарисовок различных птиц и животных

акварелью или пастелью. Развитие глазомера, пропорциональных соотношений, богатство цветовых оттенков, передача объема цветовыми пятнами.

Тема 2.5: Декоративный натюрморт из 2-х предметов разных по теплохолодности гуашью.

*Теория:* Знакомство с понятием цветовых отношений (наиболее близкая к натуре передача цвета), тональностью цвета (светлее, темнее). Знакомство с художественным материалом гуашь, техникой работы гуашью и инструментами работы гуашью (синтетические и щетинистые кисти, пластиковая палитра).

*Практика:* Выполнение натюрморта в технике гуашь, соблюдая цветовые и тональные отношения предметов.

Тема 2.6: Натюрморт из 2-х предметов в сближенной цветовой гамме акварелью.

*Теория:* Изучение техники лессировки акварелью. Знакомство с понятиями единства и гармонии цветовых отношений. Знакомство с понятием цветового пятна в живописи. Понятие стилизации цвета в декоративной живописи.

*Практика:* Выполнение живописного натюрморта акварелью. Добиться единства и гармонии цветового решения в рисунке с помощью стилизации цвета.

Тема 2.7: Натюрморт с букетом цветов в стеклянном сосуде и 1-2 фруктами на цветовом фоне с 1 простой складкой на вертикальной плоскости. Итоговая работа.

*Теория:* Постановка цели и задач перед обучающимися, выявление полученных знаний.

*Практика:* Выполнение итоговой работы, проверка полученных знаний.

### **Раздел 3. Рисование с натуры. Рисунок.**

Тема 3.1: Виды графических материалов. Разные техники работы графическими материалами (зарисовка бабочек на 1 листе, зарисовка шахматной доски, деление отрезков, проведение линий).

*Теория:* Знакомство с правилами композиции рисунка и понятиями симметрия, линия, штрих, тон, выразительность силуэта. Графические материалы и инструменты. Виды и техники штриховки простым карандашом.

*Практика:* Выполнение тренировочных упражнений для развития навыков владения штрихом, линией, пятном, развития глазомера.

Тема 3.2: Передача объема изображаемых предметов (зарисовка шара) угольным карандашом, сухой пастелью.

*Теория:* Знакомство с понятиями свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Понятия «собственная тень» предмета и «падающая тень» от предмета. Знакомство с понятиями «пропорция, плоскость».

*Практика:* Выполнение рисунка шара в пространстве на одном листе сухой пастелью.

Тема 3.3: Рисунок натюрморта из 1-2 бытовых предметов на нейтральном фоне в технике гризайль.

*Теория:* Знакомство с этапами последовательного ведения работы над графическим рисунком, знакомство с наглядной перспективой в рисунке.

*Практика:* Выполнение графического рисунка черной акварелью, соблюдение правил построения рисунка, построение формы.

Тема 3.4: Рисунок натюрморта из 2-х предметов домашнего обихода, контрастных по тону на светлом фоне с 1-й простой складкой (уголь, соус, сангина).

*Теория:* Знакомство с графическими материалами (уголь, соус, сангина) и техникой работы графическими материалами. Изучение правил передачи пропорций, характера формы и силуэта. Светотеневая разборка рисунка (свет, тень, полутень). Представление о последовательности в работе.

*Практика:* Выполнение графического рисунка графическими материалами на увеличенном формате листа (А3), передача пропорций, формы с помощью светотональных отношений.

Тема 3.5: Рисунок натюрморта из комбинации 2-3 простейших

геометрических тел.

*Теория:* Знакомство с понятием «конструкция (компановка) предметов». Линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов, построение формы. Усвоение знаний в области передачи объема в пространстве.

*Практика:* Выполнение графического рисунка простым карандашом.

Тема 3.6: Рисунок чучела птицы (уголь, соус).

*Теория:* Знакомство с правилами передачи пропорций, движения, особенностями строения птицы, передача фактуры оперения.

*Практика:* Выполнение графического рисунка чучела птицы мягким графическим материалом углем или соусом.

Тема 3.7: Натюрморт из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. Итоговая работа.

*Теория:* Постановка цели и задач перед обучающимися, критерии оценивания работы.

#### **Раздел 4. Композиция: рисование на темы, иллюстрирование, копирование, выполнение коллективных работ.**

Тема 4.1: «Моя любимая игрушка»

*Теория:* Знакомство с предметом композиция, беседа по репродукциям с картин художников. Изучение правил компоновки рисунка на плоскости листа (вертикальное или горизонтальное), в зависимости от формы игрушки. Развитие наблюдательности. Цветовое решение.

*Практика:* Выполнение рисунка любимой игрушки, выявление уже имеющихся умений в изобразительном искусстве.

Тема 4.2: «Дорога в школу», «Осенний день».

*Теория:* Знакомство с правилами линейной перспективы. Композиционное и цветовое решение.

*Практика:* Выполнение осенней композиции, передача эмоционального настроения времени года, развитие наблюдательности.

Тема 4.3: «Космос и фантазия»



*Теория:* Знакомство с понятием «композиция», как о выразительной гармонии.

*Практика:* Выполнение композиции «Космос», развитие фантазии, композиционное и цветовое решение, сюжетно-композиционный центр, выразительность линии, пятна, поиск решения в эскизах.

Тема 4.4: «Зима пришла».

*Теория:* Совершенствование знаний по передаче цвето-воздушной перспективы. Понятие светлоты и насыщенности цвета.

*Практика:* Выполнение зимней композиции (акварель, гуашь), выражение своего отношения к изображаемому, цветовое, эмоциональное решение.

Тема 4.5: «Весна»

*Теория:* Совершенствование знаний по передаче цвето-воздушной перспективы.

*Практика:* Выполнение весенней композиции, выражение своего отношения к изображаемой природе, цветовое и эмоциональное решение.

Тема 4.6: «Летний день», «в деревне у бабушки». Итоговая работа.

*Теория:* Выявление знаний, умений и навыков учеников, развитие наблюдательности.

*Практика:* Выполнение итоговой работы акварелью.

#### **1.4 Планируемые результаты**

- Иметь начальные знания о рисунке, живописи и композиции;
- Уметь выполнять конструктивное построение натюрморта;
- Иметь видение картинной (изобразительной) плоскости в целом;
- Уметь пользоваться выразительными средствами композиции: роль линии, пятна, эмоционального воздействия цвета;
- Владеть выразительными возможностями линии, пятна, цвета;
- Знать виды и способы нанесения штриховки;
- Владеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью;
- Понимать и применять при работе в живописи такие понятия, как: холодные и теплые цвета, локальный цвет, сближенные и дополнительные цвета, тон в живописи, действие одного цвета на другой при их смешении, цветовая гармония и единство в живописи;
- Знать и применять такие понятия, как: свет, полутень, тень, блик,

- цветовой рефлекс;
- Знать и применять в работе законы линейной перспективы в рисунке, частично уметь передавать воздушную перспективу в живописи;
- Уметь правильно располагать изображение на листе;
- Уметь решать задачу композиционной цельности листа;
- Уметь правильно держать художественные инструменты;
- Четко представлять изображаемый предмет: его форму, размер, цвет;
- Знать роль симметрии и асимметрии, и уметь грамотно использовать композиционные приемы симметрии и асимметрии в работе над замыслом;
- Уметь правильно выбирать формат и размер изображения в композиционном замысле;
- Уметь выполнять наброски и зарисовки с натуры;
- Уметь показать штрихом, пятном, цветом фактуру предметов.

### **Результаты освоения стартового курса по программе**

#### **Личностные:**

- Формирование у обучающихся ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других;
- Владение основными простыми техниками работы художественными материалами;
- Отработка навыков самостоятельной работы.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные:**

- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Учиться работать по предложенному педагогом плану;
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

##### **Познавательные:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- Сравнивать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам);
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных педагогом алгоритмов, самостоятельно выполнять учебные задания.

##### **Коммуникативные:**

- Уметь слушать и понимать высказывания других обучающихся;

- Учиться согласованно работать в группе;
- Понимать общую задачу задания и точно выполнять его;
- Донести свою мысль до педагога или других обучающихся.

**Предметные:**

- Сформированность первоначальные представления о роли изобразительного искусства в творческом развитии человека;
- Ознакомление обучающихся с терминологией изобразительного искусства;
- Ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоения некоторых из них.

**Календарный учебный график**  
**Дни занятий: пятница и воскресенье**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	11	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль. Виды живописных материалов. Разные техники работы живописными материалами. Отличительные особенности работы в акварельной технике от гуаши.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
2.	сентябрь	13	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Основы цветоведения. Колористика. Цветовые растяжки акварелью, переход одного цвета в другой. Рисунок..	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа
3.	сентябрь	18	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Виды графических материалов. Разные техники работы графическими материалами (зарисовка бабочек на 1 листе, зарисовка шахматной доски, деление отрезков, проведение линий)	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа
4.	сентябрь	20	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Композиция. Моя любимая игрушка.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
5.	сентябрь	25	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Композиция. Моя любимая игрушка.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа
6.	сентябрь	27	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Постановка из отдельных предметов в живописи. Зарисовка объемных предметов (не более 2-х) (любой фрукт округлой формы и кувшин (крынка) простой формы).	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
7.	октябрь	2	Пятница	Очная, индивидуально-	2	Живопись. Постановка из отдельных предметов в живописи.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа

				групповая		Зарисовка объемных предметов (не более 2-х) (любой фрукт округлой формы и кувшин (крынка) простой формы).		
8.	октябрь	4	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Рисунок. Передача объема изображаемых предметов (зарисовка шара).	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
9.	октябрь	9	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Рисунок. Передача объема изображаемых предметов (зарисовка шара).	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа
10.	октябрь	11	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Композиция. Дорога в школу. Осенний день.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
11.	октябрь	16	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Композиция. Дорога в школу. Осенний день.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Выставка
12.	октябрь	18	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Зарисовки растений, деревьев по памяти и представлению (береза, дуб, липа и т.д).	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
13.	октябрь	23	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Зарисовки растений, деревьев по памяти и представлению (береза, дуб, липа и т.д).	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа
14.	октябрь	25	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Рисунок натюрморта из 1-2 бытовых предметов на нейтральном фоне.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
15.	октябрь	30	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Рисунок натюрморта из 1-2 бытовых предметов на нейтральном фоне.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
16.	ноябрь	1	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Рисунок натюрморта из 1-2 бытовых предметов на нейтральном фоне.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа
17.	ноябрь	6	Пятница	Очная, индивидуальная	2	Подготовка творческих работ к конкурсам, выставкам	МБУДО ЦДОД «Исток»	Конкурс, выставка
18.	ноябрь	8	Воскресенье	Очная, групповая	2	Посещение профильных выставок, музеев	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа

19.	ноябрь	13	Пятница	Очная, индивидуально- групповая	2	Композиция. Зима пришла.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
20.	ноябрь	15	Воскресенье	Очная, индивидуально- групповая	2	Композиция. Зима пришла.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
21.	ноябрь	20	Пятница	Очная, индивидуально- групповая	2	Композиция. Зима пришла.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
22.	ноябрь	22	Воскресенье	Очная, индивидуально- групповая	2	Композиция. Зима пришла.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Выставка
23.	ноябрь	27	Пятница	Очная, индивидуально- групповая	2	Живопись. Зарисовки птиц и животных по памяти и представлению.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
24.	ноябрь	29	Воскресенье	Очная, индивидуально- групповая	2	Живопись. Зарисовки птиц и животных по памяти и представлению.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа
25.	декабрь	4	Пятница	Очная, индивидуально- групповая	2	Рисунок натюрморта из 2-х предметов домашнего обихода, контрастных по тону на светлом фоне с 1-й простой складкой.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
26.	декабрь	6	Воскресенье	Очная, индивидуально- групповая	2	Рисунок натюрморта из 2-х предметов домашнего обихода, контрастных по тону на светлом фоне с 1-й простой складкой.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
27.	декабрь	11	Пятница	Очная, индивидуально- групповая	2	Рисунок натюрморта из 2-х предметов домашнего обихода, контрастных по тону на светлом фоне с 1-й простой складкой.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа
28.	декабрь	13	Воскресенье	Очная, индивидуально- групповая	2	Композиция. Космос и фантазия.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
29.	декабрь	18	Пятница	Очная, индивидуально- групповая	2	Композиция. Космос и фантазия.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
30.	декабрь	20	Воскресенье	Очная, индивидуально-	2	Композиция. Космос и фантазия.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа



				групповая				
31.	декабрь	25	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Композиция. Космос и фантазия.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа
32.	январь	15	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Декоративный натюрморт из 2-х предметов разных по теплохолодности.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
33.	январь	17	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Декоративный натюрморт из 2-х предметов разных по теплохолодности.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
34.	январь	22	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Декоративный натюрморт из 2-х предметов разных по теплохолодности.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
35.	январь	24	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Декоративный натюрморт из 2-х предметов разных по теплохолодности.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа
36.	январь	29	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Рисунок натюрморта, простейших комбинаций из 2-3 геометрических тел.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
37.	январь	31	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Рисунок натюрморта, простейших комбинаций из 2-3 геометрических тел.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
38.	февраль	5	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Рисунок натюрморта, простейших комбинаций из 2-3 геометрических тел.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
39.	февраль	7	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Рисунок натюрморта, простейших комбинаций из 2-3 геометрических тел.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа
40.	февраль	12	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Композиция. «Весна»	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
41.	февраль	14	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Композиция. «Весна»	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
42.	февраль	19	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Композиция. «Весна»	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
43.	февраль	21	Воскресенье	Очная, индивидуально-	2	Композиция. «Весна»	МБУДО ЦДОД «Исток»	Выставка

				групповая				
44.	февраль	26	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Натюрморт из 2-х предметов в сближенной цветовой гамме.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
45.	февраль	28	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Натюрморт из 2-х предметов в сближенной цветовой гамме.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
46.	март	5	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Натюрморт из 2-х предметов в сближенной цветовой гамме.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
47.	март	7	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Натюрморт из 2-х предметов в сближенной цветовой гамме.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете
48.	март	12	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Рисунок чучела птицы.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
49.	март	14	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Рисунок чучела птицы.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
50.	март	19	Пятница	Очная, индивидуальная	2	Рисунок чучела птицы.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа
51.	март	21	Воскресенье	Очная, групповая	2	Композиция. Несложная тема на основе наблюдений «Летний день», «В деревне у бабушки».	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
52.	март	26	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Подготовка творческих работ к конкурсам, выставкам	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа, анализ работ
53.	март	28	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Посещение профильных выставок, музеев	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
54.	апрель	2	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Композиция. Несложная тема на основе наблюдений «Летний день», «В деревне у бабушки».	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
55.	апрель	4	Воскресенье	Очная, индивидуально-	2	Композиция. Несложная тема на основе наблюдений «Летний день»,	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа

				групповая		«В деревне у бабушки».		
56.	апрель	9	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Композиция. Несложная тема на основе наблюдений «Летний день», «В деревне у бабушки».	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
57.	апрель	11	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Композиция. Несложная тема на основе наблюдений «Летний день», «В деревне у бабушки».	МБУДО ЦДОД «Исток»	Выставка
58.	апрель	16	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Натюрморт с цветами в стеклянном сосуде, 1-2 фруктами на цветном фоне с 1 простой складкой на вертикальной плоскости. Итоговая работа.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
59.	апрель	18	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Натюрморт с цветами в стеклянном сосуде, 1-2 фруктами на цветном фоне с 1 простой складкой на вертикальной плоскости. Итоговая работа.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
60.	апрель	23	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Натюрморт с цветами в стеклянном сосуде, 1-2 фруктами на цветном фоне с 1 простой складкой на вертикальной плоскости. Итоговая работа.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
61.	апрель	25	Воскресенье	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Натюрморт с цветами в стеклянном сосуде, 1-2 фруктами на цветном фоне с 1 простой складкой на вертикальной плоскости. Итоговая работа.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
62.	апрель	30	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Живопись. Натюрморт с цветами в стеклянном сосуде, 1-2 фруктами на цветном фоне с 1 простой складкой на вертикальной плоскости. Итоговая работа.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа
63.	май	7	Пятница	Очная, индивидуально-групповая	2	Рисунок. Натюрморт из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. Итоговая работа.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа

64.	май	14	Пятница	Очная, индивидуально- групповая	2	Рисунок. Натюрморт из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. Итоговая работа.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
65.	май	16	Воскресенье	Очная, индивидуально- групповая	2	Рисунок. Натюрморт из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. Итоговая работа.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
66.	май	21	Пятница	Очная, индивидуально- групповая	2	Рисунок. Натюрморт из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. Итоговая работа.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Беседа
67.	май	23	Воскресенье	Очная, индивидуально- групповая	2	Рисунок. Натюрморт из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. Итоговая работа.	МБУДО ЦДОД «Исток»	Просмотр в учебном кабинете, беседа

## 2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации поставленных в программе задач требуется:

- Внедрение в практику работы лично - ориентированного подхода;
- Творческое отношение к образовательному процессу;
- Специально оборудованное помещение площадью 40-50 м<sup>2</sup>;
- Оборудование: осветительные приборы, мольберты, подиумы, стулья, стол преподавателя;
- Методический фонд (книги, ученические работы, открытки и т.д.);
- Художественные материалы.

## 2.3 Формы аттестации

**Входной контроль** (предварительная аттестация) - это оценка исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса.

Представляет собой собеседование, в ходе которого выясняется исходный уровень знаний и умений.

**Промежуточная аттестация** - это оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы по итогам учебного периода (года обучения).

Промежуточная аттестация представляет собой: выполнение контрольных заданий по окончании полугодия и на конец учебного года.

**Итоговая аттестация** - это оценка качества усвоения обучающимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершении всего образовательного курса программы. Итоговая аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра, на котором обучающиеся демонстрируют уровень полученных навыков по предметам: рисунок, живопись и композиция.

Результативность воспитательных, развивающих и обучающих задач оценивается посредством наблюдений педагога. Кроме того, устраиваются открытые уроки, просмотры, выставки.

Тематические работы, выполняемые обучающимися согласно учебному

плану, оцениваются условно. Оценки выставляются в устной форме.

#### **2.4 Оценочные материалы**

Наблюдение за развитием личности обучающихся осуществляется в ходе ежегодных и промежуточных аттестаций и контроля знаний в виде итоговых работ. Итоговые работы обучаемых позволяют педагогу лучше узнать детей и их способности, проанализировать образовательную и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности.

Свои достижения и творческие успехи ребята регулярно показывают на мероприятиях учреждения и выставках, лучшие работы участвуют в городских, областных и российских конкурсах детских творческих работ.

#### **2.5 Методическое обеспечение программы**

В течение учебного года занятия с учащимися проводятся в учебном кабинете. Необходимые средства и материалы для организации и проведения учебного процесса: мольберт, классная доска, осветительные приборы для подсветки постановок, методический материал для натюрмортов (вазы, муляжи овощей и фруктов, драпировки и т.д.), бумага, краски, кисти, карандаши графические и т.д.

В конце каждого учебного года проводятся итоговые работы по рисунку, живописи и композиции. Проходит промежуточная аттестация. По итогам просмотра учащиеся переводятся на следующий год обучения. В конце года обучения проходит итоговая аттестация. Проводится выпускной вечер с приглашением родителей. Для обучающихся готовятся игры, конкурсы.

В течение года обучающиеся принимают активное участие в выставках, конкурсах, мероприятиях центра дополнительного образования «Исток».

Целесообразно организовывать и проводить экскурсии, посещать музеи и профильные выставки для обучения, воспитания и развития обучающихся. Для укрепления связей с родителями рекомендуется проведение родительских собраний, привлечения родителей к мероприятиям, проведение



открытых занятий.

### **Методы обучения**

Образовательная программа составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами обучающихся.

Индивидуальный подход в нашей работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных способностей, раскрытию творческих возможностей каждого обучающегося объединения. Именно индивидуальный подход в обучении дает возможность раскрыться и утвердиться «трудному» подростку, ребенку с инвалидностью и ОВЗ, замкнутому в себе. Обучающимся всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив.

Немаловажную роль играет совместная деятельность обучаемых и преподавателя в оформлении учебного кабинета творческими работами. Здесь проявляется творчество, индивидуальность воспитанников. Учебный кабинет оформлен яркими тематическими творческими работами, которые притягивают своей неповторимостью, оригинальностью сюжета, яркостью красок, что побуждает детей выразить свои мысли на бумаге.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая, групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, выставка, мастер-класс, праздник, практическое задание, занятия - наблюдения, экскурсия, игры, конкурсы.

### **Педагогические технологии**

Знания и умения, полученные детьми в объединении, ощутимо дополняют школьные знания. Рисуя, дети глубже познают особенности предметов и явлений, осознают соотношение формы и содержания; у них развивается способность общения и аналитического мышления, уточняются представления. Умение объективно и правдиво изображать предметы

опирается на систематическое развитие у обучающихся способностей наблюдать, анализировать характерное в предметах и явлениях. Это способствует повышению культуры зрительного восприятия. На занятиях по географии, физике, химии, биологии рисование используется как средство наглядного и углубленного усвоения содержания изучаемого явления. Занятия живописью неразрывно связаны с музыкой и литературой. Изучение истории живописи неразрывно связано с изучением развития цивилизации и мировой культуры в целом.

#### **Алгоритм учебного занятия**

- Организационный момент (подготовка к занятию, приветствие);
- Вводная беседа (постановка цели и задач урока);
- Объяснение нового материала (или закрепление пройденного);
- Практическая работа (выполнение упражнений и длительных постановок);
- Итог занятия, рефлексия (анализ работ обучающихся, подведение итогов, выставка работ).

#### **2.6 Список литературы, используемой для разработки программы**

1. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». Автор - И. А. Заболотская, методист МОУ ДОД «Центр внешкольной работы», г. Талнах Красноярского края, лауреат 6 Всероссийского конкурса авторских образовательных программ. Опубликована в журнале «Внешкольник» №1(118) -№2(119) -2018 г.

2. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями. Под руководством Б. М. Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. М., «Просвещение» 2018 г.

3. Программы по композиции, рисунку и живописи для детских художественных школ, и художественных отделений школ искусств.-М., 2018

4. Устав МБУДО «ЦДОД «Исток»

5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие/Кирцер-6-е изд., стер.-М.: Высшая школа, 2005.-273с.

6. Яблонский В. А., Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»,-М., Высшая школа, 2018г-127 с.

#### **Список литературы, рекомендуемой для детей и родителей**

1. Багдасаров С.А. Типичные ошибки художников,-М., АСТ, 2021
2. Бялик В.М. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж.-М., Белый город, 2016
3. Ветрова Г.Е. Энциклопедия живописи для детей. Портрет. .-М., Белый город, 2017
4. Додсон Б. Перев. Мартинкевич Е.А. Искусство рисунка.-М., Попурри, 2020г.
5. Ермильченко Н.В., Старостина Н. Энциклопедия живописи для детей. Художник и сказка.-М., Белый город, 2020
6. Ермильченко Н.В., Астахова Н. Энциклопедия живописи для детей. Автопортрет. Русские и зарубежные мастера.-М., Белый город, 2015
7. Ермильченко Н.В. Энциклопедия живописи для детей. Знаменитые полотна русских живописцев.-М., Белый город, 2018
8. Истомин С.В, Старостина Н. Энциклопедия живописи для детей.-М., Белый город, 2018
9. Казиева М. Энциклопедия живописи для детей. Сказка русской живописи.-М., Белый город, 2014
10. Степанова А.Н., Чудова А.В. Основы рисования.-М., АСТ, 2016
11. Уатт Ф, Пер. с англ. Лахути М.Д.Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых.-М., РОСМЭН, 2000.-95
12. Феданова Ю.В. Большая современная энциклопедия для детей.-М., Владис, 2019
13. Харрисон Т., Смирнов А.С. Классическая библиотека художника. Пейзаж акварелью. -М., Эскимо, 2021
14. Чудова А.В. полный курс рисования. Рисуем карандашом.-М., АСТ, 2016

15. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1-2. –М., «Аванта+», 2010 г.

16. Журнал «Искусство» №1/2 2020 г., 181 с.

### План воспитательной работы на 2020-2021 гг. учебный год

№ п/п	Наименование мероприятия/ конкурса	Дата проведения
1.	Беседа с родителями, собрания	2 раза в год по плану работы учреждения
2.	Воспитательные часы по темам: «Правила поведения для обучающихся в образовательном учреждении»; «Правила, которые нужно выполнять по СанПин при covid-19 до 31.12.2020г.» «Воспитательный час по антитерроризму»; «Правила поведения при пожаре» «Правила ПДД» и т.д.	По плану работы учреждения
3.	Новогоднее мероприятие	1 раз в год, декабрь
4.	Участие в различных конкурсах, выставках	В течение года по плану учреждения
5.	Индивидуальные консультации с родителями	По мере обращения в течение года