

Управление образования и молодежной политики администрации
муниципального образования город Гусь – Хрустальный
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Исток»
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Исток»
от «21» мая 2024 г.
Протокол № 02



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУДО «ЦДОД «Исток»

А.В. Рыбина

Приказ № 02-04/21 мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
«Добрый арт»**

Направленность: художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Камаева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Гусь – Хрустальный
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа *художественной направленности*.

«Добрый арт» разработана для обучающихся 9 – 11 летнего возраста, реализуется на базе МБУДО «ЦДОД «Исток» г. Гусь-Хрустальный. Реализация программы заключается в использовании методики нетрадиционной изобразительной деятельности, не применяемой в качестве отдельного предмета в образовательных учреждениях. Содержание и условия реализации программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Программа разработана опираясь на следующие **нормативные документы:**

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Реализация программы заключается в использовании методики нетрадиционной изобразительной деятельности, не применяемой в качестве отдельного предмета в образовательных учреждениях. Содержание и условия реализации программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Программа «Добрый арт» является модифицированной.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Отличительная особенность программы, заключается в использовании метода правополушарного рисования, что позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Новизна. Основы метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании

специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека.

Адресат программы – обучающиеся от 9 до 11 лет. В этом возрасте ребята учатся в начальной школе. А во время учебной деятельности активно развивается их психика. У них появляется произвольность и осознанность познавательных процессов (внимания, памяти, восприятия и т.д). Дети начинают планировать свои действия в уме и анализировать их. Также они учатся рефлексии. У них появляется мировоззрение и самоощущение. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы «Добрый арт» *один год*. Объём программы – 222 учебных часов.

Формы обучения и виды занятий. *Форма обучения* - очная.

Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках.

Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность.

Особенность организации образовательного процесса заключается в объединении разновозрастной группы обучающихся. Состав группы – постоянный по 10-12 человек

Режим занятий - 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом 10 минут.

1.2 Цель и задачи

Цель – развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами нетрадиционного рисования.

Задачи:

▪ *Предметные:*

1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;

2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;

3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;

4) развивать визуально – пространственное мышление, как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

▪ *Метапредметные:*

1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;

2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

▪ *Личностные:*

1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;

2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теор.	Практ.	Форма организации занятий	Форма аттестации /контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	3	3	-	Беседа	Наблюдение, опрос
2.	Техники работы с различными материалами.	6	3	3	Беседа	Наблюдение, опрос
3.	Осенние чудеса. (сентябрь)	21	3	18	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
4.	Забавные птицы и животные. (октябрь)	24	3	21	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
5.	Первый снег. (ноябрь)	21	3	18	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
6.	Новогодняя сказка. (декабрь)	21	3	18	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа

7.	Зимние забавы. (январь)	18	3	15	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
8.	Праздничные хлопоты. (февраль)	21	3	18	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
9.	Пришла весна. (март)	21	3	18	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
10.	Апрельские истории. (апрель)	24	3	21	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
11.	Здравствуй, лето! (май)	21	3	18	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
12.	Подготовка к творческим конкурсам.	21	3	18	Практическое занятие	Наблюдение, творческая работа
13.	ИТОГО:	222	36	186	-	-

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика. Просмотр презентации «Здравствуйте! Это – мы!». Анализ увиденного (ответы на вопросы педагога).

Тема 2. Мир правополушарного рисования.

Теория. Цветоведение. Инструменты художника.

Практика. Тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны. Штриховка.

Тема 3. Осенние чудеса.

Теория. Выбор сюжетов. Цветовая гамма. Передний и дальний планы. Этапы работы.

Практика. Выполнение рисунков гуашью, акварелью или акварельными карандашами.

Тема 4. Забавные птицы и животные.

Теория. Выбор сюжетов по темам животные и птицы.. Цветовая гамма. Вертикальный и горизонтальный фон. Тень. Блики. Этапы работы.

Практика. Выполнение рисунков гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени, рисование основной композиции.

Тема 5. Первый снег.

Теория. Теплая и холодная цветовая гамма. Выбор сюжетов. Направление фонового слоя. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практика. Выполнение рисунков гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона, рисование основной композиции.

Тема 6. Новогодняя сказка.

Теория. Новогодние цветовые сочетания. Выбор сюжетов. Фоновый слой. Передний и дальний планы. Работу может дополнять аппликация. Праздничные открытки.

Практика. Выполнение рисунков гуашью, акварелью, акварельными карандашами. Выполнение фона, рисование основной композиции.

Тема 7. Зимние забавы.

Теория. Композиционное и цветовое решение. Определяем направление фона. Свет и тень.

Практика. Выполнение рисунков гуашью, акварелью, акварельными карандашами. Создание грунтовочного слоя, выполнение фона, рисование основной композиции.

Тема 8. Праздничные хлопоты.

Теория. Цветочные композиции. Цветовое и фоновое решение. Тени. Блики. Техника набрызга. Праздничные открытки.

Практика. Выполнение рисунков гуашью, акварелью, акварельными карандашами. Создание грунтовочного слоя, выполнение фона, рисование основной композиции.

Тема 9. Пришла весна.

Теория. Весенний пейзаж. Цветовая политра. Дальний и передний план. Свет и тень. Фоновое решение.

Практика. Выполнение рисунков гуашью, акварелью, акварельными карандашами. Создание грунтовочного слоя, выполнение фона, рисование основной композиции.

Тема 10. Апрельские истории.

Теория. Темы весны и космоса. Цветовая гамма. Техника набрызга. Метод тычка. Рисование с помощью губки. Правополушарное рисование.

Практика. Выполнение рисунков гуашью, акварелью, акварельными карандашами. Создание грунтовочного слоя, выполнение фона, рисование основной композиции.

Тема 11. Здравствуй, лето!

Теория. Летняя цветовая гамма. Свет и тень. Техника набрызга. Мазковая живопись.

Практика. Выполнение рисунков гуашью, акварелью, акварельными карандашами. Создание грунтовочного слоя, выполнение фона, рисование основной композиции.

Тема 12. Подготовка к творческим конкурсам. Посещение выставок.

Теоретические сведения. План выполнения работ. Необходимые материалы для изготовления работ. Посещение выставок.

Практическая работа. Выполнение работ к творческим конкурсам.

1.4 Планируемые результаты

▪ Предметные:

- 1) сформированы эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- 2) сформирован опыт создания художественных образов в жанре живопись;

3) сформирован опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;

4) развито визуально – пространственное мышление, как форма эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

▪ *Метапредметные:*

1) развиты индивидуальные творческие способности обучающихся, сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;

2) развито умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;

3) сформированы навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

4) развиты навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

▪ *Личностные:*

1) воспитано умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;

2) сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

3) воспитано осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре,

языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

2. Комплекс организационно-педагогических условий. Формы подведения итогов.

2.1 Календарно-учебный график

Календарно-учебный график

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	37	74	222	Два раза в неделю по три академических часа

2.2 Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

- Оборудование, инструменты.

- Парты ученические, стулья ученические, планшетный компьютер, полки для выставочных работ, папки с наглядными материалами, схемами; необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках изобразительного творчества, интернет.

Кадровое обеспечение программы. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только

профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности по изобразительному творчеству.

2.3 Формы аттестации

Входной контроль (предварительная аттестация) – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Текущая аттестация представляет собой: устный опрос по материалу предыдущих занятий, наблюдение за выполнением практических заданий на каждом занятии, оказание помощи, рекомендации, советы, анализ работы в конце занятия.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершении всего образовательного курса программы.

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков;
- самостоятельность ребенка;
- активность;
- индивидуальные особенности;
- особенности памяти, мышления и познавательные интересы.

2.4 Оценочные материалы:

- Участие в выставках, конкурсах, ярмарках и других мероприятиях;
- Создание творческих самостоятельных работ;
- Самооценка, оценка родителями, педагогами и детьми;

Критерии оценки теоретических знаний и практических умений обучения:

- **В** (высокий уровень) – в полной мере владеет знаниями, умениями и навыками.
- **С** (средний уровень) – достаточно хорошо знает и выполняет работы по темам . В работе допускает незначительные ошибки.
- **Н** (низкий уровень)- в некоторой степени владеет специальными знаниями, умениями, навыками. Нуждается в помощи педагога.

Критерии оценки личностных качеств:

- Самоконтроль – умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия). Метод диагностики – наблюдение.
- В** (высокий уровень) – ребёнок постоянно контролирует себя сам.
- С**(средний уровень) – периодически контролирует себя сам.
- Н** (низкий уровень) – постоянно действует под контролем извне.
- Самооценка – способность оценивать себя адекватно своим реальным достижениям. Метод диагностики – наблюдение.
- Интерес к занятиям – осознанное участие в освоении образовательной программы. Метод диагностики – анкетирование.
- В** (высокий уровень) – Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.
- С**(средний уровень) – интерес периодически поддерживается самим ребёнком.
- Н** (низкий уровень) – интерес к занятиям продиктован извне.

Критерии оценки творческой активности:

- **В** (высокий уровень) – при решении творческих задач всегда инициативен, принимает активное участие в фестивалях, конкурсах, соревнованиях в учреждении и городских мероприятиях, достигает хороших результатов.
- **С**(средний уровень) – периодически проявляет активность и инициативность при решении творческих задач, не всегда ориентирован на результат.

➤ **Н** (низкий уровень) – при решении творческих задач неактивен, не проявляет инициативы, нерезультативен, работает репродуктивно.

Результативность воспитательных и развивающих задач определяются посредством:

- 1) наблюдений педагога
- 2) с помощью диагностик.

Результативность обучающих задач оценивается также посредством наблюдений педагога.

2.5 Методические материалы.

Организация образовательного процесса дополнительной общеобразовательной программы «Добрые краски» осуществляется в очной форме.

Для освоения данной программы применяются следующие методы обучения:

- Игровой метод организации творческой деятельности обучающихся младшего школьного возраста;
- Объяснительно – иллюстративный метод;
- Метод формирования сознания. Рассказ – беседа;
- Метод контроля эффективности работы (самостоятельные творческие работы, конкурсы, выставки – просмотры).

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – беседы, выставки, игры, практические занятия, творческие работы.

Педагогические технологии группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной и творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие по программе включает теоретическую и практическую части. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний. Теоретический

материал даётся в начале занятия. Обязателен показ наглядного материала по теме и приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются в ходе повторения. Они совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений у обучающихся формируются навыки работы в определенном виде.

2.6 Список литературы.

Для педагога.

1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.

2. Сайт: Педагогические технологии - Кукушин В.С. - 3.14. Авторская педагогическая технология С.Н. Лысенковой (опережающее обучение с использованием опорных схем).

Электронные ресурсы

1. «Библиотека по педагогике» С.Н. Лысенкова. Когда легко учиться. «Дайте открытый урок».

2. «Формирование ключевых компетенций школьников на уроках технологии посредством взаимодействия основного и дополнительного оборудования» И.Ф. Горохова.

3. Сайт «Страна мастеров». Техники.

Для обучающихся

1. «Рисунок и основы композиции» Кулебякин Г.Н. «Высшая школа» М., 1983.

2. «Техника учебного рисования» Аксенов К.Н. «Искусство» М., 1988