

Управление образования и молодежной
политики администрации муниципального
образования город Гусь – Хрустальный
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр дополнительного образования детей
«Исток» (МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Исток»
от «21» мая 2024 г.
Протокол № 02

УТВЕРЖДАЮ:



Директор
МБУДО «ЦДОД «Исток»
А.В. Рыбина

Приказ № 1-01/04/21 мая 24 г.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Колорит»

Направленность: художественная
Уровень: базовый Возраст: 9-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Осина Валерия Викторовна

г. Гусь-Хрустальный, 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительное образование – мотивированное образование, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, профессионально и личностно.

Дополнительная общеобразовательная программа «Колорит» в творческом объединении «Колорит» относится к **художественной направленности**, так как направлена на творческое и личностное развитие обучающихся.

Программа «Колорит» разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015

г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность настоящей программы в том, что искусство и детская художественная деятельность рассматриваются в ней не как самоцель, а как мощное средство формирования отношения ребёнка к миру и к себе, как средство духовного воспитания.

Своевременность, необходимость. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение

основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы – обучающиеся 9-13 лет.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы «Колорит» *три года*. Программа выстроена с возрастающей степенью усложнения и учётом индивидуальных особенностей обучающихся. На базовом уровне (первый год обучения) особое внимание уделяется развитию точности живописного и эмоционального восприятия природы, освоению способов передачи объема, начальным приемам и навыкам в области света, знакомство со свойствами живописных материалов, приобретению первоначальных знаний по выполнению несложных постановок с предметами геометрической формы.

На базовом уровне (второй год обучения) предполагается закрепление знаний о колористике, усвоение понятий «холодной» и «теплой» гаммы, а также, более тщательное исследование пластики формы с помощью рефлексов и выявления при этом фактуры предмета.

На базовом уровне (третий год обучения) идет закрепление и углубление живописных навыков, усложнение натуральных постановок, придается значение выявлению четкой конструкции предметов и умению последовательно вести длительную работу (длительные постановки чередуются с короткими этюдами).

Объём программы – 444 учебных часов, 1 учебный год составляет 148 ч.

Форма обучения – очная.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы возможна с применением дистанционных технологий.

Особенность организации образовательного процесса заключается в объединении разновозрастной группы обучающихся. Состав группы – постоянный.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут . 1 академический час -45 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - формирование созидающей личности через занятия изобразительным творчеством.

Задачи:

Личностные

- ✓ формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме;
- ✓ формирование здорового образа жизни;
- ✓ воспитание лучших качеств личности – чуткости, сопереживания.

Метапредметные

- ✓ развитие мотивации к творческому виду деятельности;
- ✓ развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности при выполнении творческих заданий;
- ✓ развитие умения планировать действия поэтапного ведения работы;

Образовательные (предметные)

- ✓ приобретение навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени при выполнении творческих работ;
- ✓ изучение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции);
- ✓ изучение разновидностей техник выполнения в изобразительном искусстве;
- ✓ приобретение навыков и приемов работы с различными художественными материалами.

Поставленные задачи реализуются через работу с обучающимися по предметам художественной направленности: рисунок, живопись, композиция.

Программой также предусмотрена профориентационная работа с обучающимися на занятиях, через участие в мероприятиях учреждения, ориентирование на поступление в ССузы и Вузы по художественному направлению.

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1-го года обучения (Базовый уровень)

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Введение. Техника безопасности. Задачи второго года обучения. | 2 | 1 | 1 | Анкетирование. Рисунок-тест |
| 2. | Раздел «Рисунок» | | | | |
| | 2.1. Рисование с натуры объектов природы (листьев, веток, плодов цветов). | 12 | 4 | 8 | Выставка просмотр |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|------------|-------------------|
| | 2.2. Рисование с натуры различных геометрических тел (куб, цилиндр, шар, пирамида, конус, призма). | 14 | 4 | 10 | Рисунок |
| | 2.3. Рисование по памяти и представлению предметов, напоминающих форму геометрических тел. | 24 | 8 | 16 | Рисунок |
| 3. | Раздел «Живопись» | | | | |
| | 3.1. Упражнения с акварельными красками и гуашью. | 8 | - | 8 | Творческая работа |
| | 3.2. Рисование с натуры бытовых предметов с учётом цвета (игрушки, домашняя утварь). | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| | 3.3. Рисование с натуры натюрмортов с различным освещением. | 20 | 10 | 10 | Творческая работа |
| 4. | Раздел «Композиция» | | | | |
| | 4.1. Иллюстрации к литературным произведениям. | 8 | 4 | 4 | Творческая работа |
| | 4.2. Выполнение тематическ | 30 | 10 | 20 | Творческая |
| | работ по памяти и воображению. | | | | работа |
| 5. | Итоговые работы по рисунку, живописи, композиции. | 12 | - | 12 | Выставка\просмотр |
| | Раздел «Экскурсии» | | | | |
| 6. | Экскурсии | 4 | 1 | 3 | Выход в музей |
| | Раздел «Пленер» | | | | |
| 7. | Пленер | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| | Итого | 148 | 45 | 103 | |

***Содержание программы 1 года обучения
(Базовый уровень)***

Тема 1.: Вводное занятие. Рисунок. Задачи 1-го года обучения.

Прохождения инструктажа по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка обучающихся МБУДО «ЦДОД «Исток»

Задачи 1-го года обучения по предмету «Рисунок».

Практика. Зарисовки листьев деревьев (березы, ольхи, рябины) с натуры различными графическими материалами.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-3М), ластик, восковые мелки, гелевая ручка.

Тема 2.: Рисунок. Ветки и листья. Рисование с натуры.

Теория. Рисование с натуры растительных форм: листья и ветки деревьев.

Общее композиционное и пространственное положение изображений. Осевая линия, ширина, высота.

Практика. Выполнение рисунка листьев и веток клёна с натуры.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-3М), ластик.

Тема 3.: Живопись. Различные приёмы рисования акварельными красками.

Теория. Живопись – как вид изобразительного искусства. Цвет – главное выразительное средство живописи. Приёмы рисования акварелью: лессировка, а ля прима и др.

Практика. Выполнение упражнений на закрепление различных приёмов в акварельной практике. Заливка, отмывка, работа «по - сухому».

Материалы: Бумага акварельная формата А4, кисти беличьи, палитра.

Тема 4.: Живопись. Приёмы работы с гуашью. Выполнение упражнений.

Теория. Особенности работы с гуашевыми красками. Способы и техника работы с гуашью. Различные формы мазков («кирпичик», «дождик» и др.).

Практика. Выполнение рисунка на тему «Одинокий маяк» в технике «гуашь».

Материалы: Бумага формата А3, гуашь (набор 12 цветов), кисти щетинные (№2, №6), палитра, карандаши, ластик.

Тема 5.: Композиция на тему: «Моё лето» (на основе летних впечатлений).

Теория. Повторение сведений о жанре пейзажа, законов линейной и воздушной перспективы. Передача состояния природы. Эмоциональность рисунка – впечатления.

Практика Выполнение эскизов к композиции «Моё лето» (на основе впечатлений). Поиск информации. Выполнение эскизов тематической композиции (различные варианты). Выбор конечного варианта – эскиза. Выполнение линейного рисунка композиции.

Материалы: Бумага формата А4 – 2-3 листа (для предварительных эскизов), чернографитные карандаши (М-2М), ластик.

Тема 6.: Композиция на тему: «Моё лето» (на основе летних впечатлений).

Теория. Тематическая композиция и её особенности.

Последовательность выполнения тематической композиции. Цветовые решения композиции.

Практика. Выполнение композиции на тему: «Моё лето».

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь) – по выбору, кисти, палитра.

Тема 7.: Рисунок. Рисование с натуры вазы с веткой рябины.

Теория. Просмотр и анализ иллюстративного материала с изображением веток рябины, повторение сведений об изображении веток и листьев, особенности конструктивного построения ветки, листьев, плодов.

Практика. Выполнение рисунка ветки рябины в вазе (отработка навыков в рисовании линий разного характера (прямые, изогнутые, прерывистые)).

Построение линейного рисунка.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-2М), ластик.

Тема 8.: Рисунок. Рисование с натуры вазы с веткой рябины.

Теория. Изображение ветки рябины различными графическими материалами (карандаш, уголь, гелевая ручка) – зрительный ряд. Особенности нанесения светотени (на поверхности вазы веток, листьев, плодов).

Практика. Выполнение тонового рисунка ветки рябины. Нанесение светотени с учётом формы (веток, листьев, плодов).

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-2М), ластик.

Тема 9.: Живопись. Передача объёма предмета с помощью светотени.

Теория. Понятие Гризайль (от фр. «Серый»). Вид живописи, преимущественно декоративной, на основе использования оттенков одного цвета, чаще всего черного.

Практика. Рисование с натуры кружки (в технике «гризайль»). Отработка навыков рисования акварелью одного цвета с учётом светотени.

Материалы: Бумага формата А3, акварельные краски, кисти беличьи, палитра, карандаши, ластик.

Тема 10.: Живопись. Светотеневая моделировка формы предмета.

Понятие контраста.

Теория. Светлотный контраст (на черном фоне – серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Цветовой контраст (цвет изменяется под влиянием других, окружающих его цветов).

Практика. Выполнение рисунков на тему «Воздушные шары. Праздник» (с использованием цветных и светлотных контрастов).

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти щетинные, палитра.

Тема 11.: Композиция «Осень в моём городе».

Теория. Повторение сведений о последовательности ведения тематической композиции. Многочасовая композиция – 4 часа (2 занятие по теме «Осень в моём городе») Эскиз композиции. Поиски цветного решения.

Практика. Выполнение предварительных эскизов по теме «Осень в моём городе» (карандаш) 1-2 варианта.

Материалы: Бумага формата А4, карандаш чернографитный, ластик.

Тема 12.: Композиция «Осень в моём городе».

Теория. Последовательность выполнения тематической композиции:

1. Выполнение рисунка (прорисовка основных элементов пейзажа, композиционное размещение на листе). 2. Передача цветных отношений (небо, кроны деревьев, здания).

Практика. Выполнение композиции на тему «Осень в моём городе».

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь) – по выбору, кисти, палитра.

Тема 13.: Рисунок. Рисование с натуры различных геометрических тел. Куб (Фронтальное положение).

Теория. Куб – это геометрическое тело. Определение размеров куба, его основных пропорций. Фронтальное положение куба.

Практика. Выполнение с натуры геометрического тела – куба (во фронтальном положении).

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-3М), ластик.

Тема 14.: Рисунок. Рисование с натуры различных геометрических тел. Куб (угловое положение).

Теория. Угловое положение куба. Последовательность рисования куба. Определение при помощи направляющих перспективных линий точного пространственного положения всех сторон куба. Прорисовка невидимых граней.

Практика. Выполнение с натуры геометрического тела – куба (в угловом положении).

Материалы: Бумага формата А4, чернографитные карандаши (М-3М), ластик.

Тема 15.: Живопись. Локальный цвет.

Теория. Понятие «локальный цвет» - основной цвет какого-либо предмета без учёта внешних влияний.

Практика. Рисование с натуры фруктов на фоне однотонной драпировки.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.

Тема 16.: Живопись. Оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.

Теория. Понятие о составе сложных цветов путем смешения. Цвет предметный и цвет обусловленный. Оттенки одного цвета. Понятие «рефлекс».

Практика. Рисование с натуры фруктов на фоне однотонной драпировки.

Материалы: Бумага формата А3, акварель, кисти, палитра.

Тема 17.: Композиция. Иллюстрирование сказок Г-Х Андерсона.

Теория. Повторение сведений об иллюстрации и иллюстраторах.

Последовательность выполнения композиционного рисунка. Цветовые и тоновые решения композиции.

Практика. Выполнение эскизов к композиции «Сказки Г-Х Андерсена» (по выбору) (карандаши).

Материалы: Бумага акварельная формата А4, карандаш чернографитные (М-2М).

Тема 18.: Композиция. Иллюстрирование сказок Г-Х Андерсона.

Теория. Повторение сведений об иллюстрации и иллюстраторах.

Последовательность выполнения композитного рисунка. Цветовые и тоновые решение композиции.

Практика. Выполнение композиции на тему «Сказки Г-Х Андерсона» (на заданном формате) (акварель, гуашь).

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь) – по выбору, кисти, палитра.

Тема 19.: Рисунок. Рисование с натуры различных геометрических тел.

Тела вращения. Шар.

Теория. Последовательность рисования шара. Определения размера шара, точки опоры и плоскости, на которой он находится. Уточнение формы окружности, определение светотени. Передача объёма штрихами, накладываемыми по форме.

Практика. Выполнение с натуры рисунка шара с передачей светотени.

Материалы: Бумага формата А4, чернографитные карандаши (М-2М), ластик.

Тема 20.: Рисунок. Рисование с натуры предметов, имеющих шарообразную форму (мяч, глобус).

Теория. Повторение сведений о последовательности выполнения рисунка шара. Рисование предметов, имеющих шарообразную форму (мяч, глобус). Особенности формы предметов.

Практика. Выполнение с натуры школьного глобуса (карандаш).

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-2М), ластик.

Тема 21.: Живопись. Изменения цвета в зависимости от фона и освещения.

Теория. Изменения цвета предмета в зависимости от фона и освещения.

Понятие «этюда» в изобразительном искусстве (от фр. «изучение») – краткосрочный рисунок, изображение, выполнение с натуры.

Практика. Выполнение этюда с белой кружкой и фруктом (в теплой гамме).

Материалы: Бумага формата А3, гуашь (набор – 12 цветов), кисти щетинные № 2, № 6, № 10, палитра.

Тема 22.: Живопись. Изменения цвета в зависимости от фона и освещения.

Теория. Повторение сведений об изменении цвета предмета в зависимости от фона.

Практика. Выполнение этюда с белой кружкой и фруктом (в холодной гамме).

Материалы: Бумага формата А3, гуашь (набор – 12 цветов), кисти щетинные №2, №6, №10, палитра.

Тема 23.: Композиция. Движение в композиции. Скачущая лошадь.

Теория. Особенности строения и последовательность (алгоритм) построения рисунка лошади (в статике и движении).

Практика. Выполнение зарисовок лошади в статике и движении. Эскиз. Карандаш.

Материалы: Бумага формата А4, карандаш чернографитный (М-2М), фломастер, гелевая ручка.

Тема 24.: Композиция. Движение в композиции. Скачущая лошадь.

Теория. Повторение сведений об особенностях построения рисунка лошади в статике и движении.

Практик. Выполнение композиции на тему «Скачущая лошадь» (по памяти и представлению).

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь) – по выбору, восковые мелки, кисти, палитра.

Тема 25.: Рисунок. Рисование с натуры различных тел вращения. Цилиндр.

Теория. Повторение сведений о телах вращения. Последовательность рисования цилиндра. Основные пропорции цилиндра (высота, ширина).

Основные линии, прорисовка овалов, определение границ света и тени.

Практика. Выполнение с натуры рисунка цилиндра с передачей светотени.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-3М), ластик.

Тема 26.: Рисунок. Рисование с натуры предметов, имеющих форму цилиндра.

Теория. Особенности выполнения рисунков предметов, имеющих в своей основе форму цилиндра (кружка, бидон, банка и др.).

Практика. Выполнение с натуры рисунка бидона с передачей светотени.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-3М), ластик.

Тема 27.: Живопись. Домашний цветок. (Комнатный).

Теория. Рисование предметов, имеющих геометрическую форму.

Рисование по сжатой бумаге (конус, цилиндр) – эффект «Кракле». Понятие «фактура». Фактурная живопись.

Практика. Рисование с натуры комнатного цветка в плоске (при естественном освещении) (Построение карандашом).

Материалы: Бумага офисная А4 (тонкая), карандаши чернографитные М-3М, ластик.

Тема 28.: Живопись. Живопись. Домашний цветок. (Комнатный).

Теория. Повторение сведений о построение рисунка предметов, в основе которых – простейшие геометрические тела (конус, цилиндр). Передача объёма предмета с помощью цвета.

Практика. Рисование с натуры комнатного цветка в плоске (при естественном освещении) (Работа в цвете).

Материалы: Бумага офисная А4, гуашь, кисти беличьи, палитра.

Тема 29.: Композиция. «Новогодняя открытка»

Теория. Открытка – как вид графического дизайна. Слово «открытка» в переводе с английского – почтовая карточка. В России открытки впервые появились в 19 веке как «открытые письма». Новогодние открытки и их особенности.

Практика. Выполнение композиции эскиза «Новогодний открытки (карандаш).

Материалы: Бумага формата А4, карандаш чернографитный (М-2М), ластик.

Тема 30.: Композиция. «Новогодняя открытка».

Теория. Открытки как предметы искусства. Авторы художественных открыток – Л. Бакст, И. Билибин, А. Бенуа. Современные открытки к различным праздникам.

Практика. Выполнение композиции «Новогодняя открытка».

Материалы: Бумага формата А3, карандаши, ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 31.: Рисунок. Рисование с натуры тел вращения. Конус.

Теория. Повторение сведений о телах вращения. Последовательность рисования конуса. Основные пропорции; осевая линия, высота, ширина основания конуса. Нанесение светотени с учётом освещения.

Практика. Выполнение рисунка геометрического тела – конуса (с натуры) с учётом конструкции и светотени. (Освещение искусственное, боковое).

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-3М), ластик.

Тема 32.: Рисунок. Рисование с натуры предметов, имеющих форму конуса.

Теория. Повторение сведений о последовательности выполнения рисунка конуса. Предметы, которые имеют конусообразную форму (воронка, колпак, рожок от мороженого и др.).

Практика. Выполнение рисунков предметов, имеющих форму конуса по памяти и представлению.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши, цветные восковые мелки, уголь (на выбор).

Тема 33.: Живопись. Гризайль. Рисование с натуры натюрморта из 2-х предметов (музыкальный инструмент, яблоко).

Теория. Повторение сведений о живописи в технике «гризайль». Передача объёма и материальности предметов.

Практика. Выполнение с натуры натюрморта из 2-х предметов (муз. инструмент, яблоко).

Материалы: Бумага офисная А3, акварель, кисти, палитра, карандаши чернографитные, ластик.

Тема 34.: Живопись. Гризайль. Рисование с натуры натюрморта из 2-х предметов (музыкальный инструмент, яблоко).

Теория. Поэтапное ведение работы в технике «гризайль»: выполнение рисунка (детализация), прокладка тоном, постепенность исполнения живописной работы.

Практика. Выполнение с натуры натюрморта из 2-х предметов (муз. инструмент, яблоко).

Материалы: Бумага формата А3, акварель, кисти, палитра.

Тема 35.: Композиция на тему «Зимние игры».

Теория. Рисование человека в статике и движении. Схематические изображения. Пропорции. Канон – система типичных размеров тела человека, принимая за образец. Модуль – единица меры, которой руководствуются при рисовании.

Практика. Выполнение эскизов и упражнений в рисовании человека (на санках, на лыжах) для композиции «Зимние игры».

Материалы: Бумага формата А4, карандаш чернографитный (М-2М).

Тема 36.: Композиция на тему «Зимние игры».

Теория. Повторение сведений о схематических изображениях человека.

Просмотр и анализ таблиц с изображением движений человека. Этапы выполнения тематической композиции.

Практика. Выполнение композиции на тему «Зимние игры» (в цвете).

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь) – по выбору, кисти, палитра.

Тема 37.: Рисунок. Рисование с натуры прямоугольной призмы (фронтальное положение).

Теория. Повторение сведений о телах вращения. Последовательность рисования конуса. Основные пропорции; осевая линия, высота, ширина основания конуса. Нанесение светотени с учётом освещения.

Практика. Выполнение рисунка геометрического тела – конуса (с натуры) с учётом конструкции и светотени. (Освещение искусственное, боковое).

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-3М), ластик.

Тема 38.: Рисунок. Рисование с натуры прямоугольной призмы (угловое положение).

Теория. Повторение сведений о рисовании с натуры геометрических тел, правил (закономерностей)

Практика. Выполнение рисунков предметов, имеющих форму конуса по памяти и представлению.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши, цветные восковые мелки, уголь (на выбор).

Тема 39.: Живопись. Рисование с натуры книги (закрытой).

Теория. Правила построения рисунка книги на основе геометрического тела – призмы. Передача объёма с помощью светотени, передача цвета.

Практика. Рисование с натуры книги (закрытой).

Материалы: Бумага формата А4, акварель, кисти, палитра.

Тема 40: Живопись. Рисование с натуры книги (открытой).

Теория. Последовательность выполнения рисунка открытой книги для дальнейшего решения работы в цвете. Пропорции. Визирование.

Практика. Рисование с натуры книги (открытой).

Материалы: Бумага формата А3, акварель, кисти, палитра.

Тема 41.: Композиция «Выставка собак».

Теория. Поиск композиционных решений темы. Выразительность композиционного и колористического решения. Повторение сведений об особенностях изображения собак. Передача движения.

Практика. Выполнение эскизов для композиции «Выставка собак».

Материалы: Бумага формата А4 (1-3 листа для эскизов), карандаши (М-2М), ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема 42.: Композиция «Выставка собак».

Теория. Этапы выполнения тематической композиции. Перенос эскиза на заданный формат. Уточнение рисунка композиции, определение деталей.

Цветовые решения.

Практика. Выполнение композиции на тему «Выставка собак».

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь) – по выбору, мелки восковые, кисти, палитра.

Тема 43.: Рисунок. Рисование с натуры мягких игрушек. Мишка.

Теория. Передача в рисунке образа игрушки. Закрепления умения изображать форму частей тела игрушки. Особенности строения:

1) светотеневые, 2) цветовые решения.

Практика. Выполнение с натуры мягкой игрушки (мишки).

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-2М), акварель, кисти, палитра.

**Тема 44.: Рисунок. Рисование с натуры мягких игрушек
автомашина, трактор.**

Теория. наброски и зарисовки с натуры игрушек.

Передача конструктивного строения, пропорций, характерной формы машин в процессе рисования. Анализ формы. Тональные отношения.

Практика. Выполнение набросков зарисовок игрушечных машин с натуры.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши (М – 2М), акварель (гуашь) – на выбор.

Тема 45.: Живопись. Натюрморт на яркие контрастные отношения.

Теория. Основные и дополнительные цвета, повторений сведений о цветовом круге. Явление цветного контраста. Противопоставление цветов – контрастный приём художественного мышления.

Практика. Рисование с натуры натюрморта с синим кофейником и желтым яблоком.

Освещение: Искусственное, боковое.

Материалы: Лист бумаги формата А3, акварельные краски, кисти, палитра.

Тема 46.: Живопись. Натюрморт на яркие контрастные отношения.

Теория. Повторений сведений о последовательности выполнения работы в цвете при рисовании натюрморта. Тональные изменения цвета на свету и в тени, прорисовка деталей, обобщение.

Практика. Рисование с натуры натюрморта с синим кофейником и желтым яблоком. Обобщение и завершение.

Освещение: Искусственное, боковое.

Материалы: Бумага формата А3, акварельные краски, кисти, палитра.

Тема 47.: Композиция «Витрина магазина».

Теория. Просмотр и анализ видеоряда по теме «Витрины магазинов» («Спортовары», «Игрушки», «Овощи и фрукты», «Цветы» и др.) Выбор темы, сбор информации для выполнения тематической композиции, эскизы.

Практика. Выполнение эскизов для композиции «Витрина магазина».

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные, ластик.

Тема 48.: Композиция «Витрина магазина».

Теория. Повторение сидений об этапах выполнения тематической композиции. Перенос рисунка с эскиза на заданный формат, поиски цветового решения композиции.

Практика. Выполнение композиции на тему «Витрина магазина».

Материалы: Бумага формата А3, карандаши, ластик, акварель, гуашь, мелки восковые (на выбор), кисти, палитра.

Тема 49.: Рисунок. Рисование с натуры пирамиды.

Теория. Общие закономерности конструктивного построения рисунка геометрических тел. Пирамида и особенности формы при рисовании с натуры.

Линейный и тоновый рисунок.

Практика. Выполнение рисунка пирамиды (с натуры).

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-2М), ластик.

Тема 50.: Рисунок. Рисование по памяти и представлению предметов, в основе которых – форма пирамиды.

Теория. Повторение сведений о построении рисунка пирамиды. Предметы, напоминающие форму пирамиды (купол карусели, подарочная упаковка для подарка и др.).

Практика. Выполнение по памяти и представлению рисунков предметов, в основе которых лежит форма пирамиды.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши цветные, восковые мелки, пастель (на выбор).

Тема 51.: Живопись. Рисование с натуры натюрморта из 2-х - 3-х предметов, простых по форме (разделочная доска, крынка) на нейтральном фоне.

Теория. Компоновка рисунка на заданном формате, композиция, применения понятий свет, тень, полутень, блик.

Практика. Рисование с натуры натюрморта из 2-х – 3-х предметов, простых по форме (линейный рисунок «композиционное» конструктивное).

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М), ластик.

Тема 52.: Живопись. Рисование с натуры натюрморта из 2-х – 3-х предметов, простых по форме (разделочная доска, крынка) на нейтральном фоне.

Теория. Понятие о цветовых отношениях и тонах различного цвета. О цветовой гармонии. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

Практика. Рисование с натуры натюрморта из 2-х - 3-х предметов, простых по форме (цветовые решения).

Материалы: Бумага формата А3, акварель, кисти, палитра.

Тема 53.: Композиция на тему: «Составление узора в квадрате на основе декоративной переработки растительных форм».

Теория. Декоративная переработка растительных форм (листьев, фруктов, ягод, цветов) – стилизация. Последовательность выполнения линейного рисунка узора, цветового решения.

Практика. Выполнение композиции на тему «Составление узора в квадрате на основе декоративной переработки растительных форм».

Материалы: Бумага формата А4 (для эскиза), карандаши чернографитные (М-2М), акварель, гуашь (по выбору), кисти, палитра.

Тема 54.: Композиция на тему: «Составление узора в квадрате на основе декоративной переработки растительных форм».

Теория. Повторение сведений о стилизации изображений в орнаменте (узоры), гармоничное сочетание цвета в орнаменте. Центр и симметрия.

Практика. Выполнение композиции на тему «Составление узора в квадрате на основе декоративной переработки растительных форм».

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь) на выбор, цветные восковые мелки, кисти, палитра.

Тема 55.: Рисунок. Рисование с натуры складок драпировки.

Теория. Формирование складок драпировки. Виды складок: вертикальные, радиальные, дугообразные. Передача объёмной формы с помощью светотени.

Практика. Выполнение с натуры рисунка драпировки (складок драпировки), прикрепленной за одну точку.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-3М), ластик.

Тема 56.: Рисунок. Рисование с натуры складок драпировки.

Теория. Пластика складок. Наложение штрихов по форме. Градации светотени при передаче объёма.

Практика. Выполнение с натуры рисунка драпировки, завязанной узлом.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-3М), ластик, уголь, тушь, перо.

Тема 57.: Живопись. Рисование с натуры ваз различной формы.

Теория. Анализ формы и конструкции различных форм ваз, (высокие, низкие, широкие, узкие и др.) Особенности выполнения рисунков ваз с натуры с учётом формы. Цветовые отношения.

Практика. Выполнение с натуры рисунка ваз различной формы (линейный рисунок).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши, ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема 58.: Живопись. Рисование с натуры ваз различной формы.

Теория. Последовательность выполнения цветового решения рисунка вазы.

Прокладка основного цвета, уточнение тональных и цветовых решений, прорисовка деталей.

Практика. Выполнение с натуры ваз различной формы (цветовые решения).

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь по выбору), кисти, палитра.

Тема 59.: Композиция «Космическое путешествие».

Теория. Последовательность выполнения композиционного рисунка.

Создание эскизов тематического рисунка. Схематические изображения фигуры человека.

Практика. Выполнение эскиза к композиции на тему «Космическое путешествие».

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), акварель, кисти, палитра.

Тема 60.: Композиция «Космическое путешествие».

Теория. Анализ иллюстрированного материала по теме «Космос». Выбор окончательного варианта (подготовка к космическому полёту, высадка на другую планету, работа в космосе и др.). Цветовые решения композиции.

Практика. Выполнение композиции на тему «Космическое путешествие».

Материалы: Бумага формата А3, ластик, акварель (гуашь) на выбор, кисти, палитра.

Тема 61.: Рисунок. Рисование с натуры стульев во фронтальной перспективе.

Теория. Этапы рисование предметов мебели (табурет, стул) от обобщенной геометризованной формы к детальной. Фронтальное изображение предмета и особенности его расположения. Конструкция предмета.

Практика. Выполнение с натуры стульев (во фронтальной перспективе).

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-3М), ластик.

Тема 62.: Рисунок. Рисунок. Рисование с натуры стульев в угловой перспективе.

Теория. Особенности изображения предметов мебели (табурет, стул) в угловой перспективе. Нанесение светотени. Обобщение изображения.

Практика. Выполнение с натуры стульев (в угловой перспективе).

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-3М), ластик.

Тема 63.: Живопись. Натюрморт из 2-х предметов, сближенных по тону, контрастных по цвету.

Теория. Ясность отношений цветовых пятен. Эмоциональное восприятие цвета. Четкое декоративное решение цвета.

Практика. Выполнение с натуры рисунка натюрморта из 2-х предметов, сближенных по тону, контрастных по цвету.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.

Тема 64.: Живопись. Натюрморт из 2-х предметов, сближенных по тону, контрастных по цвету.

Теория. Развитие колористического видения. Богатство световых оттенков.

Передача фактуры, цветовая гармония и целостность этюда.

Практика. Выполнение с натуры натюрморта из 2-х предметов, сближенных по тону, контрастных по цвету.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра.

Тема 65.: Композиция «Храм Покрова на Нерли».

Теория. Понятие «архитектура». Древнерусская архитектура нашего края.

Храм Покрова на Нерли. Особенности архитектуры. Времена года и красота храма.

Практика. Выполнение эскиза к композиции на тему «Храм Покрова на Нерли».

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-4М).

Тема 66.: Композиция «Храм Покрова на Нерли».

Теория. Повторение сведений о последовательности выполнения тематической композиции, о воскографии. Перенос эскиза на задний формат.

Цветовые решения.

Практика. Выполнение композиции на тему «Храм Покрова на Нерли».

Материалы: Бумага формата А3, акварель, восковые мелки, кисти, палитра.

Тема 67.: Рисунок. Итоговая работа. Рисование с натуры тематического натюрморта «Школьный» (настольная лампа, книга).

Теория. Самостоятельная работа. Умение организовать рабочее пространство и время. Поэтапное ведение работы над рисунком.

Конструктивный линейный рисунок.

Практика. Выполнение линейного рисунка для итогового натюрморта «Школьный».

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-2М) .

Тема 68.: Рисунок. Итоговая работа. Рисование с натуры тематического натюрморта «Школьный» (настольная лампа, книга).

Теория. Самостоятельная работа. Выявление полученных знаний по разделу «рисунок». Повторение сведений о форме предметов (светотень, тоновые решения).

Практика. Выполнение итогового рисунка с натуры «Натюрморт «Школьный» (настольная лампа, книга).

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М-2М).

**Учебный план 2-го года обучения
(Базовый уровень)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------------------------|------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел «Рисунок» | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------------|
| 1. | Вводное занятие. Беседа о рисунке. Задачи 2-го года обучения. Рисование с натуры листьев сложной формы (клен, каштан) различными графическими материалами | 2 | 1 | 1 | Творческая работа |
| 2. | Зарисовки с натуры сосновых и еловых веток (с шишками) и др. веток с ягодами (калина) на одном листке. | 4 | - | 4 | Творческая работа |
| 3. | Зарисовки с натуры бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела, в разных положениях. | 6 | - | 6 | Творческая работа |
| 4. | Рисование с натуры чучела птицы в 2-х положениях. | 4 | 2 | 2 | Творческая работа |
| 5. | Рисование группы предметов. Рисунок-наблюдение «Мои принадлежности для рисования». | 4 | - | 4 | Творческая работа |
| 6. | Рисование с натуры различных музыкальных инструментов (бубен, дудка и др.). | 4 | - | 4 | Творческая работа |
| 7. | Рисование с натуры складок свисающей ткани. Драпировки. | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| 8. | Рисование фигуры человека. | 6 | - | 6 | Творческая |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|----------|-----------|-------------------|
| | Наброски и зарисовки (по памяти, представлению, с натуры). | | | | работа |
| 9. | Рисование с натуры гипсового орнамента простой формы. | 6 | - | 6 | Творческая работа |
| 10. | Итоговая работа – натюрморт из 3-х бытовых предметов на фоне однотонной драпировки. | 8 | - | 8 | Выставка просмотр |
| | Итого | 48 | 4 | 44 | |

Раздел «Живопись»

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------------|
| 1. | Вводное занятие. Беседа о живописи. Этюды живых осенних цветов (хризантемы, георгины, астры) с натуры. | 4 | 2 | 2 | Творческая работа |
| 2. | Рисование с натуры «Осеннего натюрморта»: корзина с яблоками, ветки рябины | 6 | - | 6 | Творческая работа |

| | | | | | |
|----------------------------|--|-----------|----------|-----------|-------------------|
| 3. | Гризайль. Постановка из геометрических тел (2-3 предмета) на нейтральном фоне. | 6 | - | 6 | Творческая работа |
| 4. | Постановка из 2-х предметов быта в теплых тонах. | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 5. | Постановка из 2-х предметов быта в холодных тонах. | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 6. | Натюрморт «Новогодний» (ветки сосны или ели в вазе, апельсин). | 4 | - | 4 | Творческая работа |
| 7. | Натюрморт «Бабушкина шкатулка» (коробка с нитками (клубки, настольная лампа)). | 4 | - | 4 | Творческая работа |
| 8. | Гризайль. Натюрморт «Весенний»: ветки вербы в вазе, яблоко. | 4 | - | 4 | Творческая работа |
| 9. | Итоговая постановка. Натюрморт из 3-х предметов быта на контрастном фоне. | 8 | - | 8 | Творческая работа |
| | Итого | 48 | 6 | 42 | |
| Раздел «Композиция» | | | | | |
| 1. | Вводное занятие. Беседа о композиции. «Осенняя ярмарка». Информация, подбор материала, поиски композиции. Зарисовки. Эскиз композиции. Цветовое решение. | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| 2. | Иллюстрирование литературных произведений. | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 3. | Изображение с учетом наблюдательной перспективы. «Окно и пейзаж за ним». («Ветка дерева за окном»). | 6 | - | 6 | Творческая работа |
| 4. | Изображение, передающее плановое пространство «Дети строят снежную крепость». | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 5. | Космос и фантазия. «Город будущего». | 6 | - | 6 | Творческая работа |
| 6. | Итоговая композиция «Мой город весной». | 8 | - | 8 | Творческая работа |
| | Итого | 44 | 6 | 38 | |
| Раздел «Экскурсии» | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------|-----------|------------|-----------|------------|-------------------|
| 7. | Экскурсия | 4 | 1 | 3 | Выход в музей |
| Раздел «Пленер» | | | | | |
| 8. | Пленер | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| Общее количество часов | | 148 | 18 | 130 | |

***Содержание учебного плана 2 года
обучения (Базовый уровень)***

Тема 1.: Вводное занятие. Беседа о рисунке. Задачи 3-го года обучения. Рисование с натуры листьев сложной формы (клен, каштан) различными графическими материалами.

Теория: Рисунок - основа реалистичного изображения, его задача – научить обучающихся видеть и изображать предметы окружающего нас мира с помощью передачи их формы, объема, материала, фактуры различными графическими средствами и материалами.

Практика: Выполнение рисунка, листьев сложной формы (каштан, клен) с использованием схем, а также – с натуры с выразительной передачей характера формы и строения листьев и веток деревьев разных пород.

Материальность. Объемность.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 2.: Вводное занятие. Беседа о живописи. Этюды живых осенних цветов (хризантемы, георгины, астры) с натуры.

Теория: Живопись – искусство «цвета». Живопись означает «писать жизнь», «писать живо», т.е. полно и убедительно передавать действительность. Произведения искусства, выполненные красками (акварельными, гуашевыми, масляными) называют живописью.

Практика: Выполнение с натуры этюдов осенних цветов (хризантемы, георгины, астры) в технике «акварель» (или гуашь).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные, ластик, краски акварельные (или гуашь), кисти беличьи (щетинные), палитра, емкости для воды.

Тема 3.: Живопись. Выполнение этюдов осенних цветов с натуры.

Теория: Строение (конструкция) цветка (чашечка, венчик, лепестки).

Общее движение стебля, композиционное размещение, грациозность цветов.

Светлые и темные тона одного цвета, разнообразия оттенков.

Практика: Выполнение этюдов осенних цветов (хризантемы, георгины, астры) различными способами нанесения акварельных красок на плоскость бумаги – «а ля прима» - в один прием, «лессировка» (в несколько слоёв), отдельными мазками.

Материалы: Бумага для акварели (формата А3), карандаши чернографитные, краски акварельные, палитра, кисти беличьи, емкость для воды.

Тема 4.: Композиция. Вводное занятие. Беседа о композиции.

Композиция на тему: «Осенняя ярмарка».

Теория: Композиция означает составление, соединение различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Приёмы композиции – ритм, симметрия, асимметрия. Средства: формат, пространство, композиционный центр.

Последовательность выполнения композиции – тема, задача, сбор материала, поиски (эскизы) композиционного и цветового решения, выбор художественного материала.

Практика: Выполнение эскизов по теме: Композиция «Осенняя ярмарка» Поиски цветового решения эскиза.

Материалы: Бумага формата А4 (1-2 листа), карандаш чернографитный (М), ластик.

Тема 5.: Композиция «Осенняя ярмарка».

Теория: Выбор лучшего варианта из эскизов по заданной теме.

Возможные варианты: «Овощной ряд», «Ярмарка народных промыслов», «Яблочный мир», «Медовые кадушки» и др.

Практика: Перенесения рисунка – эскиза с листа А4 на заданный формат А3, масштабность изображения. Цветовое решение композиции, выбор материалов (акварель, гуашь).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (НВ-М).

Тема 6.: Композиция «Осенняя ярмарка».

Теория: «Осенний» колорит в композиции. Многообразие «теплых» оттенков. Изображение человека в композиции (продавец – покупатель). Условность изображения.

Практика: Выполнение композиции «Осенняя ярмарка» в цвете (фон, предметы, люди).

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, акварель, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 7.: Композиция «Осенняя ярмарка»

Теория: Детали в композиции «Осенняя ярмарка» (предметы, костюмы, людей, посуда и утварь).

Практика: Детализация, уточнение и завершение работы над композицией «Осенняя ярмарка».

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, акварель, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 8.: Рисунок. Зарисовки с натуры сосновых и еловых веток (с шишками) на одном листе.

Теория: Понятие о набросках и зарисовках карандашом, гелевой ручкой, пером. Выразительная передача характера формы и строения веток сосны и ели, характерные особенности изображения шишек.

Практика: Зарисовки с натуры веток сосны и ели (с шишками) на одном формате А3.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, (гелевая ручка – на выбор).

Тема 9.: Рисунок. Зарисовки веток с плодами (ягодами) калины, боярышника, рябины на одном листе.

Теория: Передача штрихом, линией, пятном формы плодов, ягод.

Различные виды штриховки по форме плодов (ягод). Круглая, вытянутая форма плодов, ягод. Особенности выполнения рисунка.

Практика: Зарисовки с натуры веток с плодами на одном формате А3.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, гелевая ручка, перо, тушь (на выбор).

Тема 10.: Живопись. Рисование с натуры «Осеннего натюрморта» (корзина с яблоками и кисть рябины).

Теория: Последовательность изображения натюрморта.

Гуашь. Выполнение детального рисунка натюрморта тонкими

линиями. Выявление пропорциональных отношений и конструкций предметов.

Практика: Выполнение линейного рисунка «Осеннего натюрморта». Построение. Конструкция предметов. Пропорциональные отношения. Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (НВ-М), ластик.

Тема 11.: Живопись. Рисование с натуры «Осеннего натюрморта» (корзинка с яблоками и кисть рябины).

Теория: Понятия «подмалёвок». Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировки. Цвет предметов составляется на палитре с использованием белил.

Практика: Выполнение подмалёвка (первого положения цветом) «Осеннего натюрморта».

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти щетинные и колонковые, емкость для воды, палитра.

Тема 12.: Живопись. Рисование с натуры «Осеннего натюрморта» (корзинка с яблоками и кисть рябины).

Теория: Выявление цветовых и тоновых отношений. Проработка и уточнение деталей светлым по темному и темным по светлому.

Обобщение и завершение работы.

Практика: Рисование с натуры «Осеннего натюрморта». Детализация, обобщение и завершение работы над натюрмортом.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 13.: Композиция. Изображение с учетом наблюдательной перспективы. «Окно и пейзаж за окном. Осень».

Теория: Понятие «перспектива». Построение формы окна (различной формы, прямоугольное, круглое, овальное). Линия горизонта. Пейзаж. Особенности построения пейзажа с осенними деревьями.

Практика: Построение рисунков по теме: «Окно и пейзаж за окном. Осень» с учётом перспективы. Эскизы (1-2 варианта).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 14.: Композиция. Изображение с учётом наблюдательной перспективы. «Окно и пейзаж за окном. Осень».

Теория: Осенний «колорит» - «теплые» цвета – «палитра» осени. Особенности изображения кроны осенних деревьев. Выбор лучших эскизов для композиции и перенесение рисунка на заданный формат. Цветовое решение композиции.

Практика: Композиция «Окно и пейзаж за окном. Осень». Работа над цветом на заданном формате.

Материалы: Бумага формата А3, карандаш, ластик, акварель (гуашь), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 15.: Композиция. Изображение с учётом наблюдательной перспективы «Окно и пейзаж за окном. Осень».

Теория: Единство в изображении внутреннего помещения (интерьера) и фона окна (пейзажа). Выделение главного в композиции, её детали, обобщение и завершение работы над композицией.

Практика: Проработка деталей композиции «Окно и пейзаж за окном. Осень».

Материалы: Бумага формата А3, кисти, гуашь (акварель), палитра, емкость для воды.

Тема 16.: Рисунок. Зарисовки с натуры бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела.

Теория: Анализ конструктивных особенностей предметов. Поиск композиционного размещения предметов на листе. Уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций. Прорисовка невидимых частей предмета.

Практика: Зарисовки с натуры бытовых предметов. Линейные - конструктивные рисунки. (кружки, бидон, кастрюля и др.).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 17.: Рисунок. Зарисовки с натуры бытовых предметов, напоминающих по форме геометрические тела.

Теория: Обозначение бликов, полутонов, собственной и падающей теней. Светотеневая проработка формы предметов и фона. Обобщение изображения.

Практика: Зарисовки с натуры бытовых предметов. Тоновый рисунок.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 18.: Живопись. Гризайль. Постановка из геометрических тел (2-3 предмета – шар, конус) на нейтральном фоне.

Теория: Живопись в технике «Гризайль» основывается на построении светлотных отношений. «Шкала тонов».

Практика: Построение линейно-конструктивного рисунка для постановки из геометрических тел (шар, конус).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (НВ), ластик.

Тема 19.: Живопись. Гризайль. Постановка из геометрических тел (2-3 предмета – шар, конус) на нейтральном фоне.

Теория: Тон в живописи «Гризайль». Обобщенность в изображении. Самый светлый тон в работе – белизна листа, т.к. в акварели нет белой краски. Приемом лессировки (наложением) наносят более темные тона.

Практика: Выполнение натюрморта из геометрических тел в технике «гризайль». Цельность изображения.

Материалы: Бумага формата А3, акварель одного цвета (черного), кисти беличьи, палитра, емкость для воды.

Тема 20.: Композиция на тему: «Какие бывают лампы?»

Теория: Дизайн (художественное конструирование) (от англ. «design» - «замысел», «проект», «чертеж», «рисунок») – деятельность по созданию новых предметов. Польза и красота вещей, которые окружают человека. Лампы (осветительные приборы) различного назначения. Настольные лампы, бра, напольные лампы (торшеры), люстры.

Практика: Зарисовки по памяти и представлению настольных ламп, имеющих различную геометрическую форму (ученическая лампа, детский «ночник», лампа «под старинку» и др.).

Материалы: Бумага формата А3 (2-3 листа), карандаши чернографитные (М-3М), ластик, карандаши акварельные, мелки.

Тема 21.: Композиция на тему: «Какие бывают лампы?».

Теория: Дизайн. Проектирование (создание) объектов, в которых форма соответствует назначению, соразмерна фигуре человека, экономична, удобна и при этом еще и красива. Пропорции, цвет, форма, композиция – средства художественной выразительности в дизайне.

Практика: Выполнение эскиза композиции «Моя лампа». Цветовое решение композиции.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (НВ-М), ластик, гуашь (акварель), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема22.: Рисунок. Рисование с натуры чучела птицы.

Теория: Анализ конструктивного строения формы тела птицы, туловища, крыльев, хвоста, конечностей, головы и шеи. Простейшие геометрические фигуры лежат в основе их, голова – окружность, тело – овал, крыло – треугольник.

Практика: Выполнение конструктивного рисунка чучела птицы.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема23.: Рисунок. Рисование с натуры чучела птицы.

Теория: Характерные особенности птицы, расположение отдельных частей (головы, глаз, клюва, крыльев, хвоста, ног и др.) Передача штрихом фактуры оперения. Обобщение деталей.

Практика: Выполнение тонального рисунка чучела птицы.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема24.: Живопись. Постановка из 2-х - 3-х предметов быта (в «холодных тонах»).

Теория: Натюрморт из бытовых предметов на нейтральном фоне в «холодных тонах». Свет, тень, падающая и собственная. Понятие о предмете, который под влиянием различных факторов, не меняя основного цвета, может иметь множество оттенков.

Практика: Выполнение подготовительного («под живопись») рисунка для постановки из предметов быта (в «холодных тонах»).

Материалы: Бумага для акварели формата А3, карандаши чернографитные (НВ), ластик.

Тема 25.: Живопись. Постановка из 2-х - 3-х предметов быта (в «холодных тонах»).

Теория: Колорит. Цветовой строй. Холодная гамма цветов. Особенности работы в цвете над группой предметов и фоном.

Практика: Колористическое решение (цветовое) постановки из предметов быта.

Материалы: Бумага для акварели формата А3, гуашь, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 26.: Композиция. Иллюстрирование литературных произведений. А. Толстой «Приключение Буратино».

Теория: Иллюстрирование как вид графического искусства. Сказочные герои, их характеры, особенности изображения, костюмы. Выбор сюжета и героев сказки.

Практика: Подбор иллюстративного материала для выполнения эскизов. Эскизирование (1-2 варианта).

Материалы: Бумага формата А4 (1-2 листа), карандаши, акварель, ластик, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 27.: Композиция. Иллюстрирование литературных произведений. А. Толстой «Приключение Буратино».

Теория: Понятие о композиции как о «выразительной гармонии». Развитие фантазии. Выразительное цветовое решение композиции. Внимание на прорисовку деталей в композиции.

Практика: Выполнение в цвете композиции на тему: «Приключение Буратино» (по произведению А. Толстого).

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, акварель (по выбору), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 28.: Рисунок-наблюдение: «Мои принадлежности для рисования. Рисование мелких предметов.

Теория: Различная геометрическая форма предметов (карандаш, кисть, емкость для воды, ластик) и различные материалы, из которых они выполнены. Рисование предметов разной формы в пространстве развивает мышление, графические навыки, воспитывают наблюдательность.

Практика: Зарисовки с натуры принадлежностей для рисования.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, гелевая ручка.

Тема 29.: Рисунок – наблюдение: «Мои принадлежности для рисования». Крупные предметы.

Теория: Различные формы палитры (овальная, круглая, прямоугольная) и различные материалы. Пеналы для карандашей (цилиндр, призма).

Особенности изображения. Тоновое решение формы предметов.

Практика: Зарисовки с натуры принадлежностей. Крупные предметы.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, гелевая ручка.

Тема 30.: Живопись. Натюрморт из 2-х - 3-х предметов быта (в «теплых тонах»).

Теория: Элементы светотени в натюрморте. Свет, тень, падающая и собственная. Понятие о предмете, который под влиянием различных факторов изменяет свой цвет. Особенности изображения предметов в теплой гамме.

Практика: Выполнение подготовительного рисунка для натюрморта (в тонких линиях).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (НВ-М), ластик.

Тема 31.: Живопись. Натюрморт из 2-х - 3-х предметов быта (в «теплых тонах»).

Теория: Колорит. Цветовой строй картины. Теплая гамма цветов.

Особенности работы в цвете над группой предметов в натюрморте.

Работа над фоном постановки.

Практика: Цветовое решение натюрморта из предметов быта (в «теплых тонах»).

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, акварель, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 32.: Композиция. «Зимняя сказка».

Иллюстрирование литературных произведений русских и зарубежных писателей.

Теория: Последовательность выполнения композиции:

подбор материала, эскизирование, цветовое решение, перенос эскиза на заданный формат. «Зимняя сказка». Иллюстрирование.

(Бажов «Серебряное копытце», Г.Х. Андерсен «Снежная Королева», русские народные сказки).

Практика: Выполнение эскиза на тему:

«Зимняя сказка» (по мотивам литературных произведений о зиме).

Материалы: Бумага формата А4 (1-2 листа), карандаши чернографитные (НВ), ластик.

Тема 33.: Композиция. «Зимняя сказка».

Иллюстрирование литературных произведений русских и зарубежных писателей

Теория: Сюжет в композиции. Характеры героев композиций. Детали композиции. Ритм, симметрия, асимметрия в композиции. Композиционный центр.

Практика: Выполнение рисунка для композиции «Зимняя сказка». (перенос рисунка на заданный формат).

Материалы: Бумага формата А3 (акварельная), карандаш чернографитный (НВ), ластик.

Тема 34.: Композиция. «Зимняя сказка».

Иллюстрирование литературных произведений русских и зарубежных писателей.

Теория: Цвет в композиции. Колорит. Холодные цвета в изображении зимнего пейзажа. Плановость пейзажа. Детали композиции.

Практика: Выполнение композиции «Зимняя сказка» в цвете.

Обобщение и завершение.

Материалы: Бумага формата А3 (акварельная), гуашь (акварель) – на выбор, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 35.: Рисунок. Рисование с натуры различных музыкальных инструментов.

Теория: Группы музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные, клавишные), геометрическая форма музыкальных инструментов). Особенности изображения. Последовательность выполнения рисунков музыкальных инструментов с натуры.

Практика: Рисование с натуры бубна на основе геометрической формы.

Конструктивный и тоновой рисунок.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 36.: Рисунок. Рисование с натуры различных музыкальных инструментов.

Теория: Музыкальные инструменты сложной геометрической формы. Струнные. Балалайка, детали: дека, струны. Изображение балалайки с натуры с передачей формы с помощью светотени.

Практика: Рисование с натуры балалайки. Светотеневая моделировка формы.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 37.: Живопись. «Новогодний натюрморт».

Теория: Понятие «декоративность» в натюрморте.

Новогодние композиции из веток, шишек, мишуры, подарочных

коробок. Композиционное размещение предметов в натюрморте.

Конструкция предметов.

Практика: Выполнение линейного рисунка «Новогоднего натюрморта» (еловые ветки в вазе и апельсин).

Материалы: Бумага формата А3, карандаш (НВ), ластик.

Тема 38.: Живопись. «Новогодний натюрморт».

Теория: Цветовое решение новогоднего натюрморта. Изображение фона. Особенности цветового решения формы предметов в натюрморте. Обобщение формы.

Практика: Выполнение в цвете новогоднего натюрморта (еловые ветки в вазе и апельсин).

Материалы: Бумага акварельная формата А3, гуашь, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 39.: Композиция «Дети строят снежную крепость». Эскизы.

Теория: Подбор материала, сбор информации, вариативность сюжетов композиции. Композиционный центр, движение в композиции. Цветовой строй композиции. Изображение детей в движении.

Практика: Выполнение эскизов к композиции, эскизы (1-2 варианта).

Материалы: Бумага формата А4 (1-2 листа), карандаши чернографитные (НВ), ластик, акварель, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 40.: Композиция «Дети строят снежную крепость».

Цветовое решение.

Теория: Перенесение эскиза на заданный формат.

Плановость в композиции. Элементы архитектуры (башни, окна, крепостные стены, островерхие крыши).

Практика: Выполнение композиции в цвете на заданном формате.
«Зимний» колорит изображения.

Материалы: Бумага акварельная формата А3, гуашь (акварель – на выбор), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 41.: Композиция «Дети строят снежную крепость».

Теория: Изображение детей в движении: во время постройки крепости (в различных ракурсах). Особенности изображения снежных фигур, объемность. Связь фона с изображением людей.

Практика: Выполнение композиции в цвете. Детализация, обобщение.

Материалы: Бумага акварельная формата А3, гуашь (акварель), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 42.: Рисунок. Рисование с натуры складок драпировки.

Теория: Основы формообразования складок ткани (драпировки). Пластика, изгибы. Вертикальные, диагональные, радиальные, дугообразные, клинообразные.

Практика: Рисование с натуры ткани, прикрепленной за одну точку.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 43.: Рисунок. Рисование с натуры складок драпировки.

Теория: Использование различных штрихов для характеристики формы складок (плавные и резкие, тонкие и с утолщениями).

Градации светотени при передаче объёма.

Практика: Рисование с натуры ткани, завязанной узлом.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 44.: Живопись. Натюрморт тематический «Бабушкина шкатулка».

Теория: Понятие «тематический натюрморт» («учебный натюрморт», «предметы старины», «натюрморт из геометрических тел» и др.).

Натюрморт «Бабушкина шкатулка» - клубки ниток, спицы, шкатулка или корзинка, настольная лампа на фоне драпировки.

Практика: Выполнение рисунка (линейного) для тематического натюрморта «Бабушкина шкатулка».

Материалы: Бумага акварельная формата А3, карандаш чернографитный (НВ), ластик.

Тема 45.: Живопись. Натюрморт тематический «Бабушкина шкатулка».

Теория: Роль цвета в творчестве. Локальный цвет предметов и драпировки. Влияние света на локальный цвет.

Практика: Цветовое решение натюрморта. Тональные изменения цвета на свету и в тени.

Материалы: Бумага акварельная формата А3, гуашь, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 46.: Композиция на тему: «Город будущего».

Теория: Архитектура, транспорт в городе будущего. Композиционные поиски. Эскизы. Выбор материала (в графике, в живописи).

Практика: Выполнение эскизов (1-2 варианта) для композиции «Город будущего».

Материалы: Бумага формата А4 (1-2 листа), карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема47.: Композиция на тему: «Город будущего».

Теория: Компоновка эскиза. Выбор формата – вертикальное или горизонтальное положение листа, белый или цветной фон композиции. Графические или живописные приёмы для выполнения композиции.

Практика: Выполнение композиции на тему: «Город будущего» в заданном формате изображения (на листе А3).

Материалы: Бумага (или картон) формата А3, живописные материалы (гуашь, кисти, палитры) или графические – карандаш, гелевая ручка, уголь.

Тема48.: Композиция на тему: «Город будущего».

Теория: Понятия «замкнутая» и «открытая» композиции. Движение в композиции. Выделение цветом (тоном) главного в композиции – композиционный центр.

Практика: Проработка деталей композиции на тему: «Город будущего».

Обобщение и завершение композиции.

Материалы: Бумага (или картон) формата А3, живописные (гуашь, акварель, кисти) или графические материалы.

Тема 49.: Рисунок. Рисование фигуры человека.

Наброски и зарисовки.

Теория: Пластика, конструктивные особенности, пропорции и характерные черты человека. Схематичное построение фигуры человека. Формообразование: голова (шар), шея (цилиндр). Упражнения с передачей разнообразных движений.

Практика: Наброски и зарисовки человека в статике и движении с использованием схематических построений.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема50.: Рисунок. Рисование фигуры человека. Рисование с натуры стоящего человека. Наброски и зарисовки.

Теория: Последовательность рисования фигуры человека. Общие очертания фигуры, осевые линии по направлению движения.

Положение головы по отношению к телу, пропорции фигуры, характер общей формы.

Практика: Наброски и зарисовки с натуры стоящего человека (модели).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема51.: Рисунок. Рисование фигуры человека. Рисование с натуры сидящего человека. Наброски и зарисовки.

Теория: Геометрическая основа изображения фигуры человека. Характер модели. Выразительность позы. Пропорциональные отношения.

Практика: Наброски и зарисовки с натуры сидящей модели.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 52.: Живопись. Гризайль. Натюрморт «Весенний».

Теория: Живопись в технике «Гризайль». Построение светлотных отношений, пропорциональных зрительному образу.

Передача объема предметов, их материальность, состояние освещенности.

Практика: Выполнение линейного рисунка для натюрморта «Весенний» (ветки рябины в вазе, яблоко).

Материалы: Бумага акварельная формата А3, карандаши чернографитные (НВ-В), ластик.

Тема 53.: Живопись. Гризайль. Натюрморт «Весенний».

Теория: Последовательность выполнения натюрморта в технике «гризайль». Работа тоном, обобщенность, самый светлый тон – белизна листа, наложение более темного тона поверх просохшего слоя (лессировка).

Практика: Выполнение «Весеннего» натюрморта в технике «гризайль».

Материалы: Бумага акварельная формата А3, акварельные краски, кисти беличьи, палитра, емкость для воды.

Тема 54.: Композиция (итоговая) на тему: «Мой город весной».

Теория: Зарисовки с натуры архитектурных объектов и деревьев по теме композиции. Поиск решения в эскизах.

Практика: Выполнение зарисовок с натуры, по представлению, с использованием фото и репродукций, архитектурных объектов. Эскизы.

Материалы: Бумага акварельная формата А4 (1-2 листа), карандаши чернографитные (НВ-В), ластик.

Тема55.: Композиция (итоговая) на тему: «Мой город весной».

Теория: Наблюдательная перспектива в композиции. Выбор линии горизонта. Детали композиции. Выбор художественного материала для композиции.

Практика: Выполнение цветового решения эскиза композиции «Мой город весной».

Материалы: Бумага формата А4 (1-2 листа), акварельные краски (или гуашь – на выбор), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема56.: Композиция (итоговая) на тему: «Мой город весной».

Теория: Воздушная перспектива. Масштаб изображения. Пейзаж. Городской пейзаж. Транспорт в городе. Время года. Весна.

Практика: Перенос рисунка композиции на заданный формат с дальнейшим цветовым решением.

Материалы: Бумага акварельная формата А3 (акварельная), краски (гуашь или акварель), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема57.: Композиция (итоговая) на тему: «Мой город весной».

Теория: Детали композиции. Выделение цветом главного в композиции – композиционный центр. Особенности цвета при изображении весеннего пейзажа. Обобщение в композиции.

Практика: Выполнение композиции на тему: «Мой город весной» (цветовое решение, детализация, обобщение и завершение).

Материалы: Бумага акварельная формата А3, краски (гуашь или акварель), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 58.: Рисунок. Итоговая работа – натюрморт из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки.

Теория: Последовательность выполнения учебного натюрморта

Отработка навыков композиционных набросков к натюрморту.

Практика: Выполнение композиционных набросков и зарисовок (с тональным решением) к натюрморту.

Материалы: Бумага формата А4 (1-2 листа), карандаши чернографитные (ТМ-М), ластик.

Тема 59.: Рисунок. Итоговая работа – натюрморт из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки.

Теория: Анализ конструктивных особенностей натюрморта.

Уточнение соотношений общих масс предметов, пропорций.

Поиск композиции натюрморта на формате А3.

Практика: Выполнение линейно-конструктивного построения формы предметов в натюрморте.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (ТМ-М), ластик.

Тема 60.: Рисунок. Итоговая работа – натюрморт из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки.

Теория: Светотеневая проработка формы предметов и фона. Блик, полутона, собственная и падающая тени.

Практика: Выполнение тонового рисунка натюрморта.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (ТМ-М), ластик.

Тема 61.: Рисунок. Итоговая работа – натюрморт из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки.

Теория: Сопоставление отдельных частей постановки друг с другом.

Тональное отношение между предметами и фоном. Обобщение частей рисунка.

Цельность в рисунке натюрморта.

Практика: Выполнение рисунка натюрморта из 3-х предметов быта на фоне однотонной драпировки. Заключительный этап работы.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (ТМ-М), ластик.

Тема 62.: Живопись. Итоговая постановка. Натюрморт из 3-х предметов крестьянского быта на контрастном фоне.

Теория: Выполнение первого этапа последовательного изображения натюрморта в живописи: рисунок в тонких линиях, прорисовывание невидимых частей, предметов, граница света и тени.

Практика: Выполнение подготовительного рисунка натюрморта из 3-х предметов крестьянского быта на контрастном фоне.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (ТМ-М), ластик.

Тема 63.: Живопись. Итоговая постановка. Натюрморт из 3-х предметов крестьянского быта на контрастном фоне.

Теория: Цветовое решение натюрморта. Нанесение локального цвета предметов и драпировки. Соблюдение тональных изменений цвета на свету и в тени.

Практика: Выполнение цветового решения рисунка натюрморта из 3-х предметов крестьянского быта на контрастном фоне.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 63.: Живопись. Итоговая постановка. Натюрморт из 3-х предметов крестьянского быта на контрастном фоне.

Теория: Выявление цветовых и тоновых отношений. Проработка и уточнение деталей. Обобщение работы над натюрмортом.

Практика: Завершение работы над цветовым решением натюрморта из 3-х предметов крестьянского быта на контрастном фоне.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 63.: Живопись. Итоговая постановка. Натюрморт из 3-х предметов крестьянского быта на контрастном фоне.

Теория: Выявление цветовых и тоновых отношений. Проработка и уточнение деталей. Обобщение работы над натюрмортом.

Практика: Завершение работы над цветовым решением натюрморта из 3-х предметов крестьянского быта на контрастном фоне.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра, емкость для воды.

**Учебный план 3-го год обучения
(базовый уровень)**

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------------------------|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| Раздел «Рисунок» | | | | | |
| 1. | Введение. Техника безопасности. Задачи 4-го года обучения. Натюрморт. Рисование с | 14 | 2 | 12 | Анкетирование. Рисунок тест |

| | | | | | |
|----------------------------|---|-----------|-----------|-----------|-------------------|
| | натуры натюрмортов из предметов быта. | | | | |
| 2. | Интерьер. | 6 | 2 | 4 | Рисунок |
| 3. | Портрет человека. | 12 | 2 | 10 | Рисунок |
| 4. | Фигура человека. | 10 | 2 | 8 | Выставкапросмотр |
| 5. | Рисование с натуры гипсового орнамента. | 6 | - | 6 | Рисунок |
| | Итого | 48 | 8 | 40 | |
| Раздел «Живопись» | | | | | |
| 6. | Натюрморт из осенних цветов и вазы. | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| 7. | Натюрморт из разнохарактерных предметов по форме, цвету, материалу. | 10 | 2 | 8 | Творческая работа |
| 8. | Натюрморт в технике «грязиль». | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| 9. | Натюрморт в интерьере. | 8 | 2 | 6 | Творческая работа |
| 10. | Натюрморт с чучелом птицы. | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 11. | Итоговая постановка. Натюрморт из предметов быта, связанных между собой единством содержания. | 8 | - | 8 | Выставкапросмотр |
| | Итого | 48 | 10 | 38 | |
| Раздел «Композиция» | | | | | |
| 12. | Тематические композиции: «В осеннем лесу», «Наши новостройки», «Рождественская сказка», | 22 | 2 | 20 | Творческая работа |
| 13. | Композиция: «Интерьер» | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 14. | Композиция: «Экстерьер» | 6 | 2 | 4 | Творческая работа |
| 15. | Итоговая композиция «Весна идёт» | 10 | - | 10 | Выставкапросмотр |
| | Итого | 44 | 6 | 38 | |
| Раздел «Экскурсии» | | | | | |
| | Экскурсии | 4 | 1 | 3 | Выход в музей |
| Раздел «Пленер» | | | | | |

| | | | | | |
|--|-------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------|
| | Пленер | 4 | 1 | 3 | Творческая работа |
| | Общее количество часов | 148 | 26 | 122 | |

***Содержание учебного плана 3 года
обучения (базовый уровень)***

Тема 1.: Рисунок. Беседа о рисунке. Задачи 3-го года обучения.

Рисование с натуры осеннего натюрморта.

Теория: Вводное занятие. Беседы о задачах 3-го года обучения. Роль набросков в ходе длительного рисунка. Инструктаж по ТБ (Правила внутреннего распорядка).

Практика: Выполнение набросков осенних веток в вазе, яблока, тыквы.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М,3М) ластик.

Тема 2.: Рисунок. Рисование с натуры осеннего натюрморта. Ваза с осенней веткой, яблоко, тыква.

Теория: Повторение сведений о ходе строения конструктивного рисунка для натюрморта: визирование, определение пропорций предметов в постановке методом сравнения.

Практика: Композиционное построение рисунка осеннего натюрморта. Определение общих пропорциональных отношений.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М,3М) ластик.

Тема 3.: Рисунок. Рисование с натуры осеннего натюрморта. Ваза с осенней веткой, яблоко, тыква.

Теория: Определение общей геометрической формы вазы, прорисовка овалов, передающих перспективное сокращение круглых частей вазы (горло, средняя часть, дно). Определение границы света и тени. Наложение штрихов по форме предмета.

Практика: Прорисовка деталей натюрморта. Тональные отношения.
Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М,3М) ластик.

Тема4: Рисунок. Рисование с натуры осеннего натюрморта.

Ваза с осенней веткой, яблоко, тыква.

Теория: Определение светотеневых отношений: постепенный переход от света к тени (полутон), блики (самые светлые места), тени, отражения в тени (рефлексы). Обобщение формы предметов.

Практика: Уточнение тональных отношений в рисунке. Обобщение и завершение работы над рисунком осеннего натюрморта.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши (М,3М) ластик.

Тема5.: Живопись. Беседа о живописи. Задачи 4-го года обучения. Натюрморт.

Теория: Беседы о задачах 4-го года обучения по курсу «Живопись». Поэтапное ведение длительной работы над натюрмортом. Колористическое видение. Композиция.

Практика: Выполнение композиционных набросков и эскизов в цвете для натюрморта с букетом осенних цветов (астр) в стеклянной вазе и грушей.

Материалы: Бумага формата А4 (1–2 листа),
карандаши чернографитные (ТМ), ластик, акварель, кисти,
палитра, емкости для воды.

Тема 6.: Живопись. Натюрморт с букетом осенних цветов (астр) в стеклянной вазе и грушей.

Теория: Линейный рисунок для композиции живописного натюрморта.

Конструкция предметов в натюрморте. Фон натюрморта. Детали постановки.

Практика: Выполнение линейного рисунка натюрморта в тонких линиях, выявление основных пропорций и конструкции предметов в постановке.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (ТМ), ластик, акварель, кисти, палитра, емкости для воды.

Тема 7.: Живопись. Натюрморт с букетом осенних цветов (астр) в стеклянной вазе и грушей.

Теория: Работа в цвете над натюрмортом. Понятие «подмалёвок».

Локальные цвета предметов и драпировки.

Практика: Выполнение подмалёвка к рисунку натюрморта с букетом осенних цветов (подготовительная стадия выполнения работы).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (ТМ), ластик, акварель, кисти, палитра, емкости для воды.

Тема 8.: Живопись. Натюрморт с букетом осенних цветов (астр) в стеклянной вазе и грушей.

Теория: Выявление цветовых и тоновых отношений. Проработка и уточнение деталей. Цельность композиции натюрморта.

Практика: Работа над деталями натюрморта. Уточнение, обобщение, завершение работы над натюрмортом с букетом осенних цветов.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (ТМ), ластик, акварель, кисти, палитра, емкости для воды.

Тема 9.: Композиция. Беседа о композиции. Задачи 4-го года обучения. Композиция на тему: «В осеннем лесу». Эскизы. Зарисовки. Работа в заданном формате.

Теория: Беседа. Задачи 4-го года обучения в курсе изучения композиции. Повторение сведений о законах композиции и последовательности выполнения композиции. Сбор информации. Выбор сюжета. Выполнение эскизов.

Практика: Выполнение эскизов (графических и живописных) к теме: «В осеннем лесу». Поиски композиции и цветового решения.
Материалы: Бумага формата А4 (2-3 листа), карандаши чернографитные (ТМ), ластик, акварель, кисти, палитра, емкости для воды.

Тема 10.: Композиция на тему: «В осеннем лесу». Эскизы. Зарисовки. Работа в заданном формате.

Теория: Повторение сведений о законах линейной и воздушной перспективы в пейзаже. Работа над композицией в заданном формате.

Практика: Выполнение рисунка на тему: «В осеннем лесу» на формате А3 (перенесение рисунка с формата А4 на заданный формат).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (ТМ), ластик.

Тема 11.: Композиция на тему: «В осеннем лесу».

Теория: Особенности осеннего колорита. Тёплые цвета. Контрастные цвета. Палитра осеннего настроения.

Практика: Выполнение композиции в цвете (прокладывание основного цвета неба, крон деревьев, земли, использование приёма «вливания цвета в цвет»).

Материалы: Бумага формата А3 (акварельная), кисти беличьи, краски акварельные, емкость для воды, палитра.

Тема 12.: Композиция на тему: «В осеннем лесу».

Теория: Выявление цветовых и тоновых отношений в композиции.

Внимание к деталям в композиции. Воздушная перспектива в композиции.

Практика: Выполнение композиции на тему: «В осеннем лесу».

Детализация, обобщение и завершение композиции.

Материалы: Бумага формата А3 (акварельная), кисти беличьи, краски акварельные, емкость для воды, палитра.

Тема 13.: Рисунок. Рисование с натуры гипсовой розетки.

Теория: Понятие «гипсовый орнамент» или гипсовая розетка. Рельеф.

Плинт (основание гипсового орнамента).

Практика: Выполнение композиционного рисунка. Размещение изображения на листе формат А3. Определение положения плиты.

Схематическое построение осей и линий симметрии, взаимоположение элементов орнамента.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 14.: Рисунок. Рисование с натуры гипсовой розетки.

Теория: Характер формы гипсовой розетки, поворот поверхностей, глубина рельефа.

Практика: Выполнение с натуры рисунка гипсовой розетки. Завершение линейно - конструктивного построения орнамента розетки с показом градации светотени.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 15.: Рисунок. Рисование с натуры гипсовой розетки.

Теория: Завещающий (III этап) выполнения с натуры рисунка гипсовой розетки. Поиск больших тональных отношений с одновременным уточнением построения формы орнамента.

Практика: Завершение работы над рисунком с натуры гипсовой розетки. Выявление полутонов, рефлексов, собственных и падающих теней, уточнение взаимосвязи орнамента и фона.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 16.: Живопись. Постановка из разнохарактерных по форме, цвету и материалам предметов (кастрюля, ковш, муляж свеклы на нейтральном фоне).

Теория: Основные понятия: разнохарактерность предметов, форма, цвет, материальность. Характеристика предметов, входящих в постановку. Связь предметов в натюрморте.

Практика: Выполнение краткосрочных рисунков и этюдов для композиционного изображения предметов в постановке.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши (НВ, ТМ) ластик, гуашь, кисти щетинные (синтетика), емкость для воды, палитра.

Тема 17.: Живопись. Постановка из разнохарактерных по форме, цвету и материалам предметов (кастрюля, ковш, муляж свеклы на нейтральном фоне).

Теория: Композиционный и конструктивный рисунок для постановки (натюрморта). Работа тонкими линиями. Уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций. Анализ особенностей постановки в натюрморте.

Практика: Выполнение рисунка для живописного изображения натюрморта.

Материалы: Бумага формата А3 (акварельная), карандаши (НВ, ТМ) ластик.

Тема 18.: Живопись. Постановка из разнохарактерных по форме, цвету и материалам предметов (кастрюля, ковш, муляж свеклы на нейтральном фоне).

Теория: Этапы последовательного изображения натюрморта в живописи. Нанесение основного цвета предметов и драпировки при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени. Техника гуаши.

Практика: Выполнение в цвете работы над постановкой (натюрмортом).

Цвет предметов составляется на палитре с использованием белил.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 19.: Живопись. Постановка из разнохарактерных по форме, цвету и материалам предметов (кастрюля, ковш, муляж свеклы на нейтральном фоне).

Теория: Выявление цветовых и тоновых отношений. Проработка и уточнение деталей.

Практика: Выполнение в цвете работы над постановкой (натюрмортом).

Цельность в работе, обобщение и завершение работы над постановкой.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 20.: Композиция. Интерьер. Выполнение рисунка интерьера для детского кафе. Информация об интерьере.

Теория: Подбор материала для композиции. Поиск композиционных решений. Выразительность композиционного решения.

Практика: Выполнение эскизов (2-3 варианта) композиции на тему: «Детское кафе». Графическое и цветовое решение.

Материалы: Бумага формата А4 (2-3 листа), ластик, карандаш НВ (ТМ), акварель (гуашь) – на выбор, кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 21.: Композиция. Интерьер. Выполнение рисунка интерьера для детского кафе.

Теория: Перенесение эскиза на заданный формат. Сюжетно - композиционный центр. Перспектива, масштабность, цветовая гамма.

Практика: Выполнение эскизов рисунка для композиции на тему: «Интерьер детского кафе» на формате А3. Построение.

Материалы: Бумага формата А3, карандаш НВ (ТМ), ластик.

Тема 22.: Композиция. Интерьер. Выполнение рисунка интерьера для детского кафе.

Теория: Колористическое решение композиции. Гармоничные цветовые сочетания при оформлении интерьера. Цветовая гамма фона и мебели.

Практика: Выполнение цветового решения композиции на тему: «Интерьер детского кафе».

Материалы: Бумага формата А3, гуашь (акварель), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 23.: Композиция. Интерьер. Выполнение рисунка интерьера для детского кафе.

Теория: Повторение сведений о перспективе в интерьере. Угловая и фронтальная перспектива. Выделение цветом главного в композиции.

Передний (главный) и задний планы в композиции. Обобщение цветом.

Практика: Выполнение цветового решения композиции на тему: «Интерьер детского кафе». Детализация, обобщение и завершение композиции в цвете.

Материалы: Бумага формата А3, гуашь (акварель), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 24.: Рисунок. Построение простейшего интерьера (стол и стул в углу комнаты).

Теория: Композиционное решение. Взаимосвязь предметов в пространстве. Постановка предметов на плоскости.

Практика: Выполнение композиционного рисунка интерьера.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 25.: Рисунок. Построение простейшего интерьера (стол и стул в углу комнаты).

Теория: Конструктивный рисунок предметов интерьера с соблюдением правил линейной перспективы.

Практика: Выполнение конструктивного рисунка интерьера с нанесением светотени.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 26.: Рисунок. Построение простейшего интерьера (стол и стул в углу комнаты).

Теория: Передача пространства, глубины, объема интерьера. Характер линий, обобщение и завершенность изображения.

Практика: Завершение работы над рисунком интерьера (стол и стул в углу комнаты).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 27.: Живопись. Гризайль. Постановка из 3-х предметов, один из которых – гипсовый орнамент.

Теория: Повторение сведений об изображениях в технике «гризайль», о последовательности изображения гипсового орнамента.

Практика: Построение композиционного изображения рисунка под натюрморт.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные ТМ (НВ), ластик.

Тема 28.: Живопись. Гризайль. Постановка из 3-х предметов, один из которых – гипсовый орнамент.

Теория: Передача светотеневых отношений и тональная передача объемной формы.

Практика: Выполнение тонального изображения постановки из 3-х предметов в технике «гризайль».

Материалы: Бумага формата А3, кисти, акварель (черного цвета), емкость для воды, палитра.

Тема 29.: Живопись. Гризайль. Постановка из 3-х предметов, один из которых – гипсовый орнамент.

Теория: Передача пространства в постановке с помощью светотеневых отношений и тона.

Практика: Выполнение тонального изображения постановки из 3-х предметов в технике «гризайль». Передача пространства.

Материалы: Бумага формата А3, кисти, акварель (черного цвета), емкость для воды, палитра.

Тема 30.: Живопись. Гризайль. Постановка из 3-х предметов, один из которых – гипсовый орнамент.

Теория: Детализация изображений в постановке.

Обобщение изображений в постановке.

Практика: Выполнение тонального изображения постановки из 3-х предметов в технике «гризайль». Уточнение, обобщение и завершение работы над постановкой в технике «гризайль».

Материалы: Бумага формата А3, кисти, акварель (черного цвета), емкость для воды, палитра.

Тема 31.: Композиция. Новогодняя композиция: «Рождественская сказка».

Теория: Повторение сведений о работе над композицией (последовательность выполнения). Сбор информации по теме композиции. Выбор сюжета. Эскизы.

Практика: Выполнение эскизов к теме: «Рождественская сказка» (2-3 варианта).

Материалы: Бумага формата А4 (2-3 листа), карандаш, ластик, акварель, гуашь (на выбор), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 32.: Композиция. Новогодняя композиция: «Рождественская сказка».

Теория: Перенесение рисунка (итогового варианта композиции) на заданный формат. Правила построения рисунка. Уточнение деталей композиции.

Практика: Выполнение подготовительного рисунка для композиции на тему: «Рождественская сказка».

Материалы: Бумага формата А3, карандаш чернографитный НВ (ТМ), ластик, акварель, гуашь (на выбор), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 33.: Композиция. Новогодняя композиция: «Рождественская сказка».

Теория: Особенности зимнего, «холодного» колорита в композиции, Выявление цветовых и тоновых отношений.

Практика: Выполнение цветового решения композиции «Рождественская сказка». Обобщение и завершение.

Материалы: Бумага формата А3, карандаш чернографитный НВ (ТМ), акварель, гуашь (на выбор), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 34.: Рисунок. Портрет. Пропорции. Схематическое изображение.

Теория: Первоначальные правила изобразительной грамоты в рисовании портрета. Развитие глазомера. Пропорции. Схематические изображения в рисовании портрета.

Практика: Выполнение зарисовок с использованием таблиц и схем с изображением портретов.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 35.: Рисунок. Портрет. Пропорции. Схематическое изображение.

Теория: Изучение частей лица. Анатомические особенности строения формы носа, губ, глаз.

Практика: Зарисовки частей лица человека (различные формы губ, носа, глаз) с учебной таблицы.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 36.: Рисунок. Портрет. Пропорции. Схематическое изображение.

Теория: Особенности изображения человека в профиль. Тоновое решение рисунка.

Практика: Зарисовки профильного портрета (с использованием таблиц и схем).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 37.: Живопись. Натюрморт в интерьере. Эскизы. Зарисовки.

Теория: Повторение сведений об интерьере, правилах построения, линейной перспективе.

Практика: Подготовительные эскизы по теме. Выполнение линейного рисунка по теме: «Натюрморт в интерьере».

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные ТМ (НВ), ластик.

Тема 38.: Живопись. Натюрморт в интерьере. Эскизы. Зарисовки.

Теория: Пространство в интерьере. Цветовое решение больших плоскостей.

Практика: Выполнение цветового решения натюрморта в интерьере.

Материалы: Бумага формата А3, кисти, гуашь, палитра, емкость для воды.

Тема 39.: Живопись. Натюрморт в интерьере. Эскизы. Зарисовки.

Теория: Моделировка формы предметов в натюрморте с помощью цвета.

Тоновые отношения.

Практика: Выполнение цветового решения натюрморта в интерьере.

Материалы: Бумага формата А3, кисти, гуашь, палитра, емкость для воды.

Тема 40.: Живопись. Натюрморт в интерьере. Эскизы. Зарисовки.

Теория: Обобщение цветом фона стен в интерьере и натюрморта. Завершенность изображения.

Практика: Завершение работы над цветовым решением натюрморта в интерьере.

Материалы: Бумага формата А3, кисти, гуашь, палитра, емкость для воды.

Тема 41.: Композиция на тему: «Наши новостройки».

Теория: Сбор информации по теме композиции. Выбор сюжета. Эскизы и зарисовки строительной техники.

Практика: Зарисовки строительной техники (бульдозер, экскаватор, грузовая машина, подъемный кран).

Материалы: Бумага формата А4 (4 листа), карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 42.: Композиция на тему: «Наши новостройки».

Теория: Повторение сведений об изображении предметов с учетом законов перспективы.

Практика: Зарисовки зданий (многоэтажных), строительных блоков, труб (в различных ракурсах).

Материалы: Бумага формата А4 (4 листа), карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 43.: Композиция на тему: «Наши новостройки».

Теория: Последовательность работы над тематической композицией. Выполнение эскиза, перенесение эскиза на заданный формат.

Практика: Выполнение подготовительного рисунка для тематической композиции: «Наши новостройки».

Материалы: Бумага формата А3, карандаш чернографитные НВ (ТМ), ластик.

Тема 44.: Композиция на тему: «Наши новостройки».

Теория: Графические приёмы при выполнении тематической композиции. Линия, штрих, пятно – средства графики. Карандаш, уголь, пастель, гелевая ручка – материалы графики.

Практика: Выполнение тематической композиции «Наши новостройки» в графической технике.

Материалы: Бумага формата А3, графические материалы (на выбор).

Тема 45.: Рисунок. Портрет. Пропорции. Схемы построения.

Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Разновидности портрет. Портрет в живописи и графике. Схемы построение рисунка портрета.

Пропорции.

Практика: Выполнение зарисовок портретов с использованием схем и учебных таблиц.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные М-3М (В3В), ластик, таблицы, схемы рисунков портретов.

Тема 46.: Рисунок. Портрет. Пропорции. Схемы построения.

Теория: Фронтальное и профильное положение головы в портрете.

Анфас и профиль. Особенности изображений.

Практика: Выполнение зарисовок портретов во фронтальном и профильном положении.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные М-3М (В-3В), ластик, таблицы, схемы рисунков портретов.

Тема 47.: Рисунок. Портрет. Пропорции. Схемы построения.

Теория: Последовательное изображение портрета. Тоновое решение рисунка портрета. Светотеневая моделировка формы – создание образа.

Практика: Рисование с натуры (или по представлению) портрета.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные М-3М (В-3В), ластик.

Тема 50.: Живопись. Натюрморт с чучелом птицы и сухоцветом.

Теория: Цветовое решение натюрморта. Соблюдение тональных решений цвета на свету и в тени. Нанесение основного цвета предметов в натюрморте.

Практика: Выполнение цветового решения натюрморта с чучелом птицы и сухоцветом.

Материалы: Бумага формата А3, кисти, акварель, палитра, емкость для воды.

Тема 51.: Живопись. Натюрморт с чучелом птицы и сухоцветом.

Теория: Материальность предметов в натюрморте. Работа над фоном.

Детали. Обобщенность и завершенность постановки.

Практика: Выполнение цветового решения натюрморта.

Прорисовка деталей, обобщение и завершение работы над натюрмортом.

Материалы: Бумага формата А3, кисти, акварель, палитра, емкость для воды.

Тема 52.: Композиция. Композиция на тему: «Моя улица».

Теория: Последовательность выполнения композиции.

Сбор информации. Выбор материала. Выполнение эскизов.

Правила линейной перспективы. Зарисовки с натуры зданий.

Практика: Выполнение эскизов к композиции «Моя улица».

Графическое и цветовое решение.

Материалы: Бумага формата А4 (2-3 листа), карандаш чернографитный ТМ (НВ), ластик.

Тема 53.: Композиция. Композиция на тему: «Моя улица».

Теория: Работа над композицией на заданном формате. Перенесение рисунка. Выбор цветового решения композиции.

Практика: Выполнение композиции на тему: «Моя улица». Рисунок и цветовое решение.

Материалы: Бумага формата А3, карандаш чернографитный ТМ (НВ), ластик, акварель (гуашь), палитра, кисти, емкость для воды.

Тема 54.: Композиция. Композиция на тему: «Моя улица».

Теория: Линейная и воздушная перспектива в работе над композицией.

Соблюдение тональных и цветовых решений.

Практика: Выполнение композиции на тему: «Моя улица».

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 55.: Рисунок. Рисование с натуры фигуры человека.

Теория: Выделение сюжетно-композиционного центра. Проработка деталей композиции цветом. Обобщение. Завершенность работы.

Практика: Выполнение композиции на тему: «Моя улица».

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 56.: Рисунок. Рисование с натуры фигуры человека.

Теория: Построение рисунка фигуры человека. Каноны. Пропорции. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека в статическом положении. Схемы и учебные таблицы в ходе выполнения рисунка.

Практика: Выполнение рисунка фигуры человека с помощью схемы (учебной таблицы).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 57.: Рисунок. Рисование с натуры фигуры человека.

Теория: Построение рисунка фигуры человека в движении. «Каркасное» построение рисунка скелета. Нарращивание объема фигуры человека с помощью линий.

Практика: Выполнение зарисовок фигуры человека в движении с помощью схемы (учебные таблицы).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 58.: Рисунок. Рисование с натуры фигуры человека.

Теория: Рисование с натуры фигуры человека. Передача пропорций, выразительности, движения, характера.

Практика: наброски и зарисовки одетой фигуры человека в различных положениях (в положении стоя).

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 59.: Рисунок. Рисование с натуры фигуры человека.

Теория: Особенности изображения фигуры человека в положении сидя. В основе рисунка – геометрическая фигура. Выразительность позы сидящего.

Пропорции.

Практика: наброски и зарисовки одетой фигуры человека в различных положениях (в положении сидя).

Материалы: бумага формата А3, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 60.: Живопись. Итоговая постановка. Натюрморт из 4-х предметов быта, связанных между собой единым содержанием.

Теория: Самостоятельная работа обучающихся 4-го года над натюрмортом, композиционное решение, конструктивное решение.

Практика: Построение подготовительного (композиционного) рисунка для итоговой постановки (натюрморт, живопись).

Материалы: бумага формата А3, карандаш чернографитный НВ (ТМ), ластик.

Тема 61.: Живопись. Итоговая постановка. Натюрморт из 4-х предметов быта, связанных между собой единым содержанием.

Теория: Последовательность самостоятельного выполнения итоговой работы над натюрмортом. Прокладывание основным цветом поверхностей предметов в постановке.

Практика: Цветовое решение натюрморта из 4-х предметов быта, связанных между собой единым содержанием.

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 62.: Живопись. Итоговая постановка. Натюрморт из 4-х предметов быта, связанных между собой единым содержанием.

Теория: Материальность предметов. Передача материальности с помощью цвета. Работа над фоном.

Практика: Цветовое решение натюрморта из 4-х предметов быта, связанных между собой единым содержанием.

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 63.: Живопись. Итоговая постановка. Натюрморт из 4-х предметов быта, связанных между собой единым содержанием.

Теория: Выявление полученных знаний по живописи за период обучения, умение самостоятельно решать колористические задания.

Выявление формы с помощью цвета.

Практика: Цветовое решение натюрморта из 4-х предметов быта, связанных между собой единым содержанием. Детализация, обобщение и завершение работы над итоговой постановкой.

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 64.: Композиция. Итоговая композиция «Весна идёт!».

Теория: Поиски решения итоговой композиции в эскизах. Выбор линии горизонта. Выбор материала, формата.

Практика: Зарисовки с натуры весенних деревьев. Выполнение эскизов к композиции «Весна идёт!».

Материалы: Бумага формата А4 (2-3 листа), карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема 65.: Композиция. Итоговая композиция «Весна идёт!».

Теория: Повторение сведений о последовательности выполнения композиции. Самостоятельная работа обучающихся по перенесению рисунка композиции на заданный формат.

Практика: Выполнение подготовительного рисунка для композиции на заданном формате.

Материалы: Бумага формата А3, карандаш чернографитный ТМ(НВ) ластик.

Тема 66.: Композиция. Итоговая композиция «Весна идёт!».

Теория: Цветовое решение композиции. Повторение сведений о воздушной перспективе. Передача цветом весеннего настроения в пейзаже.

Практика: Выполнение итоговой композиции в цвете (цветовое решение заднего плана).

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь), кисти, палитра, емкость для воды.

Тема 67.: Композиция. Итоговая композиция «Весна идёт!».

Теория: Роль деталей в композиции. Характер, индивидуальные особенности построения рисунка и цветового решения различных пород деревьев, воздушность облаков, прозрачность неба весной.

Практика: Выполнение итоговой композиции в цвете (цветовое решение переднего плана, детализация, обобщение и завершение композиции).

Материалы: Бумага формата А3, акварель (гуашь), кисти, палитра, емкость для воды.

1.4 Планируемые результаты

1 года обучения

В процессе занятий по программе обучающиеся:

- знакомятся с основами изображения предметов, имеющих геометрическую форму;
- развивают навыки взаимодействия в коллективной творческой деятельности;
- осваивают выразительные возможности различных графических материалов (уголь, пастель, сангина);
- приобретают навыки самостоятельной работы над композицией.

В результате освоения программы обучающиеся научатся:

- ✓ самостоятельно организовывать рабочее место и рационально использовать рабочее время;
- ✓ свободно владеть техникой акварели и гуаши;
- ✓ применять в самостоятельной творческой деятельности выразительные средства графики (линии, штрих, пятно) и живописи (цвет);

- ✓ уметь пользоваться в творческой работе предварительными эскизами;
- ✓ обращаться к литературному и иллюстративному при создании творческих композиций.

2 года обучения

В процессе занятий по программе обучающиеся:

- знакомятся с изображением предметов, имеющих сложную геометрическую форму, учатся конструктивному построению формы различных бытовых предметов (анализ формы);
- развивают навыки взаимодействия в коллективной творческой деятельности, предлагают свои варианты выполнения творческих работ;
- осваивают выразительные возможности различных графических материалов (тушь, перо, гелевые ручки);
- углубляют навыки самостоятельной работы над рисунком, живописью, композицией.

В результате освоения программы обучающиеся

- научатся: ✓ самостоятельно организовывать рабочее место и рационально использовать рабочее время;
- ✓ применять последовательность (поэтапность) выполнения творческих заданий;
 - ✓ уметь пользоваться в творческой работе предварительными эскизами;

- ✓ обращаться к литературному и иллюстративному при создании творческих композиций;
- ✓ расширять свои знания об изобразительном искусстве через интернет - ресурсы.

3 года обучения

В процессе занятий по программе обучающиеся:

- ✓ закрепляют навыки, необходимые для завершения курса по изобразительному творчеству:
- ✓ в рисунке – последовательно ведут длительную постановку (натюрморт, интерьер, гипсовый орнамент), komponуют изображение, держат в работе весь лист, владеют линией, штрихом, пятном.
- ✓ в живописи – используют на практике различные живописные техники, ведут работу поэтапно (от простого к сложному), обобщают форму предметов.
- ✓ в композиции – самостоятельно решают поставленные задачи, умело пользуются законами композиции, правильно организуют рабочее пространство листа (формата).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

| № п/п | Год обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Объем учебных часов | Режим работы |
|-------|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------|--------------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|---|--------|----|----|-----|---|
| 1 | Первый | 37 | 74 | 148 | 2 раза в неделю по 2 академических часа |
| 2 | Второй | 37 | 74 | 148 | 2 раза в неделю по 2 академических часа |
| 3 | Третий | 37 | 74 | 148 | 2 раза в неделю по 2 академических часа |

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

| <i>№ п/п</i> | <i>Наименование</i> | |
|--------------|---|---|
| 1. | Специально оборудованное помещение | Студия размером 60 м ² |
| 2. | Специализированная учебная мебель | Мольберты – 20 штук.; Стулья – 20 штук.; Табуреты – 20 штук. Стол, шкафы и стеллажи для книг и оборудования |
| 3. | Учебно-практическое оборудование. Художественные материалы | Краски акварельные. Гуашь. Тушь, ручки с перьями. Бумага А1, А2, А3, А4. Картон. Бумага для пастели. Художественная пастель (масляная, сухая). Уголь, сангина. Кисти. Клей. Ножницы. Грунт. |
| | | Цветная бумага. Рамы для оформления работ |

| | | |
|----|---------------------------|---|
| 4. | Модели и натуральный фонд | Муляжи фруктов, овощей. Изделия декоративно – прикладного искусства. Предметы быта. Драпировки |
|----|---------------------------|---|

Информационное обеспечение

| № п/п | Наименование | |
|-------|-------------------------------|---|
| 1. | Технические средства обучения | Ноутбук Проектор Экран |
| 2. | Экранно-звуковые пособия | DVD - фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы |

Кадровое обеспечение. В реализации программы участвует педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику образовательной деятельности дополнительного образования, имеющий практические навыки.

2.3 Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы

используются следующие формы аттестации:

- Учебные рисунки;
- Творческие работы;
- Выставки – просмотры (в кабинете);
- Зачетные (итоговые работы) по тематике года.

Формы отслеживания образовательных результатов

- Тестирование;

- Анкетирование;
- Портфолио обучающегося;
- Грамоты, дипломы, сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выставки (персональные и тематические) – на уровне учреждения, муниципальном и региональном уровнях;
- Конкурсы на уровне учреждения, муниципальном и региональном уровнях.

2.4 Оценочные материалы.

Оценка результативности работы

объединения. *В программе педагогического мониторинга оцениваются следующие параметры:*

- Уровень обученности (УУД);
- Уровень воспитанности;
- Уровень развития;
- Уровень активности;
- Стиль общения;
- Организованность коллектива.

Формы выявления детской результативности

- Наблюдения педагога;
- Беседа;
- Конкурсы творческих работ;
- Просмотр и анализ творческих работ.

Способы отслеживания и контроля результатов

Входной контроль (предварительная аттестация)

Это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом занятий в объединении. Представляет собой: 1) рисунок – тест, который выясняет исходный уровень знаний и умений; 2) собеседование с учащимися.

Промежуточный контроль

Выполнение контрольных (зачётных) творческих работ по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация

Оценка качества усвоения учащимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершении всего курса программы (итоговая аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра). Здесь демонстрируется уровень полученных навыков по рисунку, живописи и композиции.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса представляются: индивидуальная творческая работа; портфолио учащегося, т.е. совокупность самостоятельно выполненных творческих работ и документально подтвержденных достижений (грамоты, дипломы).

Итоговая оценка может выставляться в форме «зачтено» – «не зачтено».

Критерии оценки теоретических и практических умений обучающихся.

Высокий уровень (В) – обучающийся в полной мере владеет знаниями, умениями и навыками работы;

Средний уровень (С) – достаточно хорошо знает и выполняет работы по заданной теме, допускает незначительные ошибки;

Низкий уровень (Н) – в некоторой степени владеет специальными знаниями, умениями навыками, нуждается в помощи педагога.

Критерии оценки творческой личности

Высокий уровень (В) – обучающийся при решении творческих задач всегда инициативен, принимает активное участие в конкурсах и фестивалях, достигает хороших результатов;

Средний уровень (С) – периодически проявляет активность и инициативу при решении творческих задач. Не всегда ориентирован на успех;

Низкий уровень (Н) – при решении творческих задач не активен, не проявляет инициативу, не результативен, работает репродуктивно.

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение программы

В течение учебного года занятия с обучающимися проводятся в учебной аудитории (очная форма организации образовательного процесса).

Приемы и методы обучения

Для освоения данной программы применяются следующие методы обучения:

- Игровой метод организации творческой деятельности обучающихся младшего школьного возраста;
- Объяснительно – иллюстративный метод;
- Метод формирования сознания. Рассказ – беседа;

- Метод контроля эффективности работы (самостоятельные творческие работы, конкурсы, выставки – просмотры).

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – беседы, выставки, игры, практические занятия, творческие работы.

Педагогические технологии группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной и творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие по программе включает теоретическую и практическую части. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний. Теоретический материал даётся в начале занятия. Обязателен показ наглядного материала по теме и приемов работы. Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются в ходе повторения. Они совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений у обучающихся формируются навыки работы в определенном виде

2.6 Список литературы.

Список дополнительной литературы для педагога:

1. Аксенов К.Н., Техника учебного рисунка. Учебное пособие/Аксенов К.Н.
– М.: Искусство, 1988. – 232 с.
2. Посмотри, подумай и ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству. Из опыта работы. Учебное пособие/Соколов А.В. – Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991. – 64с.

3. Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства / Ростовцев Н.Н. – М.: Просвещение, 1980. – 227 с.
4. Школа изобразительного искусства: в 10 выпусках. («Рисунок», «Живопись», «Композиция» и др.)/ Пономарев Н.А. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Список литературы, рекомендованный обучающимся и их родителям для дополнительного чтения
1. Журнал «Юный художник» Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» Российская академия художеств.
– М.: Молодая гвардия, 2001 – 52 с.
2. Коротеева Е. Графика. Первые шаги/ Коротеева Е. – М.: Просвещение, 2009
– 31 с.
3. Курбатова Н.В. Современное энциклопедия начальной школы. Рисование.
– М.: АСТ: Слово, 2010. — 128 с.
4. Рисуем домашних и диких животных. Идеи для семейного творчества.
– Н. Новгород.: Доброе слово, 2015. – 125 с.
5. Рисуем природу. Идеи для семейного творчества. – Н. Новгород.: Доброе слово, 2015. – 130 с.

2.7 Дидактический материал

1. Альбомы по изобразительному искусству:
 - Ромашкова Л.И. Образ и цвет (серия «Русские художники»)/ Каширина.О. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 44 с.: ил.

- Журнал «Художественная галерея (полное собрание всемирно известных художников). – М.: ООО «Де Агостини», 2010. – 50 с.: ил.

2. Таблицы по изобразительному искусству

- Вохринцев С., Вохринцева С. Учимся рисовать. – Екатеринбург.: Страна фантазий, 2000. – 8 с. (в рамках ФГОС начального школьного образования)

- Изобразительное искусство - учебно – наглядное пособие для учащихся начальной школы/ Е.И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2003. –20 с.

Входная диагностика уровня художественного развития детей

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;

Умение представлять объекты в различных пространственных положениях. Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С. Авериной и Е.И. Щеплановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной.

Тест «Определение уровня воображения» Инструкция:

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе, в школе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).

6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки.

Ключ к тесту «Определение уровня воображения» 14-17 очков:

у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило.

Поэтому задумайтесь о себе.

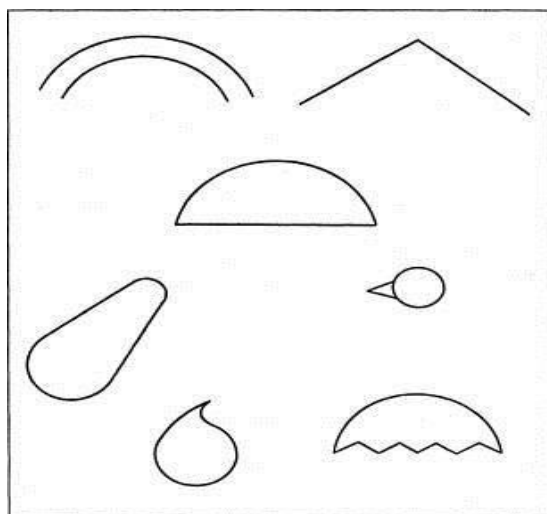
Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

Упражнение № 1

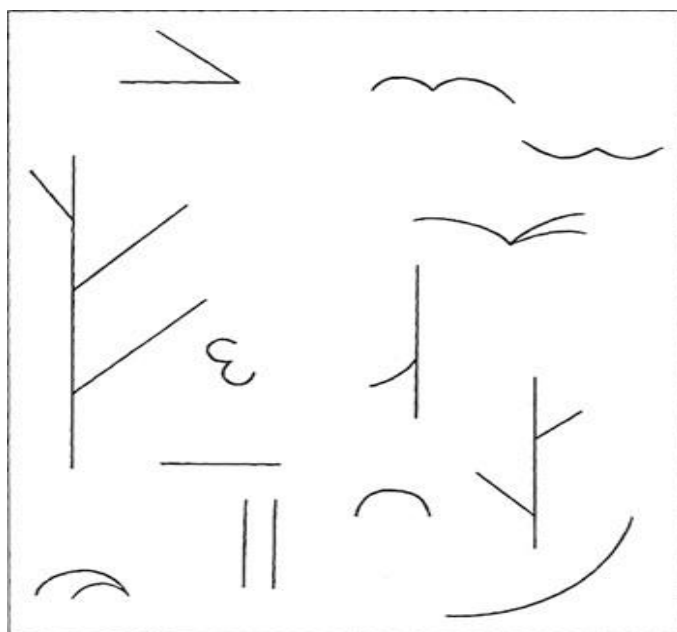
Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка

Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



Упражнение № 2

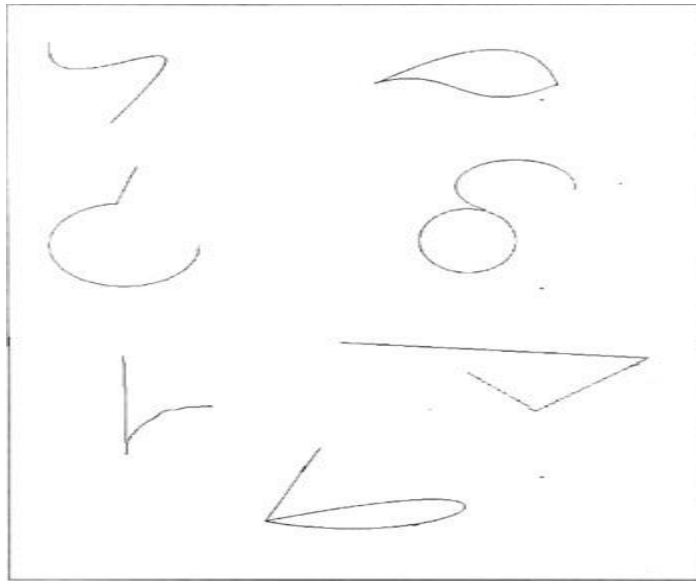
Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



Упражнение № 3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей.

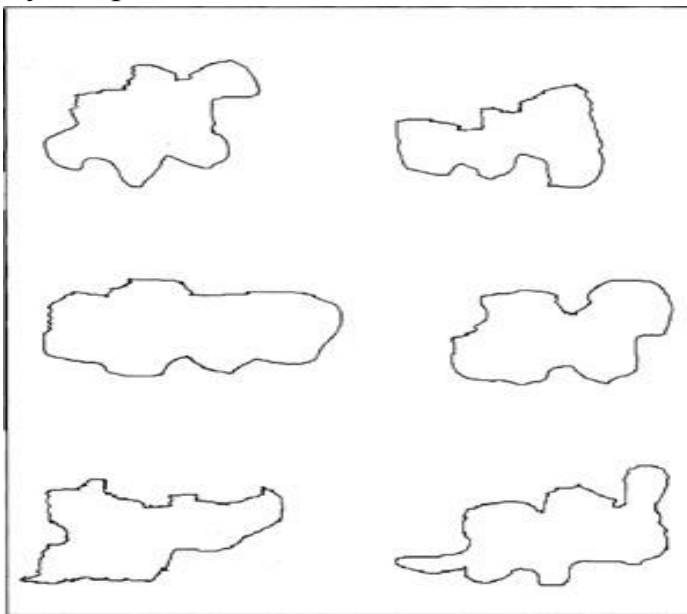
Попробуй дорисовать.



Упражнения № 4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа.

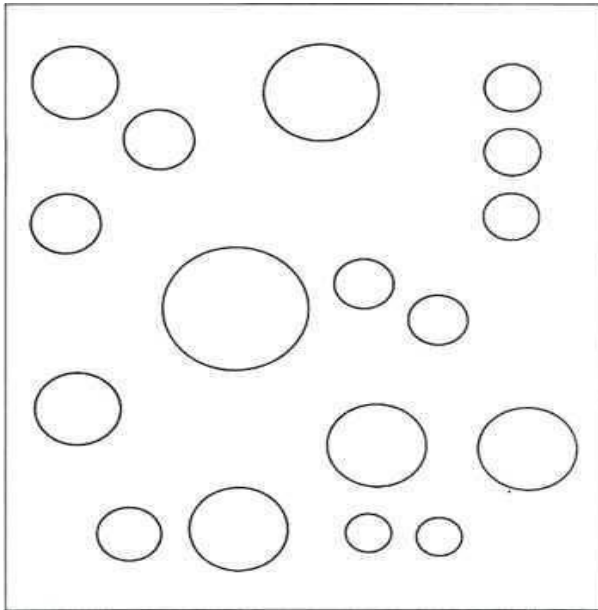
Попробуй дорисовать.



Упражнение № 5

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка.

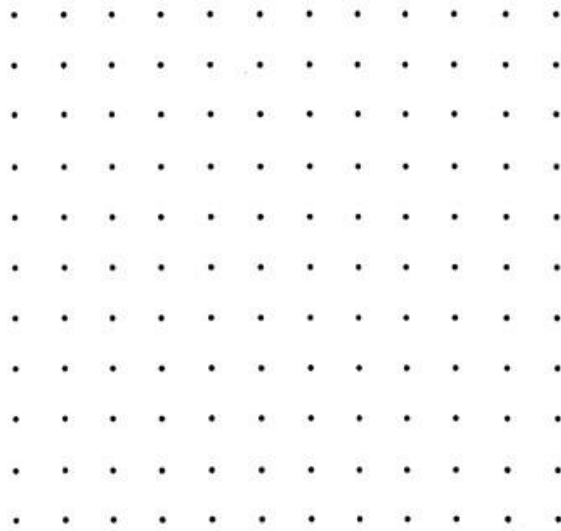
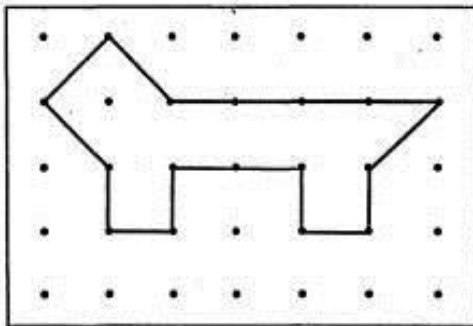
Можешь несколько кружков объединить в одну картину.



Упражнение № 6

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок.

Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.



Упражнение № 7

На картинке узоры остались только у одной бабочки.

Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



Упражнение № 8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.

