

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования город Гусь – Хрустальный
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Исток»
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Исток»
от « 26 » мая 2025 г.
Протокол № 03

УТВЕРЖДАЮ:



Директор
МБУДО «ЦДОД «Исток»
_____ Е.И. Лабазникова
Приказ № 06.1-04/134 от 26 мая 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Рисуем вместе»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст: 6-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:
Шепелева Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Гусь - Хрустальный,

2025 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена дополнительная общеобразовательная программа:

1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2) Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года";

3) Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р "Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года";

4) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

5) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;

6) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

7) Устав МБУ ДО «ЦДОД «Исток»;

8) Порядок разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «ЦДОД «Исток».

Дополнительная общеобразовательная программа «Рисуем вместе» имеет *художественную направленность*. В ее основе лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, осуществление образовательно-информационной деятельности в различных видах

изобразительного искусства, обретение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм через создание художественных образов.

Актуальность программы. В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, сказано, что «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Занятия детей изобразительным творчеством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, вызывают эстетическое наслаждение, прививают любовь к подлинному искусству. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры, информация из интернет - сетей давит на неокрепшую психику ребенка.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени. Программа «Рисуем вместе» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Отличительные особенности программы заключается в возможности любого ребенка благодаря специальным техникам правополушарного рисования в короткие сроки научиться рисовать и уже с первых занятий получить положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Новизна данной программы заключается в отсутствии необходимости учета индивидуальных способностей и наклонностей обучающихся, возрастных особенностей, мышления и восприятия, так как данный метод рисования подходит всем возрастам, рассчитан на детей с

любым уровнем подготовки. Данная программа позволяет получить результат уже на первом занятии без предварительной подготовки, а так же снять ограничивающие убеждения – «я не умею рисовать».

Педагогическая целесообразность определяется возможностью свободного самовыражения индивидуальности, развития хорошего вкуса, формирования образного мышления посредством приобретения практических навыков, способствующих совершенствованию индивидуального стиля ребенка в жизни.

Данная образовательная программа расширяет кругозор детей, способствует развитию творческого потенциала ребенка.

Адресат программы.

Группа смешанного состава и рассчитана на детей 6-12 лет. Принимаются дети без специальных умений.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ребенку. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Дети 7-12 лет отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы «Рисуем вместе» два года. Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 296 учебных часов.

1 год обучения – 148 учебных часов.

2 год обучения – 148 учебных часов.

Форма обучения - очная.

Особенность организации образовательного процесса. Состав группы – постоянный, разновозрастной от 6 до 12 лет. Количество учащихся в группе не более 14 человек.

Режим занятий - по данной программе 2 раза в неделю по 2 академических часа по 45 мин. с перерывом по 10 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – создание условий для творческой самореализации личности ребенка, формирование мотивации к познанию и творчеству средствами изобразительного искусства. А также для практической реализации полученных умений и навыков в своих творческих работах.

Задачи программы:

Личностные

- ✓ формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме;
- ✓ формирование здорового образа жизни;
- ✓ воспитание лучших качеств личности – чуткости, сопереживания.

Метапредметные

- ✓ развитие мотивации к творческому виду деятельности;
- ✓ развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности при выполнении творческих заданий;
- ✓ развитие умения планировать действия поэтапного ведения работы;

Образовательные (предметные)

✓ приобретение навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени при выполнении творческих работ;

✓ изучение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);

✓ изучение разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве;

✓ приобретение навыков и приемов работы с различными художественными материалами.

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Вводное занятие «Рисунок»	2	1	1	
2	Выразительные средства графических материалов.	2	1	1	Творческая работа
3	Сказочные фантазии.	16	2	14	Творческая работа
4	Изображение человека.	20	2	18	Творческая работа
5	Изображение животных и птиц	14	4	10	Творческая работа
6	Натюрморт.	12	2	10	Творческая работа
7	Времена года. Создаем свой пейзаж.	16	2	14	Творческая работа
8	Портрет. Необычные портреты. Забавные мультипортреты.	16	2	14	Творческая работа
9	Мир вокруг нас.	18	2	16	Творческая работа
10	Фантазируем.	20	4	16	Творческая работа
11	Пленэр	8	2	6	Творческая работа
12	Экскурсии в музеи и на выставки	4	1	3	-
	ИТОГО	148	25	123	-

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1: Вводное занятие. Рисунок. Прохождения инструктажа по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка обучающихся МБУДО «ЦДОД «Исток»

Практика. Зарисовки листьев деревьев (березы, ольхи, рябины).

Тема 2: Выразительные средства графических материалов.

Теория. Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Практика. Выполнение рисунка листьев и веток клёна.

Тема 3: Сказочные фантазии.

Теория: Композиция и её средства движения: (динамика), покой (статика), ритм, симметрия (асимметрия). Колорит – цветовой строй композиции.

Практика: Композиция на тему: «Моя любимая сказка» (перенос эскиза на заданный формат), цветовое решение композиции.

Тема 4: Изображение человека.

Теория: Рисование человека по схеме в движении и статике. Иллюстративный материал с изображением человека в графике.

Практика: Зарисовки фигуры человека.

Тема 5: Изображение животных и птиц.

Теория: Рисование животных по схеме.

Практика: Отработка навыков рисования кистью и краской без предварительного рисунка. Размывка изображений – силуэтов.

Тема 6: Натюрморт.

Теория: Понятие «натюрморт». Натюрморт в живописи и графике. Мастера натюрморта в русском и зарубежном искусстве (И. Машков, К. Петров-Водкин, Ф. Хальс, Снейдерс). «Натурная постановка» — понятие. Этапы выполнения рисунка натюрморта.

Практика: Выполнение рисунка из двух–трех предметов (ваза, яблоко), (конструктивный, линейный рисунок).

Тема 7: Времена года. Создаем свой пейзаж.

Теория: Систематизация знаний о пейзаже, его видах и правилах рисования. Отработка навыков рисования пейзажа с учетом перспективы (ближе–дальше, выше–ниже).

Практика: Выполнение композиции на тему «Пейзаж».

Тема 8: Портрет. Необычные портреты. Забавные мультипортреты.

Теория: Роль и место портрета в истории искусства. Необычные портреты в изобразительном искусстве, созданные в непривычной, необычной манере. Забавные изображения людей в мультфильмах. Различные способы рисования мультипортретов (прически, выражение лица, одежда).

Практика: Выполнение учебного рисунка «Портрет». Выполнение рисунков необычных портретов — «арчимбольдесок». Выполнение рисунка забавного мультипортрета.

Тема 9: Мир вокруг нас.

Теория: Обсуждение окружающего нас мира, предметов.

Практика: Зарисовки по теме.

Тема 10: Фантазируем.

Теория: Узор. Орнамент. Рассматривание узоров на представленных
Узоры лепестков фантастического цветка составлены из цифр, крестиков, галочек, бантиков, букв и др. элементов.

Практика: Придумываем свои украшения (узоры) для «Цветика-семицветика».

Тема 11: Пленэр.

Теория: Понятие пейзаж.

Практика: Выполнение творческой работы.

Тема 12: Экскурсии в музеи и на выставки.

Практика: Посещение музеев и выставок в течение года.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Вводное занятие «Рисунок»	2	1	1	
2.	Рисунок	20	4	16	Творческая работа
3.	Живопись	32	6	26	Творческая работа
4.	Красота вокруг меня	38	6	32	Творческая работа
5.	Рисую «ВСЁ»	44	10	34	Творческая работа
6.	Пленэр	8		8	Творческая работа
7.	Экскурсии в музеи и на выставки	4	1	3	Творческая работа
	ИТОГО	148	28	120	-

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1: Вводное занятие. Прохождения инструктажа по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка обучающихся МБУДО «ЦДОД «Исток»

Практика. Зарисовки листьев деревьев с натуры различными графическими материалами.

Тема 2: Рисунок.

Теория: Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Приемы правополушарного рисования для развития творческих способностей. Рассказ «Черно-белая графика». Что и как можно изобразить линией. Понятие - композиция, композиционный центр. Пятно, штрих, точка. Форма. Понятие светотени и формы.

Практика: Составление узоров на крыльях у бабочек. Практические задания с преобразованием пятна, точки, штриха. Эскизы на проработку

формы предмета и светотени. Упражнения на развитие творческих способностей, используя методы правополушарного рисования.

Тема 3: Живопись.

Теория: Приемы и техники работы с гуашью. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. Акварельные приемы. Тёплые и холодные цвета. Техника «А-ля прима», «по-сырому», прием «лессировки». Техники гуашевой живописи.

Практика: Творческие задания на развитие художественных способностей.

Тема 4: Красота вокруг меня.

Теория: Приемы и техники работы с гуашью.

Практика: Творческие задания на развитие художественных способностей с применением техник правополушарного рисования: «Моё настроение». «Рисуем дождь, туман», « На солнечной опушке», «Рисуем солнце, солнечные лучи», «Таинства природы (рассветы и закаты)», «Деревья, море, небо, горы».

Тема 5: Рисую ВСЁ.

Теория: Приемы и техники работы с различными видами художественных материалов (восковые мелки, кофе, краска для росписи ткани и стекла).

Практика: Творческие задания на развитие художественных способностей с применением техник правополушарного рисования, «Создаём рисунок из точек». Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. Мои любимые питомцы. Учимся рисовать животных.

Тема 6: Пленэр.

Практика Творческие задания на развитие художественных способностей.

Тема 7: Экскурсии в музеи и на выставки.

Практика: Посещение музеев и выставок в течение года.

1.4 Планируемые результаты

Личностные

- ✓ Сформирована общественно активная личность, культура общения и поведения в социуме;
- ✓ Сформирован здоровый образ жизни;
- ✓ Воспитаны лучшие качества личности – чуткости, сопереживания.

Метапредметные

- ✓ Развита мотивации к творческому виду деятельности;
- ✓ Сформирована потребность в саморазвитии, самостоятельности, активности при выполнении творческих заданий;
- ✓ Развито умения планировать действия поэтапного ведения работы;

Образовательные (предметные)

- ✓ Сформированы навыки организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени при выполнении творческих работ;
- ✓ Освоены практические приемы и навыки изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);
- ✓ изучены разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве; приобретены навыки и приемы работы с различными художественными материалами.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	37	74	148	2 раза в неделю по 2 академических часа

2	второй	37	74	148	2 раза в неделю по 2 академических часа
---	--------	----	----	-----	---

2.2 . Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Характеристика помещения для занятий по программе:

- Оформление кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями.

- Кабинет содержит ученические столы, стол педагога, Шкафы, тумбочки для хранения материала, мольберты.

Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов:

Для реализации программы каждому обучающемуся необходимы следующие материалы, инструменты и оборудование: бумага для акварели, краски (акварельная, гуашь), набор кистей разных размеров, простые карандаши М, ТМ, баночки для воды, клеенки.

Информационное обеспечение включает в себя изображения на электронном носителе для демонстрации творческих изделий, этапов изготовления изделий. Репродукции картин, схемы, фото, наглядный материал.

Кадровое обеспечение программы. Программу реализует педагог дополнительного образования имеющий соответствующую профессиональную квалификацию.

2.3 Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации:

- Учебные рисунки;
- Творческие работы;
- Выставки – просмотры (в кабинете);
- Зачетные (итоговые работы) по тематике года.

Формы отслеживания образовательных результатов

- Портфолио обучающегося;
- Грамоты, дипломы, сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выставки (персональные и тематические) – на уровне учреждения, муниципальном и региональном уровнях;
- Конкурсы на уровне учреждения, муниципальном и региональном уровнях.

2.4 Критерии оценки теоретических и практических умений обучающихся.

Высокий уровень (В) – обучающийся в полной мере владеет знаниями, умениями и навыками работы;

Средний уровень (С) – достаточно хорошо знает и выполняет работы по заданной теме, допускает незначительные ошибки;

Низкий уровень (Н) – в некоторой степени владеет специальными знаниями, умениями, навыками, нуждается в помощи педагога.

Критерии оценки творческой личности

Высокий уровень (В) – обучающийся при решении творческих задач всегда инициативен, принимает активное участие в конкурсах и фестивалях, достигает хороших результатов;

Средний уровень (С) – периодически проявляет активность и инициативу при решении творческих задач. Не всегда ориентирован на успех;

Низкий уровень (Н) – при решении творческих задач не активен, не проявляет инициативу, не результативен, работает репродуктивно.

В течение учебного года занятия с обучающимися проводятся в учебной аудитории (очная форма организации образовательного процесса).

2.5.Методические материалы

Занятия проводятся в групповой форме и подразделяются на виды: теоретические, практические и контрольные.

1.Теоретические занятия: рассказ, беседа, диалог, дискуссия, объяснение нового материала - используются для введения и обсуждения предложенной темы. На занятиях они знакомятся с основами композиции, цветоведения, и т.д., закрепляют полученные знания, применив их на практике.

2.Практические занятия: Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение творческого задания, освоения различных приемов и техник. Это способствует развитию интереса к предмету, побуждает стремление к самостоятельности.

3. Контрольные занятия. На первом занятии проводится входная диагностика, которая позволяет определить стартовые умения и навыки обучающихся, и строить в дальнейшем образовательный процесс с учетом уровня знаний и индивидуальных способностей обучающихся. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно- иллюстративный - образно- ассоциативный - демонстрационный	-задание -типовая ситуация (отработка изученного ранее) -инструктаж - практический метод	-аналитический -творческий -исследовательский

Формы организации образовательного процесса

- Групповая;

- Индивидуально-групповая;
- Индивидуальная.

Формы организации учебного занятия

- Выставка работ (вернисаж, галерея);
- Практическое занятие;
- Творческая мастерская;
- Экскурсия в музей и на выставки.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. Технология группового обучения;
2. Технология коллективного взаимообучения;
3. Технология развивающего обучения;
4. Технология проблемного обучения;
5. Здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия. Главная цель учебного занятия – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся.

Структура учебного занятия:

- организационный момент;
- введение в тему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач);
- изучение нового материала;
- практическая работа;
- обобщение занятия;
- подведение итогов занятия.

2.6 Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Аксенов К.Н., Техника учебного рисунка. Учебное пособие/Аксенов К.Н. – М.: Искусство, 1988. – 232 с.

2. Посмотри, подумай и ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству. Из опыта работы. Учебное пособие/Соколов А.В. – Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991. – 64с.

3. Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства / Ростовцев Н.Н. – М.: Просвещение, 1980. – 227 с.

Список литературы, рекомендованный обучающимся и их родителям для дополнительного чтения

1. Журнал «Юный художник» Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» Российская академия художеств. – М.: Молодая гвардия, 2001 – 52 с.

2. Коротеева Е. Графика. Первые шаги/ Коротеева Е. – М.: Просвещение, 2009 – 31 с.

3. Курбатова Н.В. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование.– М.: АСТ: Слово, 2010. — 128 с.

4. Рисуем домашних и диких животных. Идеи для семейного творчества. – Н. Новгород.: Доброе слово, 2015. – 125 с.

5.Рисуем природу. Идеи для семейного творчества. – Н. Новгород.: Доброе слово, 2015. – 130 с.

6.Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей.- М., Просвещение,1981.

7.Художественное творчество и ребенок/под редакцией Н.А. Ветлугиной.- М.,1972.

8.Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. 2- е изд.М., просвещение, 1988

9.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.- М., Просвещение,1977.

Наглядный материал

1. Альбомы по изобразительному искусству:

▪ Ромашкова Л.И. Образ и цвет (серия «Русские художники»)/ Каширина.О. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 44 с.: ил.

- Журнал «Художественная галерея (полное собрание всемирно известных художников). – М.: ООО «Де Агостини», 2010. – 50 с.: ил.

2. Таблицы по изобразительному искусству

- Вохринцев С., Вохринцева С. Учимся рисовать. – Екатеринбург.: Страна фантазий, 2000. – 8 с. (в рамках ФГОС начального школьного образования)

- Изобразительное искусство - учебно – наглядное пособие для учащихся начальной школы/ Е.И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2003. – 20 с.