

Управление образования и молодежной политики администрации  
муниципального образования город Гусь-Хрустальный Владимирской области  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Исток»  
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Исток»  
от «26» мая 2025 г.  
Протокол № 03



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУДО «ЦДОД «Исток»

Е. И. Лабазникова

Приказ № 06.1-04/134 от 26 мая 2025 г.

## Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Арт - театр»

Возраст обучающихся: 7– 14 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Медведева Полина Олеговна,  
педагог дополнительного образования

г. Гусь - Хрустальный,  
2025 г.

# **1 «Комплекс основных характеристик программы»**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа театрального объединения «Арт-театр» по содержанию имеет *художественную направленность*.

Программа разработана опираясь на следующие нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Порядок разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Исток».

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о различных видах театра, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт

возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Отличительные особенности программы** заключается в том, что данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Адресат программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Арт-театр» рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет. Группы формируются по возрастному принципу (7-10 лет, 11-14 лет).

**Объем и срок освоения программы.** Срок освоения программы «Арт-театр» составляет 2 года, 370 часов. Продолжительность учебных занятий - 37 недель.

**Форма обучения** – очная.

**Особенность организации образовательного процесса** заключается в объединении разновозрастной группы обучающихся. Состав группы – постоянный.

**Режим занятий** – первый год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 минут), с перерывом 10 минут  
второй год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа (академический час – 45 минут), с перерывом 10 минут.

## **1.2. Цели и задачи**

**Целью программы** является приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Предметные:**

- обучить основам актерского мастерства;

- овладеть техникой сценической речи, развитие артикуляционного аппарата;
- обучить особенностям сценической пластики;
- познакомить с навыками сценографической работы с литературным текстом;

#### ***Личностные:***

- развить творческие способности;
- развить лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- развить мотивацию к театральной деятельности;

#### ***Метапредметные:***

- сформировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, сформированы межпредметные понятия на уровне требований основного общего образования;
- уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

### **1.3 Содержание программы**

#### **Учебный план I год обучения.**

| №  | Наименование темы                                                                          | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля                  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------------------|
|    |                                                                                            | Всего            | Теория | Практика |                                                |
| 1. | <b>Тема № 1</b> Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Вводное занятие. | 2                | 2      |          | Беседа                                         |
| 2. | <b>Тема № 2</b> Азбука театра                                                              | 12               | 2      | 10       | Наблюдение;<br>выполнение<br>творческихзаданий |
| 3. | <b>Тема № 3</b> Сценическая речь (Культура и техника речи)                                 | 26               | 6      | 20       | Наблюдение;<br>выполнение<br>творческихзаданий |
| 4. | <b>Тема № 4</b> Актерская грамота                                                          | 16               | 4      | 12       | Наблюдение;<br>выполнение<br>творческихзаданий |
| 5. | <b>Тема № 5</b> Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)                             | 24               | 4      | 20       | Наблюдение;<br>выполнение<br>творческихзаданий |
| 6. | <b>Тема № 6</b> Ритмопластика                                                              | 24               | 6      | 18       | Наблюдение;<br>выполнение                      |

|    |                                                                                   |            |           |            |                                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                   |            |           |            | творческих заданий                                         |
| 7. | <b>Тема № 7</b> Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)          | 16         | 4         | 12         | Наблюдение; выполнение творческих заданий                  |
|    | <b>Участие в культурно – досуговых мероприятиях и конкурсах различного уровня</b> | 28         |           | 28         | Тренинг<br>Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях |
|    | <b>Всего</b>                                                                      | <b>148</b> | <b>28</b> | <b>120</b> |                                                            |

## Содержание программы

### I год обучения.

#### **Тема № 1 Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.**

##### **Вводное занятие.**

*Теория.* Ознакомление обучающихся с инструкциями. Этика отношений на занятиях

#### **Тема № 2 Азбука театра**

*Теория.* Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

*Практика.* Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». Опрофессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному»

#### **Тема № 3 Сценическая речь (Культура и техника речи)**

*Теория.* Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

*Практика.* Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг.

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

#### **Тема № 4 Актерская грамота**

*Теория.* Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мышечная свобода. Зажим. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Сценическое отношение – путь к образу. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

*Практика.* Тренинги на внимание. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений

#### **Тема № 5 Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)**

*Теория.* Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Режиссерская игра. Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

*Практика.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.  
Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **Тема № 6 Ритмопластика**

*Теория.* Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении.

Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

*Практика.* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

## **Тема № 7 Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)**

*Теория.* Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

*Практика.* Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

**Участие в культурно – досуговых мероприятиях и конкурсах различного**

уровня

*Практика.* Выступление на площадках города.

**Учебно-тематический план.**

**II год обучения.**

| №   | Наименование темы                                                                                    | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|     |                                                                                                      | Общее<br>кол-во  | Теория | Практика |                               |
| 1.  | <b>Тема № 1</b> Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.                            | 2                | 2      |          | Собеседование                 |
| 2.  | <b>Тема № 2.</b> Этюды и упражнения на ПФД.                                                          | 14               |        | 14       | Игровые ситуации              |
| 3.  | <b>Тема № 3.</b> Театральная игра.                                                                   | 14               |        | 14       | Сценические упражнения        |
| 4.  | <b>Тема № 4.</b> Действия в предлагаемых обстоятельствах                                             | 16               | 2      | 14       | Сценические упражнения        |
| 5.  | <b>Тема № 5.</b> Дикция и артикуляция.                                                               | 6                | 2      | 4        | Тренинг                       |
| 6.  | <b>Тема № 6.</b> Дыхание и постановка голоса.                                                        | 12               | 2      | 10       | Тренинг                       |
| 7.  | <b>Тема № 7.</b> Художественное слово.                                                               | 14               | 2      | 12       | Работа с текстом              |
| 8.  | <b>Тема № 8.</b> Упражнения для разминки.                                                            | 4                |        | 4        | Игровые ситуации              |
| 9.  | <b>Тема № 9.</b> Упражнения по пластике.                                                             | 6                |        | 6        | Сценические упражнения        |
| 10. | <b>Тема № 10.</b> Импровизация под музыку.                                                           | 12               |        | 12       | Сценические упражнения        |
| 11. | <b>Тема № 11.</b> Упражнения на координацию движения и равновесия.                                   | 6                |        | 6        | Сценические упражнения        |
| 12. | <b>Тема № 12.</b> Чтение сценария и его анализ.                                                      | 16               |        | 16       | Работа с текстом              |
| 13. | <b>Тема № 13.</b> Работа над отдельными эпизодами спектакля.                                         | 18               |        | 18       | Игровые ситуации              |
| 14. | <b>Тема № 14.</b> Работа с реквизитом                                                                | 12               |        | 12       | Работа с материалом           |
| 15. | <b>Тема № 15.</b> Работа над текстом.                                                                | 16               | 2      | 14       | Работа с текстом              |
| 16. | <b>Тема № 16.</b> Работа над отдельными эпизодами и событиями спектакля.                             | 18               |        | 18       | Работа с текстом              |
| 17. | <b>Тема № 17.</b> Работа над отдельными картинами и в целом с включением всех компонентов спектакля. | 16               |        | 16       | Собеседование                 |

|  |                                                                                   |            |           |            |                                                          |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|----------------------------------------------------------|
|  | <b>Участие в культурно – досуговых мероприятиях и конкурсах различного уровня</b> | 20         |           | 20         | Видеоотчет, фотоотчет, грамоты за участие в мероприятиях |
|  | <b>Всего</b>                                                                      | <b>222</b> | <b>12</b> | <b>210</b> |                                                          |

## Содержание программы.

### II год обучения

#### **Тема № 1. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.**

*Теория.* Знакомство воспитанников с планом работы на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.

#### **Тема № 2. Этюды и упражнения на ПФД.**

*Теория.* Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночных, парных и групповых упражнений.

*Практика.* Игра с мячом, уборка помещения, стирка белья, мытьё посуды, игра на музыкальных инструментах, перенос тяжёлых вещей, распиливание бревна, перетягивание каната и т.д. Игры и упражнения на развитие внимания, фантазии: «Где мы были?», «Отгадай, что бы это значило?», «Отгадай, что делаю?».

#### **Тема № 3. Театральная игра.**

*Теория.* Объяснение темы. Понятие игры. Возникновение игры. Объяснение и уточнение правил игр.

*Практика.* Игры на тренировку памяти, умение распределяться в пространстве: «Жмурки», «Игра на выбывание», «Поводырь», «Зеркало –ёлочка», «Существительное –прилагательное», «Тень», «Одно и тоже по-разному», «Тело в деле», «Японская машинка», «Хоровод», «Превращение предмета», «Замри», «Волшебная палочка», «Пять чувств», «Иллюстрации к сказкам» и др.

#### **Тема № 4. Действия в предлагаемых обстоятельствах.**

*Теория.* Объяснение темы. Объяснение правил игр.

*Практика.* «Картинки за окном», «Цветение и увядание», «Зёрнышко», «Жизнь бабочки» (на веру в предлагаемой обстановке и чувство ритма), « Живой

предмет», «Скульптор», «Превращение предмета» (упражнения на веру, наивность, фантазию); «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы», «Путь к цели» -упражнения на фантазию, воображения

### **Тема № 5 Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория.* Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Объяснение задания.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика, упражнения: «Назойливый комар», «Гримаски», проговаривание слогов , скороговорок и др. -Упражнения для губ: «Часы», «Улыбки –хоботок», «Шторки» и др. -Упражнения для языка: «Укол», «Змея», «Парус», «Горка». -Упражнения для тренировки дикции: «Немой диалог», «Проговаривание гласных и согласных звуков, скороговорок (в разном темпе)».

### **Тема № 6 Дыхание и постановка голоса.**

*Теория.* Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Понятие звук.

*Практика.* Вибрационный массаж. Упражнения на постановку голоса: «Голосовая гимнастика», «Корни», «Фонарь», «Антенна», «Орган», «Этажи» и др. Упражнения для правильного дыхания: «Дыхательная гимнастика», «Два вдоха и два выдоха», «Черепашка», «Мельница», «Тряпичная кукла», «Цветочный магазин», «Свеча», «Мяч –насос» и др.

### **Тема №7 Художественное слово.**

*Теория.* Понятие о речевом такте. Понятие художественное произведение.

*Практика.* Разучивание стихов и басен. Использование текстов в работе над звуками (произношением согласных в конце слова). Чтение смысловых отрывков, уметь пользоваться источниками выражающими основные чувства, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом.

### **Тема № 8 Упражнения для разминки.**

*Теория.* Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата и определение степени готовности к работе на занятии.

*Практика.* Упражнения для разминки на развитие гибкости, координации движения, ловкости: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте», «Кенгуру», «Кузнечик» и др.

### **Тема № 9. Упражнения по пластике.**

*Теория.* Объяснение темы. Понятие пластика. Объяснение понятия психо-физические качества актера.

*Практика.* Упражнения на расслабление и напряжение, подвижность, выразительность, на развитие чувства пространства, формы, партнерства, инерции движений: «Мысль – движение – эмоция», «Стоп – кадр», «Чувство ритма», «Движение в пространстве», «Воздушный шар», «Животные и птицы», «Изобрази фигуру», «Тень», «Тело – звук», «Разное тело – разная музыка».

**Тема № 10 Импровизации под музыку, пантомимы –фантазии**(используя руки и ноги самым удивительным образом, создавая из своего тела предметы, явления природы, кукол, животных, птиц, передавая различные состояния человека и окружающего мира).Пластические этюды одиночные, парные и групповые.

*Теория.* Объяснение темы: услышать музыку и определить ее характер; сконцентрировать внимание на воображаемых образах, выполнять движения, рожденные фантазией.

*Практика.* Упражнения: «Полет птицы», «Охота льва», «Время года», «Картина».

### **Тема № 11.Упражнения на координацию движений и равновесие.**

*Теория.* Объяснение темы. Понятие вестибулярный аппарат.

*Практика.* Упражнения: «Тень», «Скульптор и модель», «Цирковые артисты», «Кто сзади», «Зеркало», «След в след» -на совершенствование равновесия, координацию движений и ориентировку в пространстве (вперед, назад, влево, вправо, вверх, вниз).Работа над созданием спектакля.

### **Тема № 12 Чтение сценария и его анализ.**

*Теория.* Пьеса как драматический материал. Сведения об авторе.

*Практика.* Первое чтение пьесы и обсуждение. Анализ пьесы. Определение темы, идейной направленности, сюжетной линии (основных событий, конфликта). Повторное чтение.

### **Тема № 13. Работа над отдельными этюдами и событиями пьесы.**

*Теория.* Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Повторная читка отдельных эпизодов и сцен.

*Практика.* Освоение в действии последовательной линии поведения героя.

### **Тема № 14. Работа с реквизитом**

*Практика:* Подбор реквизита к мероприятиям

### **Тема №15. Работа над текстом.**

*Теория.* Пьеса как драматический материал. Жанры. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Знакомство с творчеством автора пьесы, с эпохой в которой он жил(живет).

*Практика.* Чтение и анализ произведения. Определение основной идеи пьесы, сверхзадачи, событийного ряда. Разбор характеров и образов персонажей, их отношений. Уточнение хода мыслей, логики рассуждений персонажей, мотивов их поведения, домысливание биографии. Знакомство с эпохой и прообразами героев пьесы.

### **Тема № 16. Работа с отдельными эпизодами и сценами.**

*Теория.* Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Распределение ролей.

*Практика.* Первые этюды –импровизации. Проба ролей. Повторное чтение произведения.

### **Тема № 17. Работа над отдельными картинками и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля.**

*Теория.* Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотив сценического поведения актера.

*Практика.* Самостоятельная работа над отдельными сценами. Репетиции мероприятия. Работа над ролью с элементами бутафории, декорации и

сценического костюма.

#### **1.4. Планируемые результаты**

В ходе реализации Программы планируется достижение учащимися следующих результатов:

***Предметные:***

- обучены основам актерского мастерства;
- овладели техникой сценической речи, развитием артикуляционного аппарата;
- обучены особенностям сценической пластики;
- ознакомлены с навыками сценографической работы с литературным текстом;

***Развивающие:***

- развиты творческие способности;
- развиты лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;
- развита мотивация к театральной деятельности;

***Метапредметные:***

- сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД, сформированы межпредметные понятия на уровне требований основного общего образования;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлен взаимный контроль в совместной деятельности.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

| № п/п | Год обучения | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Объем учебных часов | Режим работы                            |
|-------|--------------|----------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------------------------|
| 1     | Первый       | 37                   | 74                      | 148                 | 3 раза в неделю по 2 академических часа |

|   |        |    |    |     |                                                  |
|---|--------|----|----|-----|--------------------------------------------------|
| 2 | Второй | 37 | 74 | 222 | 2 раза в<br>неделю по 3<br>академических<br>часа |
|---|--------|----|----|-----|--------------------------------------------------|

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации данной программы используются: оборудованный класс магнитной доской, звуковая аппаратура, музыкальный центр, аудиозаписи, декорации, театральные костюмы, реквизит, художественная литература, дидактические игры, методическая литература.

### Информационное обеспечение

- ноутбук, имеющим доступ к Интернету,
- музыкальные колонки,
- методический материал.

## 2.3 Формы аттестации

В рамках программы применяются следующие формы аттестации:

- показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игр.
- участие обучающихся в конкурсах по театральной направленности

*Текущий контроль* - проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

*Итоговая аттестация*- обучающихся проводится в форме участия в мероприятиях и конкурсах – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня:

*Высокий уровень.* Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая

внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень.* Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень.* Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## **2.4 Оценочные материалы.**

В работе с учащимися творческого объединения используются следующие методы отслеживания уровня овладения учащимися содержания программы: педагогическое наблюдение, опрос, самооценка учащихся, участие учащихся в мероприятиях: концертах, играх драматизациях, оформление фотоотчетов.

## **2.5 Методические материалы**

Организация образовательного процесса дополнительной общеобразовательной программы «Движение вверх!» осуществляется в очной форме.

*Методы, используемые в процессе обучения:*

1. Словесный метод – лекция, беседа, рассказ, игра, тренинг, мастер-класс
2. Метод показа – демонстрация изучаемых действий,

Метод упражнения – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.

3. Метод состязательности – поддержание у обучающихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений обучающихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Форма организации учебного занятия – практическое занятие, акции и флешмобы.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

1. Технология группового обучения;
2. Технология коллективного взаимообучения;
3. Технология развивающего обучения;
4. Технология проблемного обучения;
5. Здоровьесберегающая технология.

*Алгоритм учебного занятия.* Главная цель учебного занятия– создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся.

Структура учебного занятия:

- организационный момент;
- постановка проблемы;
- введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач);
- изучение нового материала;
- практическая работа;
- обобщение занятия;
- подведение итогов занятия.

## **2.6. Список литературы**

### **Литература для педагога.**

1. Агамова, Н.С. Народные игры для детей. / Н.С. Агамова., И.С Слепцова., И.А. Морозов. - Академия, 1995.-432с. **ISBN:** 5-86132017-7
2. Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!» М.: Феникс, 2000 г. **ISBN:** 8-86137917-5
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детскомвозрасте. / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997.-96с. **ISBN:** 1-7493027-3
4. Гиппиус С.В.Актерский тренинг. Гимнастика чувств./С.В. Гиппиус. – Спб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 377 с. **ISBN:** 3-8352650-4
5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М.: СЛОГ, 1993 г.
- Ефимова, Е.В. Азбука общения. / Е.В. Ефимова. - Нижний Новгород: Феникс, 2007.-64с. **ISBN:** 3-7586090-0

6. Карандашеев, В.И. Основы психологии общения. / В.И. Карандашеев. – М.: УРАО, 1995.-534с. **ISBN:** 1-6473802-2
7. Кенеман, А.В. Детские подвижные игры народов СССР. / А.В. Кенеман. – М.: Книжная палата, 1989.-233с. **ISBN:** 4-6572902-5
8. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. / О.Л. Князева. СПб.: Детство Пресс, 1998.-342с. **ISBN:** 5-88598365-1
9. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика. / С.А. Козлова., Т.А. Куликова. – М.: Книжная палата, 1989.255с. **ISBN:** 5-86132017-4
10. Королев М.М. Искусство театра кукол. Основы теории. Л.: Искусство, 1987 г. **ISBN:** 2-86332017-7
11. Крысько, В.Г. Социальная психология. / В.Г. Крысько. – М.: Владос Пресс, 2002.-543с. **ISBN:** 2-62789036-2
12. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: 2-е изд. / И.Ю. Кулагина.-М.: УРАО, 1997.-176с. **ISBN:** 5-74892071-8
13. Леонтьев, А.Н. Психология общения. / А.Н. Леонтьев.- М.: Тарту, 1974.-567с. **ISBN:** 7-83903564-8
14. Мухина, В.С. Возрастная психология. / Мухина В.С.- М.: Академия, 2007.-234с. **ISBN:**7-738926700-0
15. Немов, Р.С. Психология : кн. 2 / Р.С. Немов. -М.: Владос, 1994.-572с.  
Немов, Р.С. Социальная психология / Р.С. Немов., И.Р. Алтухина. – СПб, 2008.-265с.**ISBN:** 8-93067829-1
16. Покровский, Е.А. Детские игры. / Е.А. Покровский. – СПб, 1994.-195с.  
Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др. **ISBN:** 5-86132017-7
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019
18. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989

### **Интернет-ресурсы:**

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht>