

Управление образования администрации
Муниципального образования города Гусь-Хрустальный
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Исток»
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Исток»
от 26 мая 2025 г.
Протокол № 03

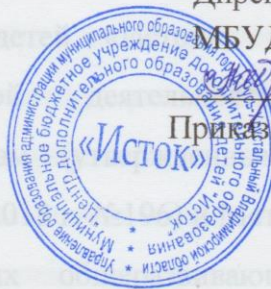
УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУДО «ЦДОД «Исток»

Е.И. Лабазникова

Приказ № 06.1-04/134 от 26 мая 2025 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Художественная мастерская»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст: 9-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор программы:

Севидова Юлия Андреевна, педагог
дополнительного образования

г. Гусь – Хрустальный,
2025 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная мастерская» относится к **художественной направленности**.

Программа разработана на основании «Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных образовательных общеразвивающих программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Исток», Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196) и Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые), разработанных Минобрнауки (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242), опираясь на следующие **нормативные документы**:

- Федеральный закон № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Дополнительная общеобразовательная программа направлена на развитие творческого потенциала обучающихся, их воображения и мышления, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям родного края.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

Программа по живописи и рисунку основана на умение изображать предметы на плоскости листа, рисование с натуры - лежит в основе работы по каждому предмету. Обучение ведется от общего к частному, от простого к сложному. Процесс обучения строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: композиции и рисунка, цветовых, тональных, пластических и пространственных отношений. Программа по композиции состоит из тематических заданий, направленных на развитие воображения, фантазии,

умение передавать характер, личное отношение к изображаемому, социальную и гражданскую позицию.

Своевременность, необходимость. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительные особенности программы:

- программа опирается на наличие у детей среднего и старшего школьного возраста определенных видов художественного мышления;

- подразумевает усовершенствование навыков изобразительной деятельности и раскрытия творческого потенциала посредством традиционного рисования, и постепенной подготовки обучающихся к работе в технике масляной живописи. Благодаря ней создавались шедевры, возникали новые направления в искусстве. Использование масляной краски способствовало настоящей революции в живописи.

Разнообразные приёмы и выразительные возможности масляной живописи в руках мастеров способствовали появлению самых удивительных и таинственных явлений в мировой культуре.

Масляные краски медленно сохнут, в отличие от работы с любыми другими красками, художник может исправить картину, переписать слои. Кроме того, краски при этой технике не тускнеют, не меняются оттенки цветов, что способствует долговечности произведений искусства.

Также на занятиях по предмету композиция обучающиеся 3-го года обучения учатся копировать с репродукций работ художников. Обучаясь, по данной программе, обучающиеся имеют возможность освоить одну из

живописных техник, которая долгое время считалась уделом только профессионалов.

- её дистанционная направленность: учащиеся овладевают частью программы посредством электронных, дистанционных технологий.

Адресат программы – обучающиеся 9 – 17 лет.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы «Художественная мастерская» по изобразительному творчеству рассчитана на **3 года обучения**. Объем программы – 592 учебных часа. Программа рассчитана на 37 учебных недели.

Численность группы составляет 13-15 человек.

Форма обучения – очная.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы возможна с применением дистанционных технологий.

Основной **формой** учебной и воспитательной работы является урок, который предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся - оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Обучение ведется фронтально в сочетании с индивидуальным подходом. Индивидуальный подход осуществляется с учетом возрастных, физиологических и личных качеств ребенка. Для участия в различных конкурсах, выставках и

других мероприятиях возможно присутствие на занятиях только участников данных творческих соревнований. Обучение ведется в доступной форме, задания должны соответствовать возрасту по уровню сложности. Занятия даются в ясной последовательности, предметы тесно взаимосвязаны друг с другом в процессе обучения.

Особенность организации образовательного процесса заключается в объединении разновозрастной группы обучающихся. Задания соответствуют возрасту по уровню сложности. Занятия даются в ясной последовательности, предметы тесно взаимосвязаны друг с другом в процессе обучения.

Режим занятий. Число и продолжительность занятий в день:

1 год обучения – 148 часов (2 раза в неделю по 2 часа);

2 год обучения – 222 часа (3 раза в неделю по 2 часа);

3 год обучения – 222 часа (2 раза в неделю по 3 часа).

Программа является **модифицированной**.

Программой, также предусмотрена профориентационная работа с обучающимися на занятиях через участие в мероприятиях учреждения, посещение профильных выставок, встречи с художниками, ориентирование на поступление в ССузы и Вузы по художественному направлению.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – Приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности.

Задачи программы:

✓ ***Личностные:***

- формирование общечеловеческих нравственных ценностей ориентации, экологического самосознания, общественно ценных личностных качеств; культуры общения и поведения в социуме.

✓ ***Метапредметные:***

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

✓ **Образовательные (предметные):**

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- приобретение учащимися базовых знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;

- приобретение знаний основ изобразительной грамоты, основных средств художественной выразительности, используемых в изобразительном искусстве.

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение. Вводное занятие.	1	1	2	Беседа
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль. Виды живописных материалов. Разные техники работы живописными материалами. Отличительные особенности работы в акварельной технике от гуаши и акрила.	1	1	2	Беседа
2.	Рисование с натуры. Живопись.	7	41	48	Анализ работ, беседа
2.1	Основы цветоведения. Колористика. Цветовые	1	1	2	Беседа

	растяжки акварелью, переход одного цвета в другой.				
2.2	Постановка из отдельных предметов в живописи. Зарисовка объемных предметов (не более 2-х) (любой фрукт округлой формы и кувшин (крынка) простой формы) гуашью.	1	3	4	Беседа
2.3	Рисунок растений, деревьев по памяти и представлению акрилом (береза, дуб, липа и т.д).	1	3	4	Беседа
2.4	Зарисовки птиц и животных по памяти и представлению акварелью.	1	5	6	Беседа
2.5	Декоративный натюрморт из 2-х предметов разных по теплохолодности гуашью.	1	5	8	Беседа
2.6	Натюрморт из 2-х предметов в сближенной цветовой гамме акварелью.	1	7	8	Беседа
2.7	Итоговая работа. Натюрморт с цветами в стеклянном сосуде, 1-2 фруктами на цветном фоне с 1 простой складкой на вертикальной плоскости акварелью.	-	12	12	Анализ работ, беседа
3.	Рисование с натуры. Рисунок.	7	37	44	Анализ работ, беседа
3.1	Виды графических материалов. Разные техники работы графическими материалами (зарисовка бабочек на 1 листе, зарисовка шахматной доски, деление отрезков, проведение линий).	1	1	2	Анализ работ, беседа
3.2	Передача объема изображаемых предметов (зарисовка шара).	1	3	4	Анализ работ, беседа
3.3	Рисунок натюрморта из 1-2 бытовых предметов на нейтральном фоне.	1	5	6	Анализ работ, беседа
3.4	Рисунок натюрморта из 2-х предметов домашнего обихода, контрастных по тону на светлом фоне с 1-й простой складкой.	1	7	8	Анализ работ, беседа

3.5	Рисунок натюрморта из комбинации 2-3 простейших геометрических тел простым карандашом.	1	7	8	Анализ работ, беседа
3.6	Рисунок чучела птицы угольным карандашом или сангиной (соусом).	1	7	8	Беседа
3.7	Натюрморт из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. Итоговая работа.	-	12	12	Анализ работ, беседа
4.	Композиция: рисование на темы, иллюстрирование, копирование, выполнение коллективных работ.	6	38	44	Анализ работ, беседа
4.1	«Моя любимая игрушка».	1	3	4	Беседа
4.2	«Дорога в школу», «Осенний день».	1	3	4	Беседа
4.3	«Зима пришла»	1	9	10	Выставка
4.4	«Космос и фантазия»	1	5	6	Беседа
4.5	«Весна»	1	7	8	Выставка
4.6	Несложная тема на основе летних наблюдений «Летний день», «в деревне у бабушки». Итоговая работа.	-	12	12	Выставка
5.	Оформление конкурсных работ		8	8	Выставки, конкурсы
6.	Посещение профильных выставок, экспозиций, музеев	-	4	4	Беседа
Всего: 148 часов					

Содержание программы 1 года обучения

Содержание учебного плана на 1-й год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1: Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Виды живописных материалов. Разные техники работы живописными материалами.

Теория: Беседа о безопасности перед началом занятий, во время занятий, по окончании занятий. Беседа о правилах действий в аварийных ситуациях, о правилах действий в случае пожара. Задачи первого года обучения.

Художественные материалы и принадлежности.

Практика: Входной контроль. Выполнение упражнений в разных техниках работы живописными материалами (акварель, гуашь).

Раздел 2. Рисование с натуры. Живопись.

Тема 2.1: Основы цветоведения. Колористика. Цветовые растяжки акварелью, переход одного цвета в другой.

Теория: Знакомство с техниками акварельной живописи, приемами работы акварелью, понятие теплых и холодных цветов. Знакомство с названиями оттенков красок и их смешение для получения нужного оттенка.

Практика: Выполнение тренировочных упражнений акварельными красками. Выполнение разных видов заливок на листе бумаги А4. Развитие навыков владения кистью, тренировка аккуратности выполнения работы.

Тема 2.2: Постановка из отдельных предметов в живописи. Зарисовка объемных предметов (не более 2-х) (любой фрукт округлой формы и крынка простой формы).

Теория: Изучение метода визирования (метод, используемый при переносе и проверке пропорций натуры на листе бумаги), правил композиционного размещения предметов на листе, знакомство с понятиями: свет, тень, блик, полутень, локальный цвет. Изучение техники последовательного ведения рисунка при рисовании различных видов листьев, цветов и последовательность ведения работы при выполнении в цвете. Знакомство с техниками работы акварелью (по-сырому, аля-прима, лессировка и т.д.), выразительность работы, правила композиционного решения листа.

Практика: Выполнение натюрморта из 2-х объемных предметов акварелью. Решение локального цвета (используемый художником условный цвет, соответствующий исходной окраске изображаемого предмета) в свету и в тени.

Тема 2.3: Зарисовки растений, деревьев по памяти и представлению (береза, дуб, липа и т.д.).

Теория: Знакомство с понятиями теплых и холодных цветов, колорит, контрастность, насыщенность цвета.

Практика: Выполнение серии зарисовок различных видов растений пастелью. Развитие колористического видения, богатство цветовых оттенков, гармония и цельность работы.

Тема 2.4: Зарисовки птиц и животных по памяти и представлению.

Теория: Методы передачи объема цветовыми пятнами. Способы изображения структуры шерсти животных живописными материалами. Анатомические особенности строения птиц и животных. Пропорции.

Практика: Выполнение серии зарисовок различных птиц и животных акварелью или пастелью. Развитие глазомера, пропорциональных соотношений, богатство цветовых оттенков, передача объема цветовыми пятнами.

Тема 2.5: Декоративный натюрморт из 2-х предметов разных по теплохолодности гуашью.

Теория: Знакомство с понятием цветовых отношений (наиболее близкая к натуре передача цвета), тональностью цвета (светлее, темнее). Знакомство с художественным материалом гуашь, техникой работы гуашью и инструментами работы гуашью (синтетические и щетинистые кисти, пластиковая палитра).

Практика: Выполнение натюрморта в технике гуашь, соблюдая цветовые и тональные отношения предметов.

Тема 2.6: Натюрморт из 2-х предметов в сближенной цветовой гамме акварелью.

Теория: Изучение техники лессировки акварелью. Знакомство с понятиями единства и гармонии цветовых отношений. Знакомство с понятием цветового пятна в живописи. Понятие стилизации цвета в декоративной живописи.

Практика: Выполнение живописного натюрморта акварелью. Добиться единства и гармонии цветового решения в рисунке с помощью стилизации цвета.

Тема 2.7: Натюрморт с букетом цветов в стеклянном сосуде и 1-2 фруктами на цветовом фоне с 1 простой складкой на вертикальной плоскости. Итоговая работа.

Теория: Постановка цели и задач перед обучающимися, выявление полученных знаний.

Практика: Выполнение итоговой работы, проверка полученных знаний.

Раздел 3. Рисование с натуры. Рисунок.

Тема 3.1: Виды графических материалов. Разные техники работы графическими материалами (зарисовка бабочек на 1 листе, зарисовка шахматной доски, деление отрезков, проведение линий).

Теория: Знакомство с правилами композиции рисунка и понятиями симметрия, линия, штрих, тон, выразительность силуэта. Графические материалы и инструменты. Виды и техники штриховки простым карандашом.

Практика: Выполнение тренировочных упражнений для развития навыков владения штрихом, линией, пятном, развития глазомера.

Тема 3.2: Передача объема изображаемых предметов (зарисовка шара) угольным карандашом, сухой пастелью.

Теория: Знакомство с понятиями свет, тень, полутень, блик, рефлекс. Понятия «собственная тень» предмета и «падающая тень» от предмета. Знакомство с понятиями «пропорция, плоскость».

Практика: Выполнение рисунка шара в пространстве на одном листе сухой пастелью.

Тема 3.3: Рисунок натюрморта из 1-2 бытовых предметов на нейтральном фоне в технике гризайль.

Теория: Знакомство с этапами последовательного ведения работы над графическим рисунком, знакомство с наглядной перспективой в рисунке.

Практика: Выполнение графического рисунка черной акварелью, соблюдение правил построения рисунка, построение формы.

Тема 3.4: Рисунок натюрморта из 2-х предметов домашнего обихода, контрастных по тону на светлом фоне с 1-й простой складкой (уголь, соус, сангина).

Теория: Знакомство с графическими материалами (уголь, соус, сангина) и техникой работы графическими материалами. Изучение правил передачи пропорций, характера формы и силуэта. Светотеневая разборка рисунка (свет, тень, полутень). Представление о последовательности в работе.

Практика: Выполнение графического рисунка графическими материалами на увеличенном формате листа (А3), передача пропорций, формы с помощью

светотональных отношений.

Тема 3.5: Рисунок натюрморта из комбинации 2-3 простейших геометрических тел.

Теория: Знакомство с понятием «конструкция (компановка) предметов». Линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов, построение формы. Усвоение знаний в области передачи объема в пространстве.

Практика: Выполнение графического рисунка простым карандашом.

Тема 3.6: Рисунок чучела птицы (уголь, соус).

Теория: Знакомство с правилами передачи пропорций, движения, особенностями строения птицы, передача фактуры оперения.

Практика: Выполнение графического рисунка чучела птицы мягким графическим материалом углем или соусом.

Тема 3.7: Натюрморт из 2-3 предметов домашней утвари на фоне однотонной драпировки с 1-2 простыми складками. Итоговая работа.

Теория: Постановка цели и задач перед обучающимися, критерии оценивания работы.

Раздел 4. Композиция: рисование на темы, иллюстрирование, копирование, выполнение коллективных работ.

Тема 4.1: «Моя любимая игрушка»

Теория: Знакомство с предметом композиция, беседа по репродукциям с картин художников. Изучение правил компоновки рисунка на плоскости листа (вертикальное или горизонтальное), в зависимости от формы игрушки. Развитие наблюдательности. Цветовое решение.

Практика: Выполнение рисунка любимой игрушки, выявление уже имеющихся умений в изобразительном искусстве.

Тема 4.2: «Дорога в школу», «Осенний день».

Теория: Знакомство с правилами линейной перспективы. Композиционное и цветовое решение.

Практика: Выполнение осенней композиции, передача эмоционального настроения времени года, развитие наблюдательности.

Тема 4.3: «Космос и фантазия»

Теория: Знакомство с понятием «композиция», как о выразительной гармонии.

Практика: Выполнение композиции «Космос», развитие фантазии, композиционное и цветовое решение, сюжетно-композиционный центр, выразительность линии, пятна, поиск решения в эскизах.

Тема 4.4: «Зима пришла».

Теория: Совершенствование знаний по передаче цвето-воздушной перспективы.

Понятие светлоты и насыщенности цвета.

Практика: Выполнение зимней композиции (акварель, гуашь), выражение своего отношения к изображаемому, цветовое, эмоциональное решение.

Тема 4.5: «Весна»

Теория: Совершенствование знаний по передаче цвето-воздушной перспективы.

Практика: Выполнение весенней композиции, выражение своего отношения к изображаемой природе, цветовое и эмоциональное решение.

Тема 4.6: «Летний день», «в деревне у бабушки». Итоговая работа.

Теория: Выявление знаний, умений и навыков учеников, развитие наблюдательности.

Практика: Выполнение итоговой работы акварелью

Учебный план на 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности. Задачи второго года обучения. Этюд живых цветов. Акрил.	2	1	1	Беседа, рисунок
2.	Раздел «Живопись»				
2.1	Постановка из живых цветов, овощей, фруктов. Акварель.	10	1	9	Творческая работа, беседа
2.2	Декоративный натюрморт. Гуашь.	10	1	9	Творческая работа, беседа
2.3	Натюрморт «Новогодний» (ветки сосны или ели в вазе, мандарин).	12	1	11	Творческая работа, беседа
2.4	Постановка из предметов, объединенных единством	12	1	11	Творческая работа, беседа

	тематического содержания				
2.5	Этюд сидящего человека в разных положениях.	12	1	11	Творческая работа, беседа
2.6	Экзаменационная работа. Натюрморт из 3-4-х предметов различных по окраске, форме на фоне 2-х однотонных драпировок.	14	-	14	Выставка в учебном кабинете, беседа
	Итого	70	5	65	
	Раздел «Рисунок»				
3.1	Зарисовки с натуры веток (с шишками, ягодами, листьями) на одном листке.	6	1	5	Творческая работа
3.2	Натюрморт осенний из 3-х предметов на фоне 2-х драпировок, с 1-2 складками.	10	1	9	Творческая работа
3.3	Рисунок усложненного гипсового орнамента.	10	1	9	Творческая работа
3.4	Зарисовка фигуры человека в разных положениях (сидя фас, сидя профиль, сидя 1/3, в движении)	12	1	11	Творческая работа
3.5	Зарисовка головы человека в пространстве.	12	1	11	Творческая работа
3.6	Рисунок. Итоговая постановка. Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов с двумя контрастными драпировками, складками на вертикальной и горизонтальной плоскостях.	14	-	14	Выставка в учебном кабинете, беседа
	Итого	64	5	59	
4.	Раздел «Композиция»				
4.1	Городской пейзаж осенью (гелиевая ручка).	12	1	11	Выставка, Беседа
4.2	Композиция «Человек и спорт»	12	1	11	Беседа
4.3	Композиция на тему Великой Отечественной войны. Жизнь во время войны.	12	1	11	Беседа
4.4	Весенний городской пейзаж.	12	1	11	
4.5	Композиционный портрет «Моя семья», «Мои друзья»	14	1	13	Выставка, беседа
4.6	Итоговая работа. Композиция на тему «Летний солнечный день»	18	-	18	Выставка-просмотр в учебном кабинете, беседа
	Итого	80	5	75	
5.	Посещение профильных выставок, экспозиций, музеев	6	-	6	Беседа
	Общее количество часов	222	16	206	

Содержание программы 2 года обучения

**Тема 1.: Вводное занятие. Задачи 2-го года обучения.
Прохождение инструктажа по технике безопасности.**

Живопись. Этюд живых цветов. Акрил.

Теория. Беседа о безопасности перед началом занятий, во время занятий, по окончании занятий. Беседа о правилах действий в аварийных ситуациях, о правилах действий в случае пожара.

Беседа о живописи, как вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок. Виды цветов и их написание акриловыми красками в быстрой технике «Нашлепок». Нашлепок-это краткосрочное рисование, выполняемое не более, чем за 15 минут с натуры и по памяти. Этюды «нашлепки» незаменимы при композиционном поиске наиболее удачной точки зрения в работе с натуры. Выполняются наш лепывающими, отпечатывающими мазками или отпечатывание цветов и листьев на лист, с последующим этапом дорисовывания элементов цветов, веток, листьев.

Практика: Выполнение быстрого этюда цветов и листьев акриловыми красками в технике «Нашлепок». Передача цветовой гаммы, стремление «ухватить» главное в изображаемом мотиве.

Материалы: Бумага формата А4 (или картонный холст 20 на 30), акриловая краска художественная, палитра, ёмкость для воды.

Тема 2.: Живопись. Этюд из живых цветов в прозрачной вазе, овощей и фруктов (акварель).

Теория. Закрепление знаний, полученных на 1- м году обучения по ведению работы в акварельной живописи, знакомство с техникой «по сырому» и «аля-прима» в акварели.

Практика. Выполнение живописного рисунка в акварельной технике «по сырому», развитие колористического видения.

Материалы: Бумага формата А3 акварельная, краски акварельные, кисти «Белка»,ластик, карандаши акварельные, палитра, ёмкость для воды.

Тема 3.: Композиция. Городской пейзаж осенью (гелевая ручка, перо или маркер).

Теория. Закрепление знаний композиционного решения, правил воздушной и линейной перспективы. Понятие о набросках и зарисовках карандашом, гелевой ручкой, пером, маркером. Этапы выполнения наброска человека в движении.

Практика. Выполнение городского пейзажа, с предварительной подготовкой нескольких эскизов (зарисовка людей на улице, деревьев, домов с натуры или по памяти). Разрешены наглядные пособия элементов городского пейзажа (образцы крыш домов, фасады, заборы и т.д). Передача эмоционального настроения, времени года.

Материалы: Бумага формата А3, гелевая ручка (перо или маркер), простой карандаш, ластик.

Тема 3.: Рисунок. Зарисовки с натуры веток (с шишками, ягодами, листьями) на одном листе гелевой ручкой.

Теория. Закрепление темы выполнения набросков и зарисовок гелевой ручкой, пером, маркером. Выразительная передача характера формы и строения веток сосны и ели, характерные особенности изображения шишек.

Практика: Зарисовки с натуры веток с шишками, ягодами и листьями на одном листе формата А3 гелевой ручкой, пером или маркером.

Материалы: Бумага формата А3, гелевая ручка, перо или маркер, простой карандаш, ластик.

Тема 4.: Живопись. Декоративный натюрморт. Гуашь.

Теория. Закрепление знаний, полученных на 1-м году обучения в ведении работы в технике «Гуашь». Знакомство с понятием «декоративная стилизация» предметов.

Практика. Выполнение декоративного рисунка натюрморта гуашью, передача тональных и сближенных цветовых отношений с помощью цветовых пятен.

Материалы: Бумага формата А3 акварельная, краски художественные гуашевые, кисти из синтетического ворса (плоские), ластик, карандаш простой, палитра, ёмкость для воды.

Тема 5.: Композиция. «Человек и спорт».

Теория. Закрепление знаний выполнения фигуры человека в движении.

Практика. Выполнение многофигурной композиции станкового характера с пейзажем. Поиски остросовременного, динамического решения композиции.

Движение, красота человеческого тела, пейзаж.

Материалы: Бумага формата А3 пастельная или акварельная, пастель сухая или акварельные карандаши, простой карандаш, ластик.

Тема 6.: Рисунок. Натюрморт осенний из 3-х предметов (не более 5-ти предметов) на фоне 2-х драпировок.

Теория. Анализ конструктивных особенностей предметов. Поиск композиционного размещения предметов на листе. Уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций. Прорисовка невидимых частей предмета. Закрепление этапов выполнения драпировок на листе карандашом, передача объема, легкости и воздушности ткани.

Практика. Компоновка рисунка, обобщенная и выразительная передача характера формы предметов, пространственность рисунка. Передача материальности, фактуры.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши 2Т-2М, ластик-клячка.

Тема 7.: Живопись. Натюрморт «Новогодний» (ветки сосны или ели в вазе, мандарин). Акварель.

Теория. Понятие «декоративность» в натюрморте. Новогодние композиции из веток, шишек, мишуры, подарочных коробок. Композиционное размещение предметов в натюрморте. Конструкция предметов.

Практика. Выполнение линейного рисунка «Новогоднего натюрморта» (еловые ветки в вазе и апельсин) с последующей заливкой цветом в технике акварель.

Материалы: Бумага формата А3 акварельная, краски акварельные, кисти «Белка», ластик, карандаши акварельные, палитра, ёмкость для воды.

Тема 8.: Композиция. Композиция на тему Великой Отечественной войны.

Жизнь во время войны.

Теория. Знакомство с жанром исторической картины.

Практика. Выбор темы и подбор исторического материала. Выполнение эскиза.

Передача своего эмоционального отношения к теме.

Материалы: Бумага формата А3, краски художественные гуашевые, кисти из синтетического ворса (плоские), ластик, карандаш простой, палитра, ёмкость для воды.

Тема 9.: Рисунок. Рисунок усложненного гипсового орнамента.

Теория. Закрепление знаний о последовательности ведения работы, этапы построения гипсовой розетты.

Практика. Выполнение рисунка усложненной розетты простым карандашом. Конструктивное построение, развитие навыков умения изображать сложную форму рельефа, светотеневые отношения, четкость штриха, цельность изображения, симметрия.

Материалы: Бумага формата А3, ластик, карандаши чернографитные 2Т-2М.

Тема 10.: Живопись. Этюд сидящего человека акварелью.

Теория. Изучение пропорций тела человека, правила размещения тела человека на листе.

Практика. Зарисовка фигуры человека в сидячем положении. Работа большими цветовыми пятнами, обращение внимания на пластическую выразительность фигуры.

Материалы: Бумага формата А3 акварельная, краски акварельные, кисти «Белка», ластик, карандаши акварельные, палитра, ёмкость для воды.

Тема 11.: Композиция. Весенний городской пейзаж.

Теория. Наблюдательная перспектива в композиции. Выбор линии горизонта. Детали композиции. Выбор художественного материала для композиции.

Практика. Выполнение зарисовок с натуры, по представлению, с использованием фото и репродукций, архитектурных объектов. Эскизы. Выполнение цветового решения эскиза композиции

весеннего городского пейзажа. Перенос рисунка композиции на заданный формат с дальнейшим цветовым решением.

Материалы: Бумага формата А3 для основной работы и А4 для зарисовок, акварельные краски (или гуашь – на выбор), кисти «Белка» или «Синтетика», палитра, емкость для воды.

Тема 12.: Рисунок. Зарисовка фигуры человека в разных положениях (сидя фас, сидя профиль, сидя 1/3, в движении).

Теория. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека.

Практика. Выполнение серии зарисовок фигуры человека в разных положениях по схемам. Передача позы, одежды. Композиция листа.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши, ластик.

Тема 13.: Живопись. Натюрморт из 3-4-х предметов различных по окраске, форме, на фоне 2-х однотонных драпировок.

Теория. Закрепление знаний о воздушной перспективе.

Практика. Выполнение живописного рисунка, передача тональных и цветовых отношений световоздушной среды.

Материалы: Бумага формата А3 акварельная, краски художественные гуашевые, кисти из синтетического ворса (плоские), ластик, карандаш простой, палитра, ёмкость для воды.

Тема 14.: Композиция. Композиционный портрет «Моя семья», «Мои друзья».

Теория. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, головы человека и правилах написания лица.

Практика. Выполнение нескольких эскизов, затем портрет членов семьи, друзей.

Продолжать учиться подмечать значительное и выделять главное в чертах лица.

Материалы: Бумага формата А3, краски на выбор акварель или гуашь, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, ёмкость для воды.

Тема 15.: Рисунок. Зарисовка головы человека в пространстве.

Теория. Теория о последовательности построения головы человека и этапах

ведения работы.

Практика. Быстрый набросок головы человека с основными крупными деталями. Обобщение формы и частей лица. Завершающее построение формы головы, обращение внимания на цельность видения, последовательность работы, тоновое решение.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши, ластик.

Тема 16.: Живопись. Итоговая работа. Постановка из предметов, объединенных единством тематического содержания.

Теория. Постановка цели и задач перед обучающимися, критерии оценивания работ. Самостоятельная работа. Подготовка рабочего места к работе.

Практика. Выполнение итоговой работы, цельность композиционного решения, колористическое решение, игра полутонов, рефлексов, бликов.

Материалы: Бумага формата А3 акварельная, краски художественные гуашевые, кисти из синтетического ворса (плоские), ластик, карандаш простой, палитра, ёмкость для воды.

Тема 17.: Композиция. Итоговая работа. Композиция на тему «Весенний солнечный день» по репродукциям с картин советских русских художников.

Теория. Показ репродукций картин художников с изображением весны. Воздушная и линейная перспектива. Гармония и единство композиции.

Практика. Выполнение весенней композиции на основе репродукций картин художников. Выбор материала для раскрытия темы по желанию.

Материалы: Бумага формата А3, краски на выбор: акварель, гуашь или акрил, кисти, простой карандаш, ластик, палитра.

Тема 18.: Рисунок. Итоговая постановка. Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов на фоне 2-х контрастных драпировок со складками на вертикальной и горизонтальной плоскостях.

Теория. Закрепление знаний последовательного ведения рисунка.

Практика. Светотеневое построение и проработка натюрморта, передача материальности и пространства.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши, ластик.

Учебный план на 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Техника безопасности. Задачи третьего года обучения. Наброски фруктов и овощей темперными красками.	3	1	2	Беседа
2.	Раздел «Живопись»				
2.1	Декоративный осенний натюрморт по мотивам импрессионизма (темпера, гуашь).	15	1	14	Творческая работа, беседа
2.2	Погрудный портрет в акварели на нейтральном фоне.	18	1	17	Творческая работа, беседа
2.3	Фигура человека в движении.	15	1	14	Творческая работа, беседа
2.4	Экзаменационная постановка. Натюрморт из нескольких предметов, различных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.	21	-	21	Выставка в учебном кабинете, беседа
	Итого	69	3	66	
3.	Раздел «Рисунок»				
3.1	Зарисовки одетой фигуры человека в различных положениях и отдельных частей тела человека (руки, ноги)	12	1	11	Рисунок, беседа
3.2	Портретные наброски графическими материалами (уголь, сангина).	9	1	8	Рисунок, беседа
3.3	Рисунок гипсовой головы.	15	1	14	Рисунок, беседа
3.4	Рисунок капители с драпировкой.	15	1	14	Рисунок, беседа
3.5	Экзаменационная работа. Рисунок сложного натюрморта из 5-ти предметов быта драпировкой (Можно с гипсовым орнаментом или капителью на заднем плане).	18	-	18	Выставка в учебном кабинете, беседа
	Итого	69	4	65	
	Раздел «Композиция»				
4.1	Композиция «Мой город в будущем»	1	1	15	Творческая работа, беседа

4.2	Композиция на военную тему по иллюстрациям известных произведений.	1	1	15	Выставка
4.3	Композиция «Весна на улице»	18	1	18	Выставка
4.4	Экзаменационная композиция. Копирование репродукции с работы художника.	21	-	21	Выставка, беседа
	Итого	69	3	66	
5.	Посещение профильных выставок, экспозиций, музеев	12	-	12	Беседа
	Общее количество часов	222	11	211	

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1.: Вводное занятие. Задачи 3-го года обучения.

Инструктаж по технике безопасности во время занятий.

Живопись. Наброски фруктов и овощей темперными красками.

Теория. Беседа о безопасности перед началом занятий, во время занятий, по окончании занятий. Беседа о правилах действий в аварийных ситуациях, о правилах действий в случае пожара.

Знакомство с новым художественным материалом- темперными красками. Этапами работы темперными красками на холсте. Особенности работы темперными красками. Понятие «подмалёвок» в творческой работе.

Практика. Выполнение нескольких этюдов фруктов и овощей темперными красками на картонном холсте. Выполнение этюда фруктов и овощей непосредственно кистью, без предварительного карандашного наброска, но с «подмалевком» одной краской.

Материалы: Холст картонный 20 на 30, краски темперные, кисти синтетика, масло льняное, растворитель красок художественный, масленка, палитра.

Тема 2.: Живопись. Декоративный осенний натюрморт по мотивам импрессионизма. Темпера(гуашь).

Теория. Знакомство с направлением в живописи- импрессионизм. Натюрморт в

творчестве импрессионистов. Знакомство с основами выполнения живописного натюрморта темперными красками. Репродукции натюрмортов Ван Гога.

Практика. Выполнение натюрморта в технике масляной живописи (можно заменить гуашью, темперой) по мотивам Ван Гога, композиционное решение натюрморта, передача пространства, взаимодействие предметов с фоном.

Материалы: Холст картонный 20 на 30, краски темперные, кисти синтетика, масло льняное, растворитель красок художественный, масленка, палитра.

Тема 3.: Рисунок. Зарисовки одетой фигуры человека в различных положениях. Наброски отдельных частей тела человека (руки, ноги).

Теория. Передача пропорций, выразительности движений. Связь фигуры с одеждой. Строение фигуры человека. Пропорции. Этапы построения фигуры человека.

Практика. Выполнение быстрых набросков частей тела человека (руки, ноги). Выполнение зарисовки одетой фигуры в разных положениях (до 10 набросков).

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши, ластик-клячка.

Тема 4.: Композиция. «Мой город в будущем»

Теория. Закрепление знаний по изображению воздушной и линейной перспективы. Архитектура. Экстерьер.

Практика. Выполнение композиции по памяти и представлению. Поиск решения в эскизе. Выбор линии горизонта, материала и формата по желанию. Развитие фантазии и мышления.

Материалы: Бумага формата А3, акварельные краски, кисти «Белка», палитра, простой карандаш, ластик, ёмкость для воды.

Тема 5.: Живопись. Погрудный портрет в акварели на нейтральном фоне.

Теория. Закрепление полученных на 3 году обучения знаний по изображению головы человека, повторение этапов композиционного рисунка головы человека.

Практика. Выполнение акварелью этюда головы человека, с предварительной карандашной зарисовкой. Индивидуальная цветовая характеристика, элементы моделировки головы цветом.

Материалы: Бумага формата А3, акварельные краски, кисти «Белка», палитра,

простой карандаш, ластик, ёмкость для воды.

Тема 6.: Рисунок. Портретные наброски графическими материалами (уголь, сангина)

Теория. Изучение правил передачи выразительной формы по характеру головы. Анатомическое строение частей лица человека. Пропорции. Последовательность ведения работы над портретом. Закрепление знаний о работе сухим материалос- сангина и уголь. Особенности работы сангиной и углем. Отличие материалов друг от друга.

Практика. Выполнение ряда портретных набросков с натуры сангиной и углем, последовательное ведение работы, с соблюдением светотеневых отношений и выразительности линий.

Материалы: Бумага формата А3, сангина, угольный карандаш, ластик-клячка.

Тема 7.: Композиция. Композиция на военную тему по иллюстрациям известных произведений.

Теория. Показ и рассмотрение, разбор репродукций картин художников по данной теме. Эмоциональная составляющая картин. Что хотел передать художник в своих произведениях? Закрепление знаний последовательного ведения работы, правильное композиционное решение, цветопередача.

Практика. Выполнение по памяти композиционного рисунка на основе просмотренных картин, передать характер и эмоции произведения, образ героев, а также выразить в работе свое эмоциональное отношение. Цветовое решение или графическое (тушь, перо) по желанию.

Материалы: Бумага формата А3, художественные материалы на выбор: акварель, гуашь, тушь, уголь и т.д., ластик, простой карандаш.

Тема 8.: Живопись. Фигура человека в движении.Темпера.

Теория. Закрепление знаний пропорций тела человека, правил ведения композиционного рисунка фигуры человека, цветовое решение.

Практика. Выполнение длительного живописного рисунка, лепка фигуры человека с натуры в технике масло темперными красками, с предварительным карандашным рисунком. Композиционное решение, пластическая завершенность

формы, моделировка головы и рук, работа большими цветовыми отношениями.

Материалы: Холст картонный 30 на 40, краски темперные, кисти синтетика, масло льняное, растворитель красок художественный, масленка, палитра.

Тема 9.: Рисунок. Рисунок гипсовой головы (схематично). Карандаш.

Теория. Этапы построения гипсовой головы в пространстве. Строение черепа и головы человека. Анатомическая разборка костей черепа. Основные термины: лобные бугры, переносица, скуловые кости, надбровные дуги и т.д. Изучение правил передачи выразительной формы по характеру головы. Анатомические особенности строения головы человека. Пропорции.

Практика. Выполнение рисунка гипсовой головы, выразительная передача формы, последовательная работа над рисунком, выявление характера и передача его в рисунке.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши, ластик-клячка.

Тема 10.: Композиция. «Весна на улице».

Теория. Повторение теории последовательного выполнения композиции. Городской пейзаж. Перспектива.

Практика. Выполнение композиции на тему «Весна», с предварительным выполнением эскизов, зарисовок с натуры улиц города, людей, деревьев. По желанию выбор линии горизонта - низкая, высокая; выбор материала.

Материалы: Бумага формата А2 или холст 40 на 50 см, краски на выбор: темпера или гуашь, кисти, ёмкость для воды.

Тема 11.: Рисунок. Рисунок капители с драпировкой.

Теория. Развитие и закрепление знаний о последовательности ведения работы, светотеневые отношения, выразительность линий.

Практика. Выполнение линейно - конструктивного рисунка капители простым карандашом.

Материалы: Бумага формата А3, чернографитные карандаши, ластик-клячка.

Тема 12.: Живопись. Экзаменационная постановка. Натюрморт из нескольких предметов - различных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой.

Теория. Постановка цели и задач перед обучающимися, критерии оценивания работ. Выявление полученных знаний по живописи за период обучения, умение самостоятельно решать колористические задания. Выявление формы с помощью цвета.

Практика. Выполнение экзаменационного живописного рисунка, выявление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения. Умение последовательно вести длительную постановку, лепка формы цветом, передача материальности предметов, богатство нюансировки, передача планов, световоздушной среды.

Материалы: Бумага формата А2 или холст 40 на 50см, краски на выбор: темпера или гуашь, кисти, ёмкость для воды.

Тема 13.: Рисунок. Экзаменационная работа. Рисунок сложного натюрморта из 5-ти предметов быта драпировкой (Можно с гипсовым орнаментом или капителью на заднем плане).

Теория. Постановка цели и задач перед обучающимися, критерии оценивания.

Практика. Выполнение рисунка натюрморта в технике «гризайль». Хорошая компоновка рисунка из предметов быта, передача светотенью материальности предметов. Конструктивное построение формы, композиция натюрморта, владение пятном.

Материалы: Бумага формата А2, чернографитные карандаши, ластик-клячка.

Тема 14.: Экзаменационная композиция. Копирование репродукции с работы художника.

Теория. Постановка цели и задач перед учащимися, критерии оценивания работы. Повторение сведений о последовательности выполнения композиции. Самостоятельная работа обучающихся по перенесению рисунка композиции на заданный формат.

Практика. Выполнение копии с репродукции художника, выявление полученных знаний за весь период обучения. Выбор материала, темы, формата по желанию обучающегося.

Материалы: Бумага формата А2 или холст 40 на 50 см, краски на выбор: темпера

или гуашь, кисти, ёмкость для воды.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- сформированы общечеловеческие нравственные ценностные ориентации, экологического самосознания, общественно ценных личностных качеств; культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- научились планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- научились рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;

Образовательные (предметные):

- сформировано у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- приобретены учащимися базовые знания, умения и навыки изобразительной грамоты, позволяющих самостоятельно выполнять художественно-графические и живописные работы в соответствии с необходимым уровнем художественной грамотности;
- приобретены знания основ изобразительной грамоты, основных средств художественной выразительности, используемых в изобразительном искусстве.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	37	74	148	2 раза в неделю по 2 академических часа
2	Второй	37	74	222	3 раза в неделю по 2 академических часа
3	Третий	37	74	222	2 раза в неделю по 3 академических

					часа
--	--	--	--	--	------

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	
1.	Специально оборудованное помещение	Студия размером 40-50 м ²
2.	Специализированная учебная мебель	Мольберты – 20 штук.; Табуреты – 20 штук. Стол, шкафы и стеллажи для книг и оборудования
3.	Учебно-практическое оборудование. Художественные материалы	Краски: акварельные, гуашь; Гелевые ручки, маркеры; Бумага А1, А2, А3, бумага для акварели и черчения; Художественная пастель (сухая); Уголь, сангина. Кисти белочьи и синтетические; Рамки для оформления работ.
4.	Модели и натурный фонд	Муляжи фруктов, овощей; Предметы быта; Драпировки.

Информационное обеспечение

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	
1.	Технические средства обучения	Ноутбук Проектор Экран
2.	Экранно-звуковые пособия	DVD - фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы

2.3 Формы аттестации

Входной контроль (предварительная аттестация) - это оценка исходного

уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса.

Представляет собой собеседование, в ходе которого выясняется исходный уровень знаний и умений.

Промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы по итогам учебного периода (года обучения).

Промежуточная аттестация представляет собой: выполнение контрольных заданий по окончании полугодия и на конец учебного года.

Итоговая аттестация - это оценка качества усвоения обучающимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершении всего образовательного курса программы. Итоговая аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра, на котором обучающиеся демонстрируют уровень полученных навыков по предметам: рисунок, живопись и композиция.

Результативность воспитательных, развивающих и обучающих задач оценивается посредством наблюдений педагога. Кроме того, устраиваются открытые уроки, просмотры, выставки.

Тематические работы, выполняемые обучающимися согласно учебному плану, оцениваются условно. Оценки выставляются в устной форме.

2.4 Оценочные материалы

Наблюдение за развитием личности обучающихся осуществляется в ходе ежегодных и промежуточных аттестаций и контроля знаний в виде итоговых работ. Итоговые работы обучаемых позволяют педагогу лучше узнать детей и их способности, проанализировать образовательную и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности.

Свои достижения и творческие успехи ребята регулярно показывают на мероприятиях учреждения и выставках, лучшие работы участвуют в городских, областных и российских конкурсах детских творческих работ.

2.5 Методическое обеспечение программы

В течение учебного года занятия с учащимися проводятся в учебном кабинете. Необходимые средства и материалы для организации и проведения учебного процесса: мольберт, классная доска, осветительные приборы для подсветки постановок, методический материал для натюрмортов (вазы, муляжи овощей и фруктов, драпировки и т.д.), бумага, краски, кисти, карандаши графические и т.д.

В конце каждого учебного года проводятся итоговые работы по рисунку, живописи и композиции. Проходит промежуточная аттестация. По итогам просмотра учащиеся переводятся на следующий год обучения. В конце 3 года обучения проходит итоговая аттестация. Выпускники получают свидетельство об окончании обучения. Проводится выпускной вечер с приглашением родителей. Для обучающихся готовятся игры, конкурсы.

В течение года обучающиеся принимают активное участие в выставках, конкурсах, мероприятиях центра дополнительного образования «Исток».

Целесообразно организовывать и проводить экскурсии, посещать музеи и профильные выставки для обучения, воспитания и развития обучающихся. Для укрепления связей с родителями рекомендуется проведение родительских собраний, привлечения родителей к мероприятиям, проведение открытых занятий.

Методы обучения:

- ✓ объяснительно - иллюстративный;
- ✓ лично-но – ориентированные;
- ✓ методы контроля и самоконтроля, самостоятельная работа;
- ✓ методы стимулирования и мотивации интереса к учению.

Принципы обучения:

- ✓ доступность в обучении и воспитании;
- ✓ индивидуальный подход и принцип сотрудничества;
- ✓ коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности;
- ✓ наглядность и научность;

- ✓ прочность, осознанность и действенность результатов;
- ✓ связь теории с практикой;
- ✓ систематичность и последовательность;
- ✓ сознательность, активность, самостоятельность;
- ✓ уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая, групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, мастер-класс, праздник, практическое задание, занятия - наблюдения, экскурсия, игры, конкурсы.

Педагогические технологии

Знания и умения, полученные детьми в объединении, ощутимо дополняют школьные знания. Рисуя, дети глубже познают особенности предметов и явлений, осознают соотношение формы и содержания; у них развивается способность общения и аналитического мышления, уточняются представления. Умение объективно и правдиво изображать предметы опирается на систематическое развитие у обучающихся способностей наблюдать, анализировать характерное в предметах и явлениях. Это способствует повышению культуры зрительного восприятия. На занятиях по географии, физике, химии, биологии рисование используется как средство наглядного и углубленного усвоения содержания изучаемого явления. Занятия живописью неразрывно связаны с музыкой и литературой. Изучение истории живописи неразрывно связано с изучением развития цивилизации и мировой культуры в целом.

Алгоритм учебного занятия

- Организационный момент (подготовка к занятию, приветствие);
- Вводная беседа (постановка цели и задач урока);
- Объяснение нового материала (или закрепление пройденного);
- Практическая работа (выполнение упражнений и длительных постановок);

- Итог занятия, рефлексия (анализ работ обучающихся, подведение итогов, выставка работ).

2.6 Список литературы, используемой для разработки программы

1. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник». Автор - И. А. Заболотская, методист МОУ ДОД «Центр внешкольной работы», г. Талнах Красноярского края, лауреат 6 Всероссийского конкурса авторских образовательных программ. Опубликовано в журнале «Внешкольник» №1(118) -№2(119) -2018 г.

2. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями. Под руководством Б. М. Неменского. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. М., «Просвещение» 2018 г.

3. Программы по композиции, рисунку и живописи для детских художественных школ, и художественных отделений школ искусств.-М., 2018

4. Устав МБУДО «ЦДОД «Исток»

5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие/Кирцер-6-е изд., стер.-М.: Высшая школа, 2005.-273с.

6. Яблонский В. А., Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции», -М., Высшая школа, 2018г-127 с.

2.7 Дидактические материалы

1. Багдасаров С.А. Типичные ошибки художников,-М., АСТ, 2021

2. Бялик В.М. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж.-М., Белый город, 2016

3. Ветрова Г.Е. Энциклопедия живописи для детей. Портрет. .-М., Белый город, 2017

4. Додсон Б. Перев. Мартинкевич Е.А. Искусство рисунка.-М., Попурри, 2020г.

5. Ермильченко Н.В., Старостина Н. Энциклопедия живописи для детей. Художник и сказка.-М., Белый город, 2020

6. Ермильченко Н.В., Астахова Н. Энциклопедия живописи для детей. Автопортрет. Русские и зарубежные мастера.-М., Белый город, 2015

7. Ермильченко Н.В. Энциклопедия живописи для детей. Знаменитые полотна русских живописцев.-М., Белый город, 2018
8. Истомин С.В, Старостина Н. Энциклопедия живописи для детей.-М., Белый город, 2018
9. Казиева М. Энциклопедия живописи для детей. Сказка русской живописи.-М., Белый город, 2014
10. Степанова А.Н., Чудова А.В. Основы рисования.-М., АСТ, 2016
11. Уатт Ф, Пер. с англ. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых.-М., РОСМЭН, 2000.-95
12. Феданова Ю.В. Большая современная энциклопедия для детей.-М., Владис, 2019
13. Харрисон Т., Смирнов А.С. Классическая библиотека художника. Пейзаж акварелью. -М., Эскиммо, 2021
14. Чудова А.В. полный курс рисования. Рисуем карандашом.-М., АСТ, 2016
15. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 1-2. –М., «Аванта+», 2010 г.
16. Журнал «Искусство» №1/2 2020 г., 181 с.

Входная диагностика уровня художественного развития детей по итогам тестирования

Цель входной диагностики – оценка имеющихся знаний по изобразительному искусству.

Планируемые результаты:

- умеют объяснять значение слова «живопись»;
- умеют называть предметы, которые необходимы для рисования;
- умеют различать основные и составные цвета;
- умеют различать жанры изобразительного искусства;
- умеют продолжить (закончить) предложение;
- умеют различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство).

Шкала перевода баллов:

206 -196 (100%-95%) высокий уровень знаний

186 – 156 (90%-75%) средний уровень знаний

146 – 116 (55%) низкий уровень знаний

Входное тестирование по изобразительному искусству

Ф. И. _____

Группа _____

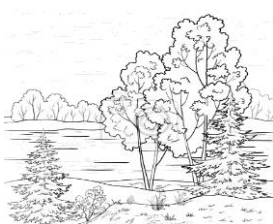
1. Обведи те предметы, которые необходимы тебе для рисования:



2. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской?

- а) посветлеет;
- б) потемнеет;
- с) ничего не произойдёт

3. Соедини картины и жанры изобразительного искусства:



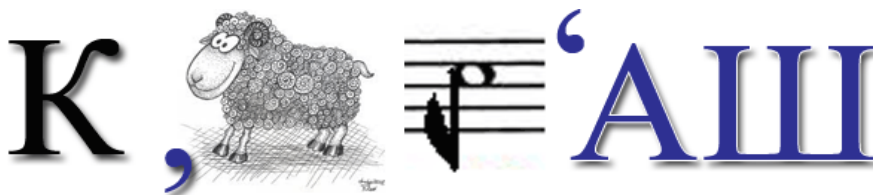
натюрморт – портрет – пейзаж

4. Закончи предложение:

Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

- а) стека
- б) палитра
- с) ватман

5. Отгадай ребус и напиши ответ:



Ответы

1. Кто такой живописец? (1 балл)

а) человек, умеющий писать

б) художник

в) писатель, пишущий рассказы

2. Обведи те предметы, которые необходимы тебе для рисования: (4 балла)



3. Из предложенных цветов выберите те, которые относятся к главным?

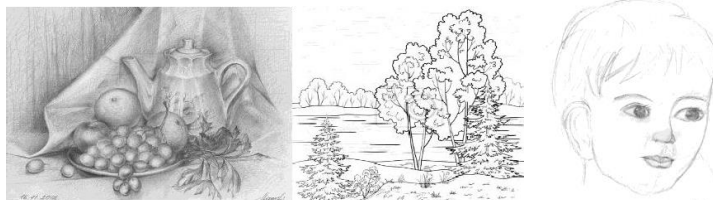
(3 балла)

а) синий б) красный в) жёлтый г) зелёный

4. Что будет с цветом, если смешать его с белой краской? (1 балл)

а) **посветлеет** б) потемнеет в) ничего не произойдёт

5. Соедини картины и жанры изобразительного искусства: (3 балла)



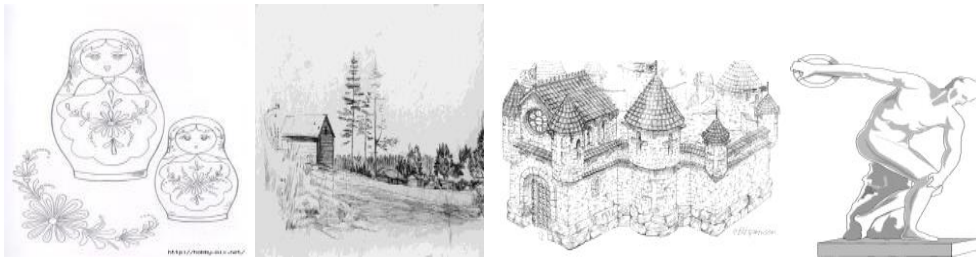
Натюрморт, пейзаж, портрет

6. Закончи предложение: (1 балл)

Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

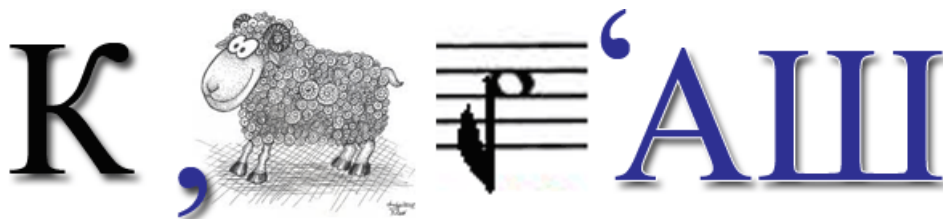
а) стека б) **палитра** в) ватман

7. Соедини различные виды изобразительного искусства (4 балла).



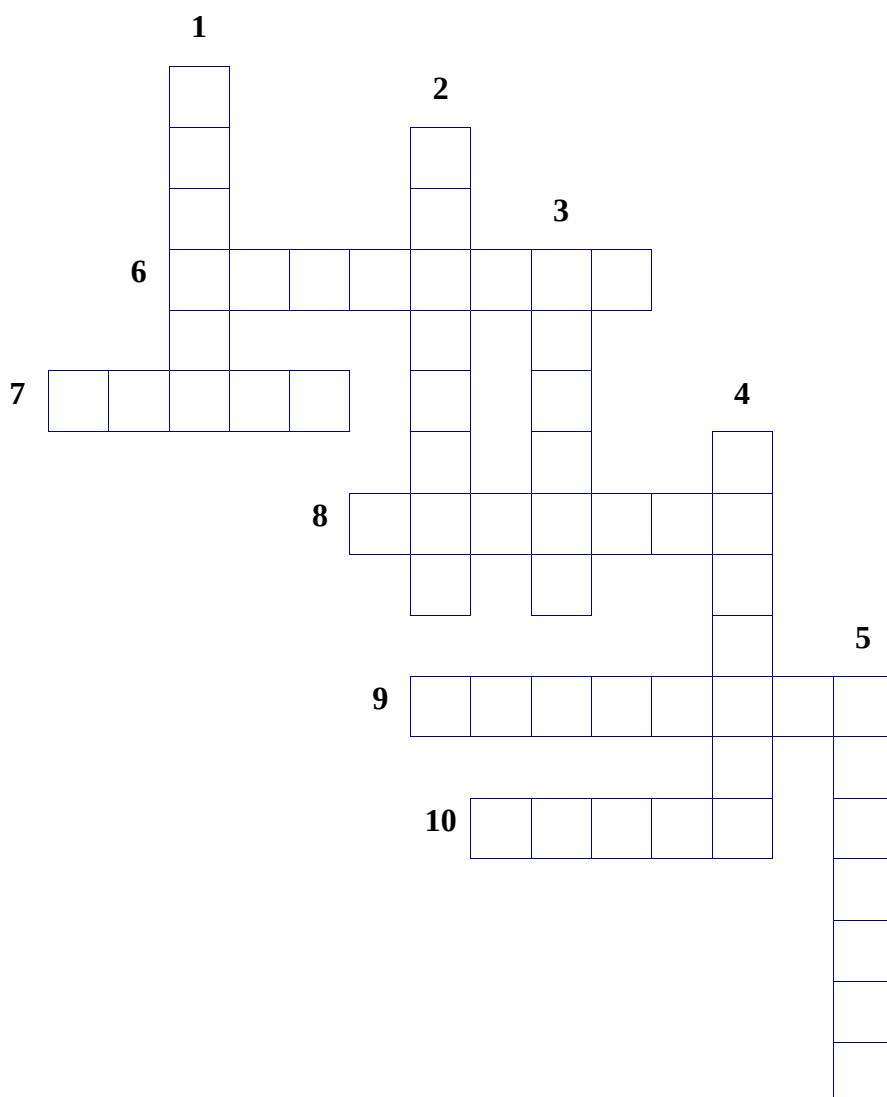
декоративно-прикладное искусство, живопись, архитектура, скульптура

8. Отгадай ребус и напиши ответ (1 балл).



(карандаш)

Сканворд на тему «Художественные материалы»



Вопросы:

1. Прилетели галки в
поле

И уселись на снегу...

Стану я учиться в школе —

Рисовать на ней смогу.

2. Он бывает очень
острым

И рисует ярко, пестро.

Грифелёк со всех сторон

Древесиной окружен.

3. Вы цветным

карандашом
Свой листок раскрасьте.
Чтоб подправить всё потом,
Пригодится...

4. Используют школьники в графике.
И живопись тоже нуждается в них,
В этих мелках необычных таких.
От латинского «теста» название, поверь.
И отвечай, что же это?

5. Если сломан карандаш –
Я помощник верный ваш.
Я как врач, его лечу –
Быстро, остро заточу.

6. Нанесет она узор
Очень трепетный и нежный –
Будь то небо или бор,
Иней тонкий белоснежный,
Зеленеющий апрель –
Все раскрасит...

7. Мы рисуем, красим
тоже, Каждый делает,
что может. Начнет
рисунок карандаш,
А завершит его...
Создаю я новый цвет,

8. На дощечку я
похожа. Краску, что
в коробке нет,
Сделать сам художник может.
Он смешает краски хитро
С помощью меня...

9. Вот тебе помощник
деревянный. Шлет тебе он
пламенный привет, Ты на
нем работы нарисуешь,
А помощника зовут ...

10. Волоски пушистой
белки
Окуну слегка в гуашь я.

Все картинки и поделки
Очень ярко я раскрашу.
Нарисую солнце, листья
Мягкой шелковистой...

Ответы:

1									
		Б							
		У							
		М							
6		А	К	В	А	Р	Е	Л	Ь
		Г				А			А
						Н			С
7	Г	У	А	Ш	Ь			Д	Т
						П	А	Л	И
						Т	Р	А	П
						Ш			К
								С	4
								Т	
						М	О	Л	Ь
						Б	Е	Р	Т
								Л	5
						К	И	С	Т
						Ь			О
								Ч	
								И	
								Л	
								К	
								А	

**Промежуточное тестирование по изобразительному искусству на 2-м и 3-м
годах обучения**

1. Как называется художественное изображение на полотне?

А) гардина Б) картина – *правильный ответ* В) подрамник Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает.

А) художник – *правильный ответ* Б) модельер В) конструктор Г) строитель

**3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры
различными художественными материалами?**

А) построение Б) этюд В) композиция Г) набросок – *правильный ответ*

4. Часть руки и инструмент художника...

А) палец Б) палитра В) кисть – *правильный ответ* Г) плечо

**5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил,
гуашь.**

А) скульптура Б) архитектура В) живопись – *правильный ответ* Г) графика

6. Какие цвета являются основными?

А) красный, синий, желтый – *правильный ответ* Б) желтый, коричневый, красный
В) голубой, синий, фиолетовый Г) белый, черный

7. Какой цвет является холодным?

А) красный Б) голубой – *правильный ответ* В) коричневый Г) оранжевый

**8. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают
ощущение прозрачности и легкости?**

А) масляные Б) акриловые В) акварель – *правильный ответ* Г) гуашь

9. Великий художник-живописец, который всегда рисовал море.

А) Леонардо да Винчи Б) Шишкин В) А. Кастеев Г) Айвазовский – *правильный ответ*

10. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.

А) мольберт Б) палитра – *правильный ответ* В) кисти Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.

А) живопись Б) архитектура В) графика – *правильный ответ* Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

А) волнистой Б) контурной – *правильный ответ* В) ломаной Г) прямой

13. Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют.

А) анималистом Б) портретистом В) графиком – *правильный ответ* Г) пейзажистом

14. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

А) пейзаж – *правильный ответ* Б) натюрморт В) портрет Г) граффити

15. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.

А) яркими Б) теплыми В) насыщенными – *правильный ответ* Г) холодными

16. Как называется живопись, выполненная по мокрой штукатурке.

А) гобелен Б) фреска – *правильный ответ* В) роспись Г) мозаика

17. В каком из видов изобразительного искусства создают вещи, используя авторсырье и природные материалы.

А) живопись Б) скульптура В) декоративно-прикладное искусство – *правильный ответ* Г) архитектура

18. Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта.

А) декоративно-прикладное искусство – *правильный ответ* Б) архитектура
В) графика Г) скульптура

19. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.

А) композицией Б) резьбой В) орнаментом – *правильный ответ* Г) росписью

20. Специализированное помещение для хранения и показа произведений искусства.

А) склад Б) бункер В) музей – *правильный ответ* Г) амбар

21. Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.

А) скульптура – *правильный ответ* Б) архитектура В) графика Г) скульптура

22. Жанр, в котором изображают животных называют.

А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж Г) анималистический жанр – *правильный ответ*

23. Условную линию соединения земли с небом называют.

А) воображаемой линией Б) границей поля зрения В) линией горизонта – *правильный ответ* Г) линией, разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

24. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга называют.

А) контрастом – *правильный ответ* Б) колоритом В) композицией Г) конструкцией

25.Композиция из цветного стекла, пропускающего свет.

А) батик Б) мозаика В) витраж – *правильный ответ* Г) ковка

26.Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:

А) В. Васнецов – *правильный ответ* Б) И. Шишкин В) В. Суриков Г) К. Сомов

27. Как называются белый и черный цвет.

А) хроматические,Б) нейтральные,В) ахроматические – *правильный ответ*,Г) главные.

Шкала перевода баллов:

206 -196 – «3» (100%-95%)

186 – 156 –«2» (90%-75%)

146 – 116 – «1» (70%-55%).

Тест «Виды и жанры изобразительного искусства»

Раздел 1.

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это ...

а) жанр изобразительного искусства; б) предметы;

в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

2. Жанр, посвящённый изображению человека – это ...

а) бытовой; б) портрет; в) живопись.

3. Живопись – это...

а) жанр изобразительного искусства; б) вид изобразительного искусства;

в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных –это...

а) пейзаж; б) исторический; в) анималистический.

Раздел 2.

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство – архитектура – графика-живопись, скульптура

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

1. изображение животных

2. изображение человека или группы людей

3. изображение природы

4. изображение сцен и событий из жизни людей

5. изображение сцен сражений

изображение предметов – 6

Жанры изобразительного искусства	Особенности жанров
ИСТОРИЧЕСКИЙ	5
ПЕЙЗАЖ	3
ПОРТРЕТ	2
АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР	1
БЫТОВОЙ ЖАНР	4

Раздел 3.

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

живопись	Мазок, цвет, колорит
графика	Линия, штрих, пятно
скульптура	Объём, силуэт, пропорции