

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования город Гусь-Хрустальный Владимирской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Исток»
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Исток»
от « 26 » мая 2025 г.
Протокол № 03



УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ЦДОД «Исток»
_____ Е.И. Лабазникова
Приказ № 06.1-04/134 от 26 мая 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Арт - театр»

Возраст обучающихся: 6– 12 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
Балашова Полина Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Гусь - Хрустальный,
2025 г.

1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа театрального объединения «Арт-театр» по содержанию имеет *художественную направленность*.

Программа разработана опираясь на следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Порядок разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Исток».

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о различных видах театра, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт

возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Отличительные особенности программы заключается в том, что данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-театр» рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 12 лет. Группы формируются по возрастному принципу (6-9 лет, 10-12 лет).

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы «Арт-театр» составляет 2 года, 444 часов. Продолжительность учебных занятий - 37 недель.

Форма обучения – очная.

Особенность организации образовательного процесса заключается в объединении разновозрастной группы обучающихся. Состав группы – постоянный.

Режим занятий – первый год обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 минут), с перерывом 10 минут
второй год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 минут), с перерывом 10 минут.

1.2. Цели и задачи

Целью программы является приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

- обучить основам актерского мастерства;

- овладеть техникой сценической речи, развитие артикуляционного аппарата;
- обучить особенностям сценической пластики;
- познакомить с навыками сценографической работы с литературным текстом;

Личностные:

- развить творческие способности;
- развить лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- развить мотивацию к театральной деятельности;

Метапредметные:

- сформировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, сформированы межпредметные понятия на уровне требований основного общего образования;
- уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

1.3 Содержание программы

Учебный план I год обучения.

Возраст учащихся 6 - 12 лет.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема №1 Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Вводное занятие.	2	2		Беседа
2.	Тема №2 Азбука театра	26	2	24	Наблюдение; выполнение творческихзаданий
3.	Тема № 3 Сценическая речь (Культура и техника речи)	40	6	34	Наблюдение; выполнение творческихзаданий
4.	Тема №4 Актерская грамота	30	4	26	Наблюдение; выполнение творческихзаданий
5.	Тема №5 Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	38	4	34	Наблюдение; выполнение творческихзаданий

6.	Тема №6 Ритмопластика	28	6	22	Наблюдение; выполнение творческихзаданий
7.	Тема №7 Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	30	4	26	Наблюдение; выполнение творческих заданий
	Участие в культурно – досуговых мероприятиях и конкурсах различного уровня	28		28	Тренинг Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях
	Всего	222	28	194	

Содержание программы

I год обучения.

Возраст учащихся 6 - 12 лет.

Тема №1 Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.

Вводное занятие.

Теория. Ознакомление обучающихся с инструкциями. Этика отношений на занятиях

Тема №2 Азбука театра

Теория. Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Опрофессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»

Тема № 3 Сценическая речь (Культура и техника речи)

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема №4 Актерская грамота

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика. Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений

Тема №5 Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема №6 Ритмопластика

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении.

Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Тема №7 Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение

сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

Участие в культурно – досуговых мероприятиях и конкурсах различного уровня

Практика. Выступление на площадках города.

Учебно-тематический план.

II год обучения.

Возраст учащихся 6 – 12 лет.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Тема №1 Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	2	2		Собеседование
2.	Тема №2. Этюды и упражнения на ПФД.	14		14	Игровые ситуации
3.	Тема №3. Театральная игра.	14		14	Сценические упражнения
4.	Тема №4. Действия в предлагаемых обстоятельствах	16	2	14	Сценические упражнения
5.	Тема №5. Дикция и артикуляция.	6	2	4	Тренинг
6.	Тема №6. Дыхание и постановка голоса.	12	2	10	Тренинг
7.	Тема №7. Художественное слово.	14	2	12	Работа с текстом
8.	Тема №8. Упражнения для разминки.	4		4	Игровые ситуации
9.	Тема №9. Упражнения по пластике.	6		6	Сценические упражнения
10.	Тема №10. Импровизация под музыку.	12		12	Сценические упражнения
11.	Тема №11. Упражнения на координацию движения и равновесия.	6		6	Сценические упражнения
12.	Тема №12. Чтение сценария и его анализ.	16		16	Работа с текстом
13.	Тема №13. Работа над отдельными эпизодами спектакля.	18		18	Игровые ситуации
14.	Тема №14. Работа с реквизитом	12		12	Работа с материалом
15.	Тема №15. Работа над текстом.	16	2	14	Работа с текстом
16.	Тема №16. Работа над отдельными эпизодами и	18		18	Работа с текстом

	событиями спектакля.				
17.	Тема №17. Работа над отдельными картинами и в целом с включением всех компонентов спектакля.	16		16	Собеседование
	Участие в культурно – досуговых мероприятиях и конкурсах различного уровня	20		20	Видеоотчет, фотоотчет, грамоты за участие в мероприятиях
	Всего	222	12	210	

Содержание программы.

II год обучения

Возраст учащихся 6-12 лет.

Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.

Теория. Знакомство воспитанников с планом работы на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.

Тема № 2. Этюды и упражнения на ПФД.

Теория. Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночных, парных и групповых упражнений.

Практика. Игра с мячом, уборка помещения, стирка белья, мытьё посуды, игра на музыкальных инструментах, перенос тяжёлых вещей, распиливание бревна, перетягивание каната и т.д. Игры и упражнения на развитие внимания, фантазии: «Где мы были?», «Отгадай, что бы это значило?», «Отгадай, что делаю?».

Тема № 3. Театральная игра.

Теория. Объяснение темы. Понятие игры. Возникновение игры. Объяснение и уточнение правил игр.

Практика. Игры на тренировку памяти, умение распределяться в пространстве: «Жмурки», «Игра на выбывание», «Поводырь», «Зеркало –ёлочка», «Существительное –прилагательное», «Тень», «Одно и тоже по-разному», «Тело в деле», «Японская машинка», «Хоровод», «Превращение предмета», «Замри», «Волшебная палочка», «Пять чувств», «Иллюстрации к сказкам» и др.

Тема № 4. Действия в предлагаемых обстоятельствах.

Теория. Объяснение темы. Объяснение правил игр.

Практика. «Картинки за окном», «Цветение и увядание», «Зёрнышко», «Жизнь бабочки» (на веру в предлагаемой обстановке и чувство ритма), « Живой предмет», «Скульптор», «Превращение предмета» (упражнения на веру, наивность, фантазию); «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы», «Путь к цели» -упражнения на фантазию, воображения

Тема № 5 Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Теория. Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Объяснение задания.

Практика. Артикуляционная гимнастика, упражнения: «Назойливый комар», «Гримаски», проговаривание слогов , скороговорок и др. -Упражнения для губ: «Часы», «Улыбки –хоботок», «Шторки» и др. -Упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Парус», «Горка». -Упражнения для тренировки дикции: «Немой диалог», «Проговаривание гласных и согласных звуков, скороговорок (в разном темпе)».

Тема № 6 Дыхание и постановка голоса.

Теория. Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Понятие звук.

Практика. Вибрационный массаж. Упражнения на постановку голоса: «Голосовая гимнастика», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Орган», «Этажи» и др. Упражнения для правильного дыхания: «Дыхательная гимнастика», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка», «Мельница», «Тряпичная кукла», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч –насос» и др.

Тема № 7 Художественное слово.

Теория. Понятие о речевом такте. Понятие художественное произведение.

Практика. Разучивание стихов и басен. Использование текстов в работе над звуками (произношением согласных в конце слова). Чтение смысловых отрывков, уметь пользоваться источниками выражающими основные чувства, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

Тема № 8 Упражнения для разминки.

Теория. Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата и определение степени готовности к работе на занятии.

Практика. Упражнения для разминки на развитие гибкости, координации движения, ловкости: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик» и др.

Тема № 9. Упражнения по пластике.

Теория. Объяснение темы. Понятие пластика. Объяснение понятия психо-физические качества актера.

Практика. Упражнения на расслабление и напряжение, подвижность, выразительность, на развитие чувства пространства, формы, партнерства, инерции движений: «Мысль – движение – эмоция», «Стоп – кадр», «Чувство ритма», «Движение в пространстве», «Воздушный шар», «Животные и птицы», «Изобрази фигуру», «Тень», «Тело – звук», «Разное тело – разная музыка».

Тема № 10 Импровизации под музыку, пантомимы –фантазии(используя руки и ноги самым удивительным образом, создавая из своего тела предметы, явления природы, кукол, животных, птиц, передавая различные состояния человека и окружающего мира).Пластические этюды одиночные, парные и групповые.

Теория. Объяснение темы: услышать музыку и определить ее характер; сконцентрировать внимание на воображаемых образах, выполнять движения, рожденные фантазией.

Практика. Упражнения: «Полет птицы», «Охота льва», «Время года», «Картина».

Тема № 11.Упражнения на координацию движений и равновесие.

Теория. Объяснение темы. Понятие вестибулярный аппарат.

Практика. Упражнения: «Тень», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Кто сзади», «Зеркало», «След в след» -на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперед, назад, влево, вправо, вверх, вниз). Работа над созданием спектакля.

Тема № 12 Чтение сценария и его анализ.

Теория. Пьеса как драматический материал. Сведения об авторе.

Практика. Первое чтение пьесы и обсуждение. Анализ пьесы. Определение темы, идейной направленности, сюжетной линии (основных событий, конфликта). Повторное чтение.

Тема № 13. Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.

Теория. Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Повторная читка отдельных эпизодов и сцен.

Практика. Освоение в действии последовательной линии поведения героя.

Тема № 14. Работа с реквизитом

Практика: Подбор реквизита к мероприятиям

Тема № 15. Работа над текстом.

Теория. Пьеса как драматический материал. Жанры. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Знакомство с творчеством автора пьесы, с эпохой в которой он жил(живет).

Практика. Чтение и анализ произведения. Определение основной идеи пьесы, сверхзадачи, событийного ряда. Разбор характеров и образов персонажей, их отношений. Уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов их поведения, домысливание биографии. Знакомство с эпохой и прообразами героев пьесы.

Тема № 16. Работа с отдельными эпизодами и сценами.

Теория. Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Распределение ролей.

Практика. Первые этюды –импровизации. Проба ролей. Повторное чтение произведения.

Тема № 17. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.

Теория. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотив сценического поведения актера.

Практика. Самостоятельная работа над отдельными сценами. Репетиции мероприятия. Работа над ролью с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.

1.4. Планируемые результаты

В ходе реализации Программы планируется достижение учащимися следующих результатов:

Предметные:

- обучены основам актерского мастерства;
- овладели техникой сценической речи, развитием артикуляционного аппарата;
- обучены особенностям сценической пластики;
- ознакомлены с навыками сценографической работы с литературным текстом;

Развивающие:

- развиты творческие способности;
- развиты лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- развита мотивация к театральной деятельности;

Метапредметные:

- сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, сформированы межпредметные понятия на уровне требований основного общего образования;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлен взаимный контроль в совместной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	37	74	148	3 раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	37	74	222	2 раза в неделю по 3 академических часа

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации данной программы используются: оборудованный класс магнитной доской, звуковая аппаратура, музыкальный центр, аудиозаписи, декорации, театральные костюмы, реквизит, художественная литература, дидактические игры, методическая литература.

Информационное обеспечение

- ноутбук, имеющим доступ к Интернету,
- музыкальные колонки,
- методический материал.

2.3 Формы аттестации

В рамках программы применяются следующие формы аттестации:

- показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игр.
- участие обучающихся в конкурсах по театральной направленности

Текущий контроль - проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация- обучающихся проводится в форме участия в мероприятиях и конкурсах – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня:

Высокий уровень. Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень. Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень. Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный

познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

2.4 Оценочные материалы.

В работе с учащимися творческого объединения используются следующие методы отслеживания уровня овладения учащимися содержания программы: педагогическое наблюдение, опрос, самооценка учащихся, участие учащихся в мероприятиях: концертах, играх драматизациях, оформление фотоотчетов.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса дополнительной общеобразовательной программы «Движение вверх!» осуществляется в очной форме.

Методы, используемые в процессе обучения:

1. Словесный метод – лекция, беседа, рассказ, игра, тренинг, мастер-класс
2. Метод показа – демонстрация изучаемых действий,

Метод упражнения – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

3. Метод состязательности – поддержание у обучающихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных

знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений обучающихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма организации учебного занятия –практическое занятие, акции и флешмобы.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. Технология группового обучения;
2. Технология коллективного взаимообучения;
3. Технология развивающего обучения;
4. Технология проблемного обучения;
5. Здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия. Главная цель учебного занятия– создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся.

Структура учебного занятия:

- организационный момент;
- постановка проблемы;
- введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач);
- изучение нового материала;
- практическая работа;
- обобщение занятия;
- подведение итогов занятия.

2.6. Список литературы

Литература для педагога.

1. Агамова, Н.С. Народные игры для детей. / Н.С. Агамова., И.С Слепцова., И.А. Морозов. - Академия, 1995.-432с. **ISBN:** 5-86132017-7
2. Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!» М.: Феникс, 2000 г. **ISBN:** 8-

86137917-5

3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детскомвозрасте. / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997.-96с. **ISBN:** 1-7493027-3
4. Гиппиус С.В.Актерский тренинг. Гимнастика чувств./С.В. Гиппиус. – Спб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 377 с. **ISBN:** 3-8352650-4
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М.: СЛОГ, 1993 г.
Ефимова, Е.В. Азбука общения. / Е.В. Ефимова. - Нижний Новгород: Феникс, 2007.-64с. **ISBN:** 3-7586090-0
6. Карандашеев, В.И. Основы психологии общения. / В.И. Карандашеев. – М.: УРАО, 1995.-534с. **ISBN:** 1-6473802-2
7. Кенеман, А.В. Детские подвижные игры народов СССР. / А.В. Кенеман. – М.: Книжная палата, 1989.-233с. **ISBN:** 4-6572902-5
8. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. / О.Л. Князева. СПб.: Детство Пресс, 1998.-342с. **ISBN:** 5-88598365-1
9. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика. / С.А. Козлова., Т.А. Куликова. – М.: Книжная палата, 1989.255с. **ISBN:** 5-86132017-4
10. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л.: Искусство, 1987 г. **ISBN:** 2-86332017-7
11. Крысько,В.Г. Социальная психология. / В.Г. Крысько. – М.: Владос Пресс, 2002.-543с. **ISBN:** 2-62789036-2
12. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: 2-е изд. / И.Ю. Кулагина.-М.: УРАО, 1997.-176с. **ISBN:** 5-74892071-8
13. Леонтьев, А.Н. Психология общения. / А.Н. Леонтьев.- М.: Тарту, 1974.- 567с. **ISBN:** 7-83903564-8
14. Мухина, В.С. Возрастная психология. / Мухина В.С.- М.: Академия, 2007.- 234с. **ISBN:**7-738926700-0
15. Немов, Р.С. Психология : кн. 2 / Р.С. Немов. -М.: Владос, 1994.-572с.
Немов, Р.С. Социальная психология / Р.С. Немов., И.Р. Алтухина. – СПб, 2008.- 265с.**ISBN:** 8-93067829-1
16. Покровский, Е.А. Детские игры. / Е.А. Покровский. – СПб, 1994.-195с.

Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др. **ISBN:** 5-86132017-7

17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019

18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>