

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования город Гусь – Хрустальный
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Исток»
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Исток»
от «21» мая 2024 г.
Протокол № 02

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБУДО «ЦДОД «Исток»
А.В. Рыбина
Приказ № 02 от 21 мая 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа «Колорит»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст: 9-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования,
Осина Валерия Викторовна

г. Гусь-Хрустальный,
2024 г.

1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Колорит» имеет художественную направленность. Реализация программы направлена на формирование, развитие творческих способностей детей, реализацию индивидуальных потребностей в нравственном совершенствовании их личности. Содержание и условия реализации программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Дополнительное образование – мотивированное образование, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиваться предметно, профессионально и личностно.

Дополнительная общеобразовательная программа «Колорит» в творческом объединении «Колорит» относится к **художественной направленности**, так как направлена на творческое и личностное развитие обучающихся.

Программа разработана на основании Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Исток», опираясь на следующие **нормативные документы**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые), разработанных Минобрнауки (письмо от 18 ноября 2015 г. №09-3242).

7. Порядок разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Исток».

Программа «Колорит» является модифицированной. Составлена на основе авторской программы Т.Н. Просняковой и Е.С. Кубышевой «Художественное творчество».

Актуальность программы заключается в формировании умения приобрести возможность практических навыков в области художественного творчества для реализации потенциала обучающихся.

Задания в программе выстроены по принципу возрастания сложности. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате ($\frac{1}{4}$ листа рисовальной бумаги), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования).

Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат — $\frac{1}{4}$ листа.

Задания знакомят учащихся с различными материалами (акварель, гуашь, пастель, и т.д.) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе.

Своевременность, необходимость. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительная особенность программы

Данная программа не только раскрывает общие представления об изобразительном искусстве, его видах, жанрах, но и даёт возможность совершенствовать навыки работы с различными художественными материалами, а также применять различные художественные техники в творческих заданиях, в которых дети учатся наблюдать, анализировать и выражать свои мысли и чувства в художественной форме.

Адресат программы – обучающиеся младшего школьного возраста (9-10 лет), для которых характерна потребность познавать окружающий мир через игру. Именно игровые занятия стимулируют у них интерес к рисованию и способствуют развитию коммуникативных навыков в процессе выполнения творческих работ.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы «Колорит» *один год*. Объём программы – 148 учебных часов.

Форма обучения – очная.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы возможна с применением дистанционных технологий.

Особенность организации образовательного процесса заключается в объединении разновозрастной группы обучающихся. Состав группы – постоянный.

Режим занятий Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность занятия 45 минут, с перерывом 10 минут.

1 год обучения – 148 часов (2 раза в неделю по 2 часа).

1.2 Цель и задачи программы

Цель – создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся через приобщение к художественному творчеству.

Задачи:

Личностные

- ✓ формирование культуры общения и поведения в социуме;
- ✓ формирование здорового образа жизни;
- ✓ воспитание лучших качеств личности – чуткости, сопереживания.

Метапредметные

- ✓ развитие мотивации к творческому виду деятельности;
- ✓ развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности при выполнении творческих заданий;
- ✓ развитие умения планировать действия поэтапного ведения работы;

Образовательные (предметные)

- ✓ приобретение навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени при выполнении творческих работ;
- ✓ изучение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);
- ✓ изучение разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве;
- ✓ приобретение навыков и приемов работы с различными художественными материалами.

Занятия первого года обучения не разделяются по предметам (рисунок, живопись, композиция), а проходят в форме игры, используются такие виды деятельности как рисование по воображению, по памяти, с натуры, декоративное рисование, зарисовки, упражнения.

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка МБУДО «ЦДОД «ИСТОК». Изображение вокруг нас.	2	1	1	Тестовый рисунок
2.	Изображения вокруг нас. Профессия – художник.	2	1	1	Творческая работа
3.	Мир рисунка. Упражнения с линиями, штрихами.	8	4	4	Творческая работа
4.	Мир цвета. Игры с акварельными красками и гуашью. Колорит.	10	4	6	Творческая работа
5.	Графика и живопись. Рисуем деревья.	4	2	2	Творческая работа
6.	Рисование по памяти и представлению. (зонтики, транспорт, теремки, избышки и городские дома.)	18	9	9	Творческая работа
7.	Декоративное рисование. Нарядные буквы.	4	2	2	Творческая работа
8.	Мир цвета в природе (изображение животных, бабочек, птиц, рыб)	20	10	10	Творческая работа
9.	Превращения фигур (изображения, построенные на основе геометрических фигур, симметрия, асимметрия)	12	6	6	Творческая работа
10.	Сказочные фантазии (сказочные цветы, иллюстрации к сказкам)	12	6	6	Творческая работа
11.	Изображение человека (схемы, последовательность, силуэтное изображение)	12	6	6	Творческая работа
12.	Рисование с натуры (отдельные предметы быта, овощи, фрукты и натюрморты)	12	6	6	Творческая работа
13.	Времена года (различные виды пейзажей, основы линейной и воздушной перспективы)	8	4	4	Творческая работа
14.	Необычные техники рисования.	14	4	10	Творческая работа
15.	Итоговый контроль.	2	1	1	Рисунок тест
16.	Экскурсии	4	1	3	
17.	Пленер	4	1	3	Творческая работа
	ИТОГО	148	68	80	-

*Содержание ознакомительного уровня программы «Колорит»
(1 год обучения)*

Тема 1.: Вводное занятие. Правила внутреннего распорядка обучающихся МБУДО «ЦДОД «Исток». Изображения вокруг нас.

Теория: Знакомство с Правилами внутреннего распорядка обучающихся МБУДО «ЦДОД «Исток». Задачи первого года обучения. Художественные материалы и принадлежности. Изображения вокруг нас.

Практика: Входной контроль. Диагностический рисунок «На лесной полянке».

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема 2.: Тема: Изображения вокруг нас.

Теория: Знакомство с профессией художник. Просмотр и анализ репродукций. Художник и изображения вокруг нас.

Практика: Выполнение рисунка на тему «Сколько солнца, сколько света!» (изображение солнца различными графическими и живописными приемами).

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, акварель, кисти, палитра, гуашь, восковые мелки.

Тема 3.: Мир рисунка. Упражнения с линиями.

Теория: Понятие о разновидностях линий (вертикальная, горизонтальная, наклонная, ломаная, волнистая, «спираль», «зигзаг», «лабиринт» и т.д.) Линия как средство эмоциональной выразительности.

Практика: Выполнение рисунка «Гроза» (с использованием различных типов линий).

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, фломастеры, гелевая ручка.

Тема 3.: Мир рисунка. Упражнения с линиями.

Теория: Линии в повседневной жизни. Всюду нас окружают линии - провода, антенны, линии электропередач, ажурные решетки оград городских парков (Эйфелева башня, подъемный кран и т.д.)

Практика: Выполнение композиции на тему «Ажурные решетки парка» (различный нажим и характер линий).

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, гуашь (черного цвета), кисти, фломастеры, гелевая ручка.

Тема 5.: Мир рисунка. Упражнения со штрихами.

Теория: Знакомство с различными типами штриховки. Штриховка - «травка», штриховка- «зигзаг», штриховка- «барашки» и т.д.

Практика: Композиция на тему «В деревне у бабушки» (штриховой рисунок).

Материалы Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, восковые мелки, фломастеры.

Тема 6.: Мир рисунка. Упражнения с линиями, штрихами, точками.

Теория: Линия, штрих, пятно (точка)- основные средства графики. Понятие «Графика». Рисунок-основа искусства графики.

Практика: Выполнение упражнений для выработки навыков работы чернографитным карандашом. (Проведение линий через 2,3 точки, в разных направлениях с различным нажимом, деление отрезка на равные части (без линейки), заполнение формы (квадрат, круг) точками, штрихами различного направления)

Материал: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 7.: Мир рисунка. Игры с акварельными красками.

Три волшебные краски.

Теория: Живопись как вид изобразительного искусства, в которой цвет играет главную роль. Понятие «цветоведение». Основные и дополнительные цвета. Смешение цветов.

Практика: Упражнения на смешение одного цвета с другим («шары»), упражнения на плавный переход цвета.

Материал: Бумага формата А4, акварель, кисти, палитра, цветные карандаши.

Тема 8.: Мир цвета. Игры с гуашью и водой.

Теория: Художественные возможности гуаши. Непрозрачная живопись гуашью. Техника живописи.

Практика: Выполнение упражнений на составление цветowych пятен с помощью мазков («кирпичик», «вальс», «точка», «дождик») для развития воображения.

Материалы: Бумага формата А4, гуашь (набор 18 цветов), кисти (щетина), палитра.

Тема 9.: Мир цвета. Теплые и холодные цвета.

Теория: Понятие о теплых и холодных сочетаниях в живописи. Просмотр и анализ репродукций произведений мировой живописи.

Практика: Композиции на составление теплых и холодных цветowych сочетаний: «В царстве Солнца», «Замок Снежной Королевы».

Материалы: Бумага формата А4, гуашь (набор 18 цветов), акварель, кисти, палитра.

Тема 10.: Мир цвета. Колорит и контраст.

Теория: Понятие «Колорит». Просмотр и анализ репродукций картин художников с «теплым», «холодным» и «смешанным» колоритом. Колорит - одно из важнейших средств художественной выразительности в живописи.

Практика: Выполнение упражнений «Растяжка» (от белого к черному - гуашь).

Композиция «Фиолетовый баклажан и жёлтая репа (акварель).

Материалы: Бумага формата А4, гуашь (набор 18 цветов), акварель, кисти, палитра.

Тема 11.: Графика. Рисуем деревья. Графические приемы.

Теория: Понятие «графика». Рисование деревьев различными способами и художественными материалами. Особенности изображения кроны и стволов деревьев.

Практика: Выполнение рисунка на тему: «Моё любимое дерево» (графические приемы).

Материалы: Тонированная бумага А4, гелевая ручка (черного цвета), карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 12.: Живопись. Рисуем деревья. Живописные приемы.

Теория: Живописные приемы в рисовании деревьев.

Способ «примакивания» кистью (печати), способ «набрызга» при рисовании деревьев по памяти и представлению.

Практика: Выполнение композиции на тему: «Осеннее дерево в нашем саду».

Материалы: Бумага формата А4, гуашь (набор 18 цветов), акварель, кисти, палитра.

Тема 13.: Рисование по воображению. Зонтики под дождем.

Теория: Многообразие форм зонтов. Цветовое сочетание купола зонта.

Анализ формы зонта в виде животных, цветов и т.д. Просмотр иллюстративного материала.

Практика: Композиция на тему: «Придумываем форму и декор любимого зонтика»

Материалы: Бумага формата А4, гуашь (набор 18 цветов), акварель, кисти, палитра, восковые мелки.

Тема 14.: Коллективная творческая работа «В городе – дождь».

Теория: Совместная творческая деятельность обучающихся. Создание коллективного панно, составленного из индивидуальных рисунков. Понятия «панно», «модуль».

Практика: Выполнение рисунков зонтиков, элементов городского пейзажа (домов, деревьев, фонарей, транспорта и т.д.) для панно «В городе - дождь».

Материалы: Бумага формата А4, гуашь (набор 18 цветов), акварель, кисти, палитра, восковые мелки, ножницы, клей ПВА, два листа ватмана.

Тема 15.: Декоративное рисование. Нарядные буквы. Фантазируем и придумываем форму и декор.

Теория: Искусство шрифта и шрифтовых композиций. Иллюстративный материал по теме занятия. Просмотр и анализ различных шрифтовых композиций. Понятие «буквица».

Практика: Выполнение рисунка заглавной буквы своего имени или фамилии. Форма и декор.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, восковые мелки, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры.

Тема 16.: Декоративное рисование. Нарядные буквы. Буква – образ.

Теория: Буква-образ в книжной графике. Художники-оформители в детской литературе (Конашевич, Билибин, Дехтярев). Буква - образ, напоминающая предмет, человека, животного и т.д.

Практика: Выполнение композиции «Буква-Дом» (на основе заглавных букв А, Б, В и т.д.) с деталями архитектуры (окна, двери, крыша, труба, балкон и т.д.)

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти.

Тема 17.: Мир цвета в природе. Изображение объектов природы - бабочки.

Теория: Понятие «симметрии» («соразмерность»), «ось симметрии». Последовательность выполнения рисунка бабочки. Иллюстративный материал и детские рисунки из методического фонда. Просмотр и анализ.

Практика: Композиция «Бабочки» (в движении и в статике). Живописные и графические приемы.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти.

Тема 18.: Мир цвета в природе. Изображение объектов природы стрекозы, пчелы, жуки.

Теория: Закрепление знаний ассиметричных изображений и правилах построения симметричных построений (жуков, стрекоз, пчёл). Особенности цветового решения.

Практика: Композиция «Полёт с изображением различных насекомых» (в движении и в статике). Живописные и графические приемы.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти.

Тема 19.: Мир цвета в природе. Птицы.

Теория: Понятие о рисунке - схеме в построении изображения птицы (геометрическая форма, лежащая в основе рисунка – овал). Особенности строения формы птицы (крылья, хвост, клюв, лапы).

Практика: Зарисовки по памяти и представлению птиц (в движении и статике). Живописные и графические приемы.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти.

Тема 20.: Мир цвета в природе. Водоплавающие птицы.

Теория: Различные группы птиц. Водоплавающие – гуси, утки, лебеди. Особенности построения рисунка формы тела, головы, шеи, клюва.

Практика: Композиция на тему: «На озере» (с изображением водоплавающих птиц).

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти.

Тема 21.: Превращение фигур. Рисование животных на основе геометрических фигур. Кошки.

Теория: Понятие «геометрическая фигура» (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник). Рисование на основе геометрических фигур, «превращение» фигур в изображения животных. Кошки.

Практика: Зарисовки кошки в разных положениях (лежит, сидит, бежит) на основе геометрических фигур.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти.

Тема 22.: Превращение фигур. Рисование животных на основе геометрических фигур. «Как звери в цирке выступают».

Теория: Закрепление навыков рисования различных форм животных на основе геометрических фигур. «Семейство кошачьих» - тигры, львы, пантеры. Особенности изображения.

Практика: Композиция на тему: «Как звери в цирке выступают».

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти

Тема 23.: Превращение фигур. Рисование животных на основе геометрических фигур. Собачки.

Теория: Углубление и систематизация знаний по теме: «Превращение геометрических фигур». Выполнение рисунков забавных животных. Собачки (из квадратов, треугольников, и т.д.).

Практика: Композиция на тему: «Прогулка с собачкой».

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

Тема 24.: Превращение фигур. Рисование животных на основе геометрических фигур. Другие забавные животные.

Теория: Выполнение рисунков животных на основе геометрических фигур – мышки, ежи, черепахи (забавные животные).

Практика: Композиция на тему: «Наш зооуголок».

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

Тема 25.: Теремки, избышки и городские дома.

Теория: Понятие «архитектурная постройка». Просмотр иллюстративного материала к русским народным сказкам. Терема, избышки сказочных героев и городские многоэтажки – сравнительный анализ изображений.

Практика: Композиция на тему: «Сказочный терем».

Материалы: Бумага формата А4 – тонированная, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

Тема 26.: Теремки, избышки и городские дома.

Теория: Понятие «городская архитектура». Многоэтажки. Архитектурные детали (арки, окна, балконы, колонны).

Практика: Композиция на тему: «Мой любимый город».

Материалы: Бумага формата А4 – тонированная, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

Тема 27.: Сказочные фантазии. Иллюстрации к любимым сказкам.

Теория: Понятие «иллюстрация». Художники – иллюстраторы И. Билибин, В. Васнецов и др. Выбор иллюстраций для композиции.

Работа с информационным материалом. Выполнение вариантов эскизов.

Практика: Композиция на тему: «Моя любимая сказка».

Материалы: Бумага формата А4 – тонированная, карандаши чернографитные (М-3М).

Тема 28.: Сказочные фантазии. Иллюстрации к любимым сказкам.

Теория: Композиция и её средства: движение (динамика), покой (статика), ритм, симметрия (асимметрия). Колорит – цветовой строй композиции.

Практика: Композиция на тему: «Моя любимая сказка» (перенос эскиза на заданный формат), цветовое решение композиции.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти.

Тема 29.: Изображение человека. Силуэтное рисование.

Теория: Понятие «силуэт». Силуэтное рисование. Рисование человека по схеме в движении и статике. Иллюстративный материал с изображением человека в графике.

Практика: Зарисовки фигуры человека с использованием схем и учебных таблиц. Силуэтное рисование.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, фломастеры, тушь, перо.

Тема 30.: Изображение животных и птиц в силуэтном рисовании.

Теория: Обобщение знаний по теме: «Силуэтное рисование». Отработка навыков рисования кистью и краской без предварительного рисунка. Размывка изображений – силуэтов.

Практика: Композиция на тему: «Звери и тени» (силуэтное изображение).

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, фломастеры, тушь, перо.

Тема 31.: Рисование с натуры фрукты.

Теория: Понятие «рисование с натуры». Метод наблюдения и сравнения изображений. Понятие «муляж» (фруктов и овощей). Влияние освещения на форму предметов. Элементы светотени.

Практика: Рисование с натуры яблока (в графической и живописной техниках). Освещение естественное.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема 32.: Рисование с натуры овощей.

Теория: Понятие «искусственное освещение». Восприятие цвета в зависимости от освещения. Положение источника света и выявления формы предмета.

Практика: Зарисовки с натуры овощей (огурец, помидор, свекла) с учётом светотени при искусственном освещении (боковом).

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, кисти, палитра, акварель.

Тема 33.: Симметрия и асимметрия. Рисуем предметы разной формы.

Теория: Симметричная и асимметричная форма предметов. Вазы симметричной формы. Последовательность рисования вазы.

Практика: Зарисовки с натуры ваз различной формы (симметричной и асимметричной).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, фломастеры, восковые мелки.

Тема 34.: Симметрия и асимметрия. Вазы необычной формы.

Рисование с натуры и по воображению.

Теория: Керамика. Вазы и сосуды Скопинских мастеров. Стекло. Гусевской хрусталь. Вазы гусевских мастеров – видеоряд.

Практика: Композиция на тему «Ваза необычной формы» (по мотивам скопинской керамики или гусевского стекла).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши, ластик, восковые мелки, акварель, кисти, палитра.

Тема 35.: Что такое натюрморт. Рисование с натуры двух и более предметов.

Теория: Понятие «натюрморт». Натюрморт в живописи и графике. Мастера натюрморта в русском и зарубежном искусстве (И. Машков, К. Петров - Водкин, Ф. Хальс, Ф. Снейдерс). «Натурная постановка» — понятие. Этапы выполнения рисунка натюрморта.

Практика: Выполнение рисунка из двух–трех предметов (ваза, яблоко), (конструктивный, линейный рисунок).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М–3М), ластик.

Тема 36.: Натюрморт. Рисование с натуры натюрморта из двух–трех предметов быта.

Теория: Цветовое решение натюрморта. Выявление тоновых отношений.

Характер формы, фактуры предметов. Целостность изображения.

Практика: Выполнение рисунка из двух–трех предметов быта (натюрморта). Цветовое (живописное) решение натюрморта.

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь), кисти, палитра.

Тема 37.: Времена года. Что такое пейзаж.

Теория: Понятие «пейзаж» в живописи и графике. Мастера русского и зарубежного пейзажа (И. Левитан, И. Шишкин, К. Моне, К. Коро и др.). Этапы выполнения пейзажа с учетом правил воздушной и линейной перспективы.

Практика: Выполнение рисунка пейзажа с дорогой, уходящей вдаль.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М–3М), ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема 38.: Времена года. Виды пейзажей.

Теория: Многообразие природы породило в изобразительном искусстве различные виды пейзажей. Городской, сельский, архитектурный, лирический и др. пейзажи. Просмотр и анализ репродукций.

Практика: Рисование по представлению городского пейзажа.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши, ластик, акварель (гуашь), кисти, палитра.

Тема 39.: Времена года. Создаем свой пейзаж.

Теория: Систематизация знаний о его пейзаже, его видах и правилах рисования. Отработка навыков рисования пейзажа с учетом перспективы (ближе – дальше, выше – ниже).

Практика: Выполнение композиции на тему «Пейзаж с горами».

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М–3М), ластик, акварель (гуашь), кисти, палитра.

Тема 40.: Времена года. Архитектурный пейзаж.

Теория: Архитектурный пейзаж. Этапы выполнения рисунка. Памятники архитектуры г. Владимира и г. Гусь-Хрустальный.

Практика: Выполнение рисунка пейзажа «Мальцовские домики» (или пейзаж с другими архитектурными памятниками города).

Материалы: Бумага формата А3 (тонированная), карандаши чернографитные (М–3М), ластик, уголь, гелевая ручка (на выбор).

Тема 41.: Портрет. Какие бывают портреты.

Теория: Роль и место портрета в истории искусства. Знаменитые русские и зарубежные художники-портретисты (И. Репин, В. Суриков, В. Серов, Рубенс, Рембрандт и др.). Виды портретов. Схемы рисования портретов.

Пропорции. Ракурс.

Практика: Выполнение учебного рисунка «Портрет». Анфас. На основе рисунка – схема.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М–3М), ластик.

Тема 42.: Портрет. Необычные портреты.

Теория: Необычные портреты в изобразительном искусстве, созданные в непривычной, необычной манере. Творчество Д. Арчимбольдо – художника Эпохи Возрождения. Изображения лиц из цветов, фруктов, овощей и т.п. — «арчимбольдески».

Практика: Выполнение рисунков необычных портретов — «арчимбольдесок» (на основе творческих работ Д. Арчимбольдо).

Материалы: Бумага формата А3 (белая или тонированная), карандаши, ластик, акварель, гуашь, восковые мелки (на выбор).

Тема 43.: Портрет, необычные портреты. Забавные мультипортреты.

Теория: Забавные изображения людей в мультфильмах. Различные способы рисования мультипортретов (прически, выражение лица, одежда).

Рисунки - схемы.

Практика: Выполнение рисунка Забавного мультипортрета.

Материалы: Бумага формата А4 (белая или тонированная), фломастеры, цветные карандаши, восковые мелки.

Тема 44.: Портрет. Мой друг (Моя подруга). Рисование по памяти, представлению, с натуры.

Теория: Обобщение и систематизация знаний об искусстве портрета. Этапы рисования портрета. Графический и живописный портрет.

Практика: Выполнение творческой композиции на тему: «Мой друг» («Моя подруга»).

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М–3М), ластик, цветные карандаши, пастель.

Тема 45.: Фантазируем. Радужные узоры.

Теория: Узор. Орнамент. Рассматривание узоров на представленных образцах учебной таблицы. Узоры лепестков фантастического цветка составлены из цифр, крестиков, галочек, бантиков, букв и др. элементов.

Практика: Придумываем свои украшения (узоры) для «Цветика - семицветика».

Материалы: Бумага формата А4, карандаши, ластик, фломастеры, цветные карандаши, пастель.

Тема 46.: Фантазируем. Сказочные цветы.

Теория: Реальные (земные и фантастические цветы), живущие в нашем воображении. Сравниваем рисунки. Выделяем общее и разное. Необычные цветовые сочетания.

Практика: Выполняем композиция на тему «Цветок с другой планеты».

Материалы: Бумага формата А4 (белая или тонированная), акварель, гуашь, восковые мелки, кисти, палитра.

Тема 47.: Фантазируем. Земля динозавров.

Теория: Динозавры. Поэтапное рисование различных форм динозавров (на основе геометрических фигур). Древние растения — папоротники. Доисторический лес. Особенности изображения.

Практика: Композиция на тему «Земля динозавров» (рисование по представлению динозавров на фоне леса).

Материалы: Бумага формата А4 (белая или тонированная), акварель, цветные карандаши (на выбор), восковые мелки, кисти, палитра.

Тема 48.: Фантазируем. Композиции из цифр.

Теория: Составление рисунков и тематических композиций из цифр. Развитие воображения, наблюдательности, внимания обучающегося.

Практика: Композиция из цифр: составляем композиции портретов, животных, птиц из цифр.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М–3М), ластик, фломастеры, цветные карандаши.

Тема 49.: Мир вокруг нас. Рисование по памяти и представлению рыбок.

Теория: Просмотр и анализ репродукций с изображением рыбок.

Различные формы, лежащие в основе рисования рыбки. Окраска рыб.

Особенности изображения.

Практика: Зарисовки по памяти и представлению рыбок в движении.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М–3М), ластик, кисти, палитра, акварель.

Тема 50.: Мир вокруг нас. Аквариум. Что внутри.

Теория: Водоросли, ракушки, камешки, гроты – красота линий. Различия в изображении форм. Просмотр и анализ иллюстративного материала.

Практика: Зарисовки водорослей (различной формы), ракушек, камешков по памяти и представлению.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, кисти, палитра, акварель.

Тема 51.: Мир вокруг нас. Кто ещё в море живёт.

Теория: Красота моря и его обитателей. Строение формы морской звезды, медузы, морского ежа, конька. Кораллы, особенности изображения.

Практика: Выполнение зарисовок обитателей морей по памяти и представлению.

Материалы: Бумага формата А3, тонированная бумага, акварель, гуашь, восковые мелки (на выбор), кисти, палитра.

Тема 52.: Мир вокруг нас. Коллективная композиция «Морское дно».

Теория: Обобщение и систематизация знаний об изображении рыб и других обитателей морей. Особенности формы. Цветовое решение композиции.

Практика: Выполнение индивидуальных рисунков (модулей) для коллективной композиции (панно) морское дно.

Материалы: Бумага формата А1, тонированная бумага, акварель, гуашь, восковые мелки (на выбор), кисти, палитра.

Тема 53.: Рисование по представлению различных видов транспорта на основе геометрических фигур. Машины.

Теория: Транспорт в городе. Виды транспорта. Машины. Поэтапное построение рисунков машин (легковых, грузовых, автобусов) на основе геометрических фигур.

Практика: Зарисовки разных видов машин по памяти и представлению.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3 М), тонированная бумага, акварель, гуашь, восковые мелки (на выбор), кисти, палитра.

Тема 54.: Рисование по представлению различных видов транспорта на основе геометрических фигур. Поезда.

Теория: Особенности построения формы поезда.

Плоскостное и объемное изображение формы вагонов, кабины, колес, железнодорожного полотна.

Практика: Композиция на тему: «Путешествуем на поезде». Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), тонированная бумага, акварель, гуашь, восковые мелки (на выбор), кисти, палитра.

Тема 55.: Рисование по представлению различных видов транспорта на основе геометрических фигур. Морской, речной транспорт.

Теория: Особенности изображения морского транспорта. Корабли и парходы. Форма палубы, мачты, парусов. Конструкция. Анализ формы.

Практика: Зарисовки кораблей по памяти и представлению.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), тонированная бумага, акварель, гуашь, восковые мелки (на выбор), кисти, палитра.

Тема 56.: Рисование по представлению различных видов транспорта на основе геометрических фигур. Воздушный транспорт.

Теория: Особенности изображения формы самолета, вертолета, на основе геометрических фигур (корпус, винт, крылья, шасси).

Практика: Композиция на тему: «Самолёт (вертолёт) доставляют грузы». Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3 М), тонированная бумага, акварель, гуашь, восковые мелки (на выбор), кисти, палитра.

Тема 57.: Необычные техники рисования. Воскография.

Теория: Общие сведения о необычных техниках рисования. Воскография. Граттаж - выполнение рисунка путем процарапывания иглой, палочкой бумаги, залитой тушью (гуашь).

Практика: Выполнение упражнения на тему: «Салют» в технике граттажа (воскография). Подготовка листа картона для работы.

Материалы: Бумага (картон) формата А4, восковая свеча, восковые мелки, тушь, гуашь черного цвета, палочки (зубочистки) для процарапывания.

Тема 58.: Необычные техники рисования. Воскография.

Теория: Повторение сведений о технике воскографии.

Последовательность выполнения работы в заданной технике. Отработка навыков.

Практика: Самостоятельная практическая работа: «Цветы в вазе» в технике воскография.

Материалы: Бумага формата А3, восковая свеча, восковые мелки, тушь, гуашь черного цвета, палочки (зубочистки) для процарапывания.

Тема 59.: Необычные техники рисования. Монотипия.

Теория: Знакомство с техникой «монотипия». «Монотипия» – от греческого «отпечаток», «один»). Вид печатной графики, в котором с каждой формы получают только один оттиск (отпечаток).

Практика: Выполнение рисунка – монотипии «бабочка». Дорисовывание мелких деталей кистью.

Материалы: Бумага формата А4 (1-2 листа), акварель, гуашь, кисти, палитра.

Тема 60.: Необычные техники рисования. Монотипия.

Теория: Просмотр и анализ образцов графических работ в технике «монотипия». Повторение сведений о технике монотипия и отработка навыков работы в заданной технике.

Практика: Практическая самостоятельная работа. Композиция на тему: «Пейзаж. Любимое время года» в технике монотипия.

Материалы: Бумага формата А4 (1-2 листа), пластмассовые пластины для печати, акварель, гуашь, кисти, палитра.

Тема 61.: Необычные техники рисования. Кляксография.

Теория: Понятие о «кляксографии» как о необычной технике рисования. Получение необычных изображений из обычных клякс. Развитие фантазии воображения, получение клякс с помощью раздувания трубочками (лучики), встряхивания кисти.

Практика: Выполнение упражнений в технике кляксографии на тему: «Смешные человечки».

Материалы: Бумага формата А4 (2-4листа), кисти щетинные, трубочки коктейльные, гелевые ручки, акварель.

Тема 62.: Необычные техники рисования. Кляксография.

Теория: Просмотр и анализ творческих работ обучающихся в технике «кляксография». Повторение приемов работы в заданной технике. Создание эскиза композиции, этапы работы над композицией.

Практика: Выполнение композиции на тему: «Затонувшие корабли» в технике кляксографии.

Материалы: Бумага формата А4 (2-4листа), кисти щетинные, трубочки коктейльные, гелевые ручки, акварель.

Тема 63.: Необычные техники рисования. Печать.

Печать с растений.

Теория: Техника «печати» (техника отпечатка) – разновидность графической техники. Отпечатки на листе бумаги с помощью листьев растений, цветов, кружев, тканей и бумаги с объемным рисунком.

Практика: Выполнение композиции на тему: «Зимний лес» в технике печати.

Материалы: Бумага формата А4 (тонированная), листья засушенные (гербарий), кружево, ткань, с объемным рисунком, гуашь (белила), кисти щетинные.

Тема 64.: Необычные техники рисования. Печать. Печать с картона.

Теория: Повторение сведений о графической технике «печать». Печать с картона. Последовательность выполнения композиции в технике печать с

картона. Форма для печати (клише). Материалы и принадлежности для работы в технике печати. Техника безопасности.

Практика: Выполнение композиции на тему: «Натюрморт» в технике печати с картона.

Материалы: Картон формата А4 (2 листа), ножницы, клей ПВА, один лист бумаги (офисная – для печати), валик, губка, гуашь (черная).

Тема 65.: Необычные техники рисования. Пуантилизм.

Теория: Понятие «пуантилизм» от французского «писать точками». Манера письма в живописи, отдельными мазками, правильной формы, наподобие точек (квадратиков). Просмотр и анализ репродукций работ живописца К.Моне, В. Ван Гога.

Практика: Выполнение упражнений «Солнце», «Деревья», и др. в технике «пуантилизм».

Материалы: Бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти беличьи, палочки (ватные).

Тема 66.: Необычные техники рисования. Пуантилизм.

Теория: Повторение сведений о технике «пуантилизм» в живописи. Отработка навыков работы в заданной технике. Развитие воображения обучающихся в ходе создания самостоятельной композиции.

Практика: Выполнение композиции «Море и горы» в технике пуантилизма. Смешанный колорит.

Материалы: Бумага формата А3, акварель, гуашь, кисти беличьи, палочки (ватные).

Тема 67.: Итоговый контроль. Тестовые рисунки по тематике учебного года.

Теория: Повторение сведений о живописи, графике, композиции. Цветоведение. Перспектива. Светотень. Схематическое изображение животных, растений, человека. Проверка знаний по тематике года.

Практика: Выполнение тестовых рисунков – заданий: «Дополни изображение», «Исправь рисунок», «Допиши слово» и др.

Материалы: Чернографитные карандаши (М-3М), ластик, восковые мелки, цветные карандаши, пастель.

1.4 Планируемые результаты

1 года обучения

В процессе занятий по программе обучающиеся:

- приобретают первичные навыки художественной работы в живописи, графике, композиции;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов;
- приобретают навыки коллективного творчества, умеют взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- знакомятся с теорией искусства, получают знания о роли художника в различных сферах деятельности человека.

В результате освоения программы обучающиеся научатся:

- ✓ анализировать объекты рисования, выделять главное и второстепенное в изображаемых предметах;
- ✓ использовать различные художественные материалы и приемы рисования;
- ✓ осуществлять поиск нужной информации для выполнения учебной задачи с использованием дополнительной литературы и интернет – ресурсов.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
-------	--------------	----------------------	-------------------------	---------------------	--------------

1	Первый	37	74	148	2 раза в неделю по 2 академических часа
---	--------	----	----	-----	--

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	
1.	Специально оборудованное помещение	Студия размером 60 м ²
2.	Специализированная учебная мебель	Мольберты – 20 штук.; Стулья – 20 штук.; Табуреты – 20 штук. Столы, шкафы и стеллажи для книг и оборудования
3.	Учебно-практическое оборудование. Художественные материалы	Краски акварельные. Гуашь. Тушь, ручки с перьями. Бумага А1, А2, А3, А4. Картон. Бумага для пастели. Художественная пастель (масляная, сухая). Уголь, сангина. Кисти. Клей. Ножницы. Грунт. Цветная бумага. Рамы для оформления работ
4.	Модели и натурный фонд	Муляжи фруктов, овощей. Изделия декоративно – прикладного искусства. Предметы быта. Драпировки

Информационное обеспечение

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	
1.	Технические средства обучения	Ноутбук Проектор Экран

2.	Экранно-звуковые пособия	DVD - фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы
----	--------------------------	---

Кадровое обеспечение. В реализации программы участвует педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки.

2.3 Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации:

- Учебные рисунки;
- Творческие работы;
- Выставки – просмотры (в кабинете);
- Зачетные (итоговые работы) по тематике года.

Формы отслеживания образовательных результатов

- Тестирование;
- Анкетирование;
- Портфолио обучающегося;
- Грамоты, дипломы, сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов □

Выставки (персональные и тематические) – на уровне учреждения, муниципальном и региональном уровнях;

- Конкурсы на уровне учреждения, муниципальном и региональном уровнях.

2.4 Оценочные материалы.

Оценка результативности работы объединения. В программе педагогического мониторинга оцениваются следующие параметры:

- Уровень обученности (УУД);
- Уровень воспитанности;
- Уровень развития;
- Уровень активности;
- Стиль общения;
- Организованность коллектива.

Формы выявления детской результативности

- Наблюдения педагога;
- Беседа;
- Конкурсы творческих работ;
- Просмотр и анализ творческих работ.

Способы отслеживания и контроля результатов

Входной контроль (предварительная аттестация)

Это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом занятий в объединении. Представляет собой: 1) рисунок – тест, который выясняет исходный уровень знаний и умений; 2) собеседование с учащимися.

Промежуточный контроль

Выполнение контрольных (зачётных) творческих работ по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация

Оценка качества усвоения учащимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершении всего курса программы (итоговая аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра). Здесь демонстрируется уровень полученных навыков по рисунку, живописи и композиции.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса представляются: индивидуальная творческая работа; портфолио учащегося, т.е.

совокупность самостоятельно выполненных творческих работ и документально подтвержденных достижений (грамоты, дипломы).

Итоговая оценка может выставляться в форме «зачтено» – «не зачтено».

Критерии оценки теоретических и практических умений обучающихся.

Высокий уровень (В) – обучающийся в полной мере владеет знаниями, умениями и навыками работы;

Средний уровень (С) – достаточно хорошо знает и выполняет работы по заданной теме, допускает незначительные ошибки;

Низкий уровень (Н) – в некоторой степени владеет специальными знаниями, умениями навыками, нуждается в помощи педагога.

Критерии оценки творческой личности

Высокий уровень (В) – обучающийся при решении творческих задач всегда инициативен, принимает активное участие в конкурсах и фестивалях, достигает хороших результатов;

Средний уровень (С) – периодически проявляет активность и инициативу при решении творческих задач. Не всегда ориентирован на успех;

Низкий уровень (Н) – при решении творческих задач не активен, не проявляет инициативу, не результативен, работает репродуктивно.

2.5 Методические материалы.

Методическое обеспечение программы

В течение учебного года занятия с обучающимися проводятся в учебной аудитории (очная форма организации образовательного процесса).

Приемы и методы обучения

Для освоения данной программы применяются следующие методы обучения:

- Игровой метод организации творческой деятельности обучающихся младшего школьного возраста;

- Объяснительно – иллюстративный метод;
- Метод формирования сознания. Рассказ – беседа;
- Метод контроля эффективности работы (самостоятельные творческие работы, конкурсы, выставки – просмотры).

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – беседы, выставки, игры, практические занятия, творческие работы.

Педагогические технологии группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной и творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие по программе включает теоретическую и практическую части. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний. Теоретический материал даётся в начале занятия. Обязателен показ наглядного материала по теме и приемов работы. Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются в ходе повторения. Они совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений у обучающихся формируются навыки работы в определенном виде.

2.6 Список литературы.

1. Аксенов К.Н., Техника учебного рисунка. Учебное пособие/Аксенов К.Н. – М.: Искусство, 1988. – 232 с.
2. Посмотри, подумай и ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству. Из опыта работы. Учебное пособие/Соколов А.В. – Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.
3. Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства / Ростовцев Н.Н. – М.: Просвещение, 1980. – 227 с.

4. Школа изобразительного искусства: в 10 выпусках. («Рисунок», «Живопись», «Композиция» и др.)/ Пономарев Н.А. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Список литературы, рекомендованный обучающимся и их родителям для дополнительного чтения

1. Журнал «Юный художник» Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» Российская академия художеств. – М.: Молодая гвардия, 2001 – 52 с.

2. Коротеева Е. Графика. Первые шаги/ Коротеева Е. – М.: Просвещение, 2009 – 31 с.

3. Курбатова Н.В. Современное энциклопедия начальной школы. Рисование. – М.: АСТ: Слово, 2010. — 128 с.

4. Рисуем домашних и диких животных. Идеи для семейного творчества. – Н. Новгород.: Доброе слово, 2015. – 125 с.

5. Рисуем природу. Идеи для семейного творчества. – Н. Новгород.: Доброе слово, 2015. – 130 с.

2.7. Дидактический материал.

1. Альбомы по изобразительному искусству:

▪ Ромашкова Л.И. Образ и цвет (серия «Русские художники»)/ Каширина.О. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 44 с.: ил.

▪ Журнал «Художественная галерея (полное собрание всемирно известных художников). – М.: ООО «Де Агостини», 2010. – 50 с.: ил.

2. Таблицы по изобразительному искусству

▪ Вохринцев С., Вохринцева С. Учимся рисовать. – Екатеринбург.: Страна фантазий, 2000. – 8 с. (в рамках ФГОС начального школьного образования)

▪ Изобразительное искусство - учебно – наглядное пособие для учащихся начальной школы/ Е.И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2003. –20 с.

Входная диагностика уровня художественного развития детей.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;

Умение представлять объекты в различных пространственных положениях. Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С. Авериной и Е.И. Щеплановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной.

Тест «Определение уровня воображения» Инструкция:

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе, в школе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки.

Ключ к тесту «Определение уровня воображения» 14-17 очков:

у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаєте. Однако немного фантазии еще никому не вредило.

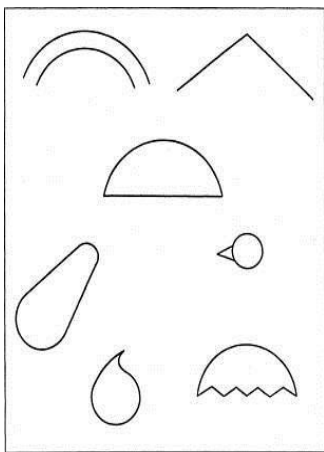
Поэтому задумайтесь о себе.

Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

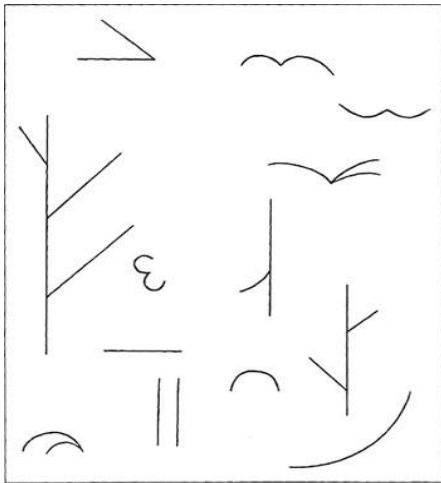
Упражнение №1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



Упражнение № 2

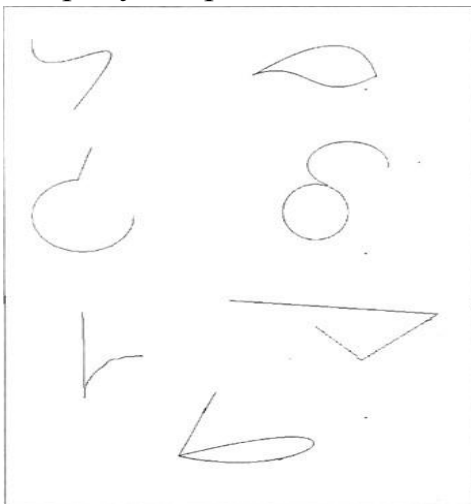
Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



Упражнение № 3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей.

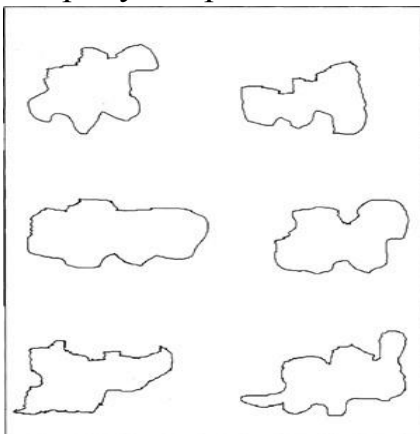
Попробуй дорисовать.



Упражнение № 4

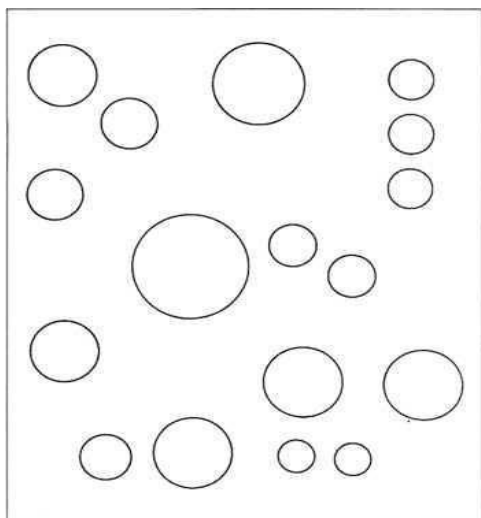
Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа.

Попробуй дорисовать.



Упражнение № 5

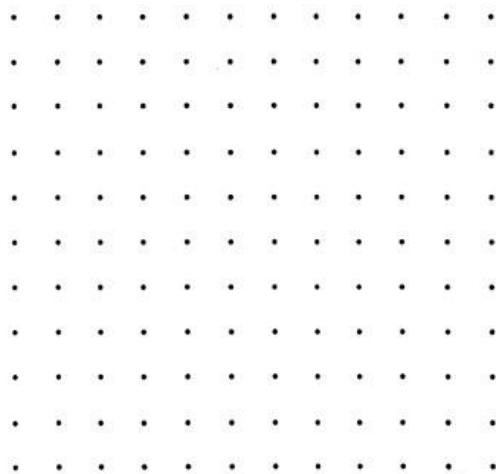
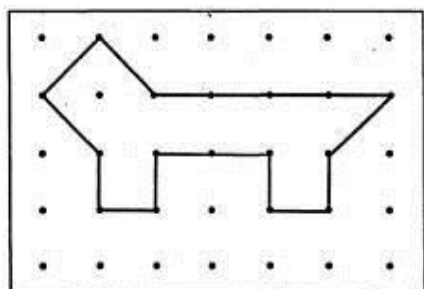
Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка. Можешь несколько кружков объединить в одну картинку.



Упражнение № 6

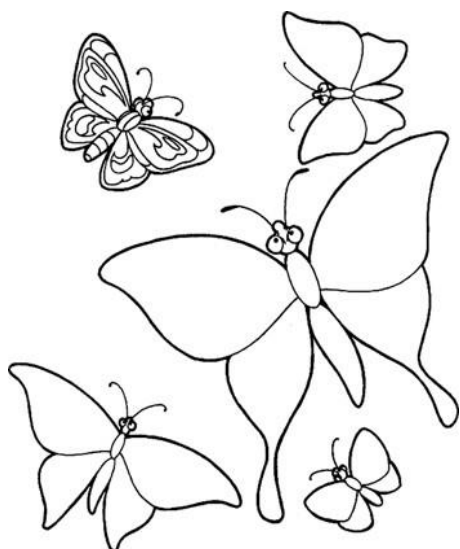
Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок.

Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.



Упражнение № 7

На картинке узоры остались только у одной бабочки. Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



Упражнение № 8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.

