

Управление образования и молодежной политики
администрации муниципального образования город
Гусь-Хрустальный
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Исток»
(МБУДО «ЦДОД «Исток»)

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Исток»
от 26 мая 2025 г.
Протокол № 03

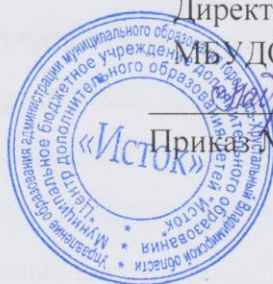
УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБУДО «ЦДОД «Исток»

Е.И. Лабазникова

Приказ № 06.1-04/134 от 26 мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная мастерская»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст: 5-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Севидова Юлия Андреевна,
педагог
дополнительного
образования

г. Гусь-Хрустальный,
2025 г.

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы... ..	6
1.4. Планируемые результаты... ..	27

Раздел №1 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	28
2.2. Условия реализации программы.....	33
2.3. Формы аттестации.....	34
2.4. Оценочные материалы.....	34
2.5. Методические материалы.....	36
2.6. Список литературы	38
2.7. Дидактические материалы.....	40

Приложения

№1 Входная диагностика уровня художественного развития детей	41
№2 Тест «Определение уровня воображения».....	42
№3 План воспитательной работы.....	50

1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа

«Художественная мастерская» имеет художественную направленность. Реализация программы направлена на эстетическое воспитание обучающихся и художественное развитие средствами изобразительного искусства в эстетической деятельности. Важнейшими задачами эстетического воспитания обучающихся являются: научить понимать прекрасное и возвышенное, развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни. Содержание и условия реализации программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Программа разработана на основании Положения о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Исток», Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые), разработанных Минобрнауки (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242), опираясь на следующие **нормативные документы**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27

июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Порядок разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Исток».

Направленность программы- художественная.

В ее основе лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, осуществление образовательно-информационной деятельности в различных видах изобразительного искусства, обретение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм через создание художественных образов.

Программа «Художественная мастерская» является модифицированной.

Актуальность программы

Искусство занимает особое место в развитии и личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует эстетический вкус, дает возможность понять, оценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их детское творчество является отражением окружающей действительности. Через свою творческую работу ребенок доносит свое восприятие, впечатление от увиденного.

Новизна программы заключается в динамичном и ритмичном построении теоретических и практических заданий. Разнообразные неповторимые темы несут в себе объемный увлекательный творческий потенциал. На занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, конечным результатом является его творческое воплощение. Благодаря этому, создаются условия для успешного развития детского изобразительного творчества: целенаправленное обучающее воздействие педагога, систематическое и последовательное развитие восприятия, представления, на основе которых формируется воображение; обучение изобразительным умениям и навыкам.

Своевременность, необходимость. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительная особенность программы

Уникальность данной программы состоит в использовании на каждом занятии различных нестандартных техник рисования. Каждая из техник не похожа на другую. А также построения творческих заданий от просто к сложному, длительно - краткосрочно. Неповторимость учебной программы заключается в разнообразии заданных тем, с исследованием различных нестандартных техник рисования. Обучающиеся погружаются в занятия постепенно, без принуждения: ребенок попадает в мир творчества. При этом рождается сотрудничество. От каждого ребенка требуются только его способности, заложенные от природы. Программа представляет собой своеобразную общность детей и педагога характеризующуюся целенаправленностью, разнообразием и свободой выбора.

Адресат программы – обучающиеся дошкольного и младшего школьного

возраста (5-8 лет), для которых характерна потребность познавать окружающий мир через игру. Именно игровые занятия стимулируют у них интерес к рисованию и способствуют развитию коммуникативных навыков в процессе выполнения творческих работ.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы «Художественная мастерская»- 1 год. Объем программы–148 учебных часов.

Форма обучения–очная.

Реализация дополнительной общеобразовательной программы возможна с применением дистанционных технологий.

Особенность организации образовательного процесса заключается в объединении разновозрастной группы обучающихся. Состав группы – постоянный.

Режим занятий соответствует нормам СанПиН2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1 год обучения – 148 часов (2 раза в неделю по 2 часа);

Продолжительность занятия 45 минут, с перерывом 10 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель-обучение основам изобразительного искусства и развитие творческих способностей обучающихся через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Личностные

- ✓ формирование культуры общения и поведения в социуме;
- ✓ воспитание лучших качеств личности–чуткости, сопереживания.

Метапредметные

- ✓ развитие мотивации к творческому виду деятельности;
- ✓ развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности при выполнении творческих заданий;
- ✓ развитие умения планировать действия поэтапного ведения работы;

Образовательные(предметные)

- ✓ приобретение навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени при выполнении творческих работ;
- ✓ изучение практических приемов и навыков изобразительного мастерства;
- ✓ изучение разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве;
- ✓ приобретение навыков и приемов работы с различными художественными материалами.

Занятия первого года обучения не разделяются по предметам (рисунок, живопись, композиция), а проходят в форме игры, используются такие виды деятельности как рисование по воображению, по памяти, с натуры, декоративное рисование, зарисовки, упражнения.

1.3 Содержание программы.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности в учреждении и на занятиях. Мир вокруг меня.	2	1	1	Тестовый рисунок
2.	С чего нужно учиться рисовать. Мир живописи. Пуантизм.	4	1	3	Творческая работа
3.	Композиция осень. Отпечаток салфеткой.	4	1	3	Творческая работа
4.	Колорит красок. Упражнения с акварельными красками и гуашью.	2	1	1	Творческая работа
5.	Мужской стилизованный портрет. Акварель.	6	1	5	Творческая работа
6.	Упражнения с линиями. Пряничные домики.	2	1	1	Творческая работа
7.	Любимый город. Набрызг. Градиент акварелью.	4	1	3	Творческая работа
8.	Осенние фрукты и овощи. Натюрморт. Монотипия.	4	1	3	Творческая работа
9.	Стилизованный женский портрет в теплых и холодных оттенках.	6	1	5	Творческая работа

10.	Сказочные цветы на тонированной бумаге. Пуантилизм.	4	1	3	Творческая работа
11.	Набрызг. Рисуем кошку. Акварель.	4	1	3	Творческая работа
12.	Отпечаток. Рисование тюльпанов. Гуашь.	4	1	3	Творческая работа
13.	Граттаж. Изображение зимнего города на тонированной бумаге.	4	1	3	Творческая работа
14.	Коллективная творческая работа «Снегири». Отпечаток. Набрызг.	6	1	5	Творческая работа
15.	Пластилинография. Пейзаж.	6	1	5	Творческая работа
16.	Зимний пейзаж в технике по-сырому. Гелевая ручка. Акварель.	4	1	3	Творческая работа
17.	Отпечаток и пуантилизм. Новогодние шары на тонированной бумаге.	4	1	3	Творческая работа
18.	Зимний скетч. Смещение стилей (акварель, гелевая ручка, гуашь)	4	1	3	Творческая работа
19.	Кляксография и пуантилизм. Праздник в городе. Композиция с изображением праздничного салюта.	6	1	5	Творческая работа
20.	Летние цветы. Отпечаток пакетом.	2	1	1	Творческая работа
21.	Космос и фантазия. Мир космоса. Акварель и восковые мелки.	6	1	5	Творческая работа
22.	Весна пришла. Рисунок методом правополушарного рисования.	6	1	5	Творческая работа
23.	Тематический натюрморт. Отпечаток и пуантилизм. Гуашь.	6	1	5	Творческая работа
24.	Зарисовки животных в нестандартных техниках (домашние питомцы).	14	4	10	Творческая работа
25.	Рисование отдельных фруктов, овощей, предметов интерьера. Натюрморт.	16	4	12	Творческая работа
26.	Композиция. Времена года. Пейзаж и линейная перспектива.	16	4	12	Творческая работа
27.	Итоговый контроль.	2	1	1	Рисунок-тест
	ИТОГО	148	36	112	-

Содержание ознакомительного уровня программы

«Художественная мастерская»

(1 год обучения)

Тема 1.: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности в учреждении и кабинете. Мир вокруг меня.

Теория: Знакомство с Правилами внутреннего распорядка обучающихся МБУДО «ЦДОД «Исток». Задачи первого года обучения. Художественные материалы и принадлежности. Мир вокруг меня.

Практика: Входной контроль. Диагностический рисунок «Летние забавы» в технике акварель.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема 2.:Тема: С чего нужно учиться рисовать. Мир живописи.

Теория: Знакомство с миром живописи и композиции. Просмотр и анализ репродукций картин художников. Рассмотрение рисунков детей. Беседа о композиции и цвете. Правильное расположение листа. Знакомство с техникой пуантилизм (точка).

Практика: Выполнение рисунка на тему «Ежик в лесу!» в технике гуашь с использованием нестандартной техники пуантилизм и рисование губкой.

Материалы: Бумага форматаА4, карандаши чернографитные(ТМ), ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 3.:Композиция осень. Отпечаток салфеткой.

Теория: Знакомство с нестандартной техникой рисования- отпечаток салфеткой. Линейная перспектива в композиции.

Практика: Выполнение рисунка «Осенний день» с выполнением листвы деревьев в технике отпечатка салфеткой гуашью.

Материалы:БумагаформатаА4,карандашчернографитный(ТМ), ластик, гуашь, палитра, кисти.

Тема 4.: Колорит красок. Упражнения с акварельными красками и гуашью.

Теория: Знакомство с традиционными техниками акварели и гуаши. Беседа

о различии техник. Отличие инструментов при работе с акварелью и гуашью. Заливка цветом, градиент. Мазки и пятна, линии.

Практика: Выполнение композиции на тему «Восход солнца в парке».

Заливка цветом, градиент, переход красок. Мазки и пятна. Линии кистью.

Материалы: Бумага формата А4, карандаш чернографитный (ТМ), ластик, гуашь, акварель, кисти, палитра.

Тема 5.: Мужской стилизованный портрет. Акварель.

Теория: Знакомство с пропорциями головы человека. Знакомство с различными типами и штриховки. Штриховка-«травка», штриховка-«зигзаг», штриховка-«барашки» и т.д.

Практика: Композиция на тему «Стилизованный портрет папы» штрихами и акварелью.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, акварель, гелевая ручка, линер.

Тема 6.: Пряничные домики. Упражнения с линиями.

Теория: Знакомство рисования одной краской по тонированной бумаге. Линия, пятно (точка)-основные средства графики. Понятие «Графика». Рисунок-основа искусства графики.

Практика: Выполнение рисунка «Пряничные домики». Изображение домиков, необычных зданий белой гуашью.

Материалы: Бумага формата А4 черная, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, гуашь (белая), палитра, кисти.

Тема 7.: Любимый город. Набрызг. Градиент акварелью.

Теория: Живопись как вид изобразительного искусства, в которой цвет играет главную роль. Понятие «цветоведение». Основные и дополнительные цвета. Смешение цветов.

Практика: Упражнения на смешение одного цвета с другим, упражнения на плавный переход цвета. Рисунок «Мой любимый город».

Материал: Бумага формата А4, акварель, кисти, палитра, цветные карандаши.

Тема 8.: Осенний натюрморт. Монотипия.

Теория: Знакомство с техникой монотипия. Отпечаток различных предметов на лист бумаги.

Практика: Выполнение стилизованного простого осеннего натюрморта с помощью техники монотипия.

Материалы: Бумага формата А4, гуашь (набор 18 цветов), кисти, палитра.

Тема9.:Стилизованный женский портрет в теплых и холодных оттенках. Гуашь.

Теория: Понятие о теплых и холодных сочетаниях в живописи.

Практика: Композиции на составление теплых и холодных цветовых сочетаний. Рисунок портрета в теплом или холодном оттенке с отражением настроения персонажа в зависимости от цвета.

Материалы: Бумага формата А4, гуашь (набор 18 цветов) или акварель, кисти, палитра.

Тема10.:Сказочные цветы на тонированной бумаге. Отпечаток губкой. Пуантилизм.

Теория: Понятие «Колорит». Просмотр и анализ репродукций картин художников с «теплым», «холодным» и «смешанным» колоритом. Колорит - одно из важнейших средств художественной выразительности в живописи.

Практика: Выполнение рисунка цветов с помощью отпечатка губкой и техники пуантилизм.

Материалы: Бумага формата А4, гуашь (набор 18 цветов), кисти, палитра.

Тема11.:Набрызг. Рисуем кошку. Акварель.

Теория: Знакомство с техникой рисования- набрызг. Рассмотрение иллюстраций с кошками.

Практика: Выполнение рисунка на тему: «Кошка» в технике акварель.

Материалы: Акварельная бумага А4, акварель, беллила гуашевые, цветные карандаши, карандаши чернографитные (М-3М), ластик.

Тема12.:Отпечаток. Рисование тюльпанов. Гуашь.

Теория: Живописные приемы в рисовании цветов. Способ «примакивания» кистью (печати), способ «набрызга» при рисовании цветов по памяти и представлению, отпечаток.

Практика: Выполнение композиции на тему: «Тюльпаны в вазе».

Материалы: Бумага формата А4, гуашь (набор 18 цветов), акварель, кисти, палитра.

Тема 13.: Граттаж. Изображение зимнего города на тонированной бумаге.

Теория: Знакомство с техникой граттаж. Многообразие форм домов. Просмотр иллюстративного материала.

Практика: Композиция на тему: «Зимний город».

Материалы: Бумага формата А4, гуашь (белая), кисти, палитра, ватные палочки.

Тема 14.: Коллективная творческая работа «Снегири». Отпечаток. Набрызг.

Теория: Совместная творческая деятельность обучающихся. Создание коллективного панно, составленного из индивидуальных рисунков. Понятия «панно», «модуль».

Практика: Выполнение рисунков снегирей, элементов городского пейзажа (домов, деревьев, фонарей, транспорта и т.д.) для панно «Снегири».

Материалы: Бумага формата А4, гуашь (набор 18 цветов), акварель, кисти, палитра, восковые мелки, ножницы, клей ПВА, два листа ватмана.

Тема 15.: Пластилинография. Пейзаж.

Теория: Знакомство с техникой рисования пластилином. Шарик. Колбаска. Жгут.

Практика: Выполнение рисунка пластилином на тонированном картоне.

Материалы: Тонированный картон формата А4, карандаш белый, пластилин.

Тема 16.: Зимний пейзаж в технике по-сырому. Гелевая ручка. Акварель.

Теория: Упражнения акварелью. Заливка квадратиков. Отличие техник в акварели.

Практика: Выполнение зимней композиции в технике по-сырому.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши черные (М-3М), ластик, гелевая ручка, акварель, палитра, кисти.

Тема 17.: Отпечаток и пуантилизм. Новогодние шары на тонированной бумаге.

Теория: Понятие «симметрии» («соразмерность»), «ось симметрии».

Последовательность выполнения рисунка.

Практика: Новогодняя открытка «Шары» гуашью.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, гуашь, ватные палочки, втулка, палитра, кисти.

Тема 18.: Зимний скетч. Смешение стилей (акварель, гелевая ручка, гуашь)

Теория: Работа гелевой ручкой. Смешение стилей в рисунке. Акварельные техники рисования. Особенности цветового решения.

Практика: Композиция «Зимняя сказка». Живописные и графические приемы.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, гелевая ручка, акварель, палитра, кисти.

Тема 19.: Кляксография и пуантилизм. Праздник в городе. Композиция с изображением праздничного салюта.

Теория: Знакомство с техникой рисования- кляксографией. Упражнения в квадратах.

Практика: Выполнение рисунка праздничного салюта в городе в технике кляксография акварелью.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти.

Тема 20.: Летние цветы. Отпечаток пакетом.

Теория: Просмотр иллюстраций с цветами. Репродукции картин художников. Работа техникой отпечатка.

Практика: Композиция на тему: Цветы гуашью.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, гуашь, палитра, кисти.

Тема 21.: Космос и фантазия. Мир космоса. Акварель и восковые мелки.

Теория: Рассмотрение иллюстраций космоса, репродукций, фото.

Практика: Рисунок космонавта в космосе.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти.

Тема 22.: Весна пришла. Рисунок методом правополушарного рисования.

Теория: Рисование методом правополушарного рисования. Техники и

приемы работы с гуашью.

Практика: Композиция на тему: «Весенняя пора».

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти

Тема 23.: Тематический натюрморт. Отпечаток и пуантилизм. Гуашь.

Теория: Углубление и систематизация знаний по теме: «Превращение геометрических фигур». Выполнение стилизованного натюрморта точками, линиями, пятнами. Вазочки, фрукты и овощи (из квадратов, треугольников, и т.д.).

Практика: Композиция на тему: «Стилизованный сказочный натюрморт».

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

Тема 24.: Зарисовки животных в нестандартных техниках (домашние питомцы).

Теория: Выполнение рисунков животных на основе геометрических фигур – кошки, собаки.

Практика: Композиция на тему: «Мои домашние питомцы».

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

Тема 25.: Зарисовка животных по памяти и представлению от пятна.

Теория: Работа от пятна акварелью. Техники выполнения мазков акварелью. Линии, пятна, точки.

Практика: Выполнение рисунка животного (кошки или собаки) акварелью в технике от пятна.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, акварель, гелевая ручка, линер, гуашь (белая).

Тема 26.: Рисунок птиц в технике отпечаток.

Теория: Работа с губкой гуашью. Методы отпечатка втулкой в технике гуашь.

Практика: Композиция на тему: «Птицы на ветке».

Материалы: Бумага формата А4 – тонированная, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, гуашь, палитра.

Тема27.:Забавные звери из клякс.

Теория: Метод рисования-кляксография.

Практика: Композиция на тему:«Причудливые животные».

Материалы: Бумага формата А4 , карандаши чернографитные (М-3М), гуашь, акварель.

Тема28.: Рисование отдельных фруктов, овощей, предметов интерьера. Натюрморт.

Теория: Понятие «рисование с натуры». Метод наблюдения и сравнения изображений. Понятие «муляж» (фруктов и овощей). Влияние освещения на форму предметов. Элементы светотени.

Практика: Рисование с натуры яблока (в графической и живописной техниках). Освещение естественное.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема29.:Рисование с натуры овощей.

Теория: Понятие «искусственное освещение». Восприятие цвета в зависимости от освещения. Положение источника света и выявления формы предмета.

Практика: Зарисовки с натуры овощей (огурец, помидор, свекла)с учётом светотени при искусственном освещении (боковом).

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, кисти, палитра, акварель.

Тема30.:Рисование необычных фруктов и овощей.

Теория: Закрепление навыков рисования различных форм овощей и фруктов на основе геометрической фигуры- шара. Яблоки, груши, персики и т.д. Особенности изображения.

Практика: Композиция на тему: «Фрукты в вазе».

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, восковые мелки, гуашь, акварель, палитра, кисти.

Тема31.:Стилизованная ваза гуашью.

Теория: Выполнение рисунка вазы и разбитие светотени на зоны. Особенности выполнения стилизации предмета. Понятие стилизация форм.

Практика: Выполнение рисунка вазы.

Материалы: Бумага формата А4, карандаши чернографитные (М-3М), ластик, гуашь, кисти, палитра.

Тема 32.: Композиция. Времена года. Пейзаж и линейная перспектива.

Теория: Понятие «пейзаж» в живописи и графике. Мастера русского и зарубежного пейзажа (И.Левитан, И.Шишкин, К.Моне, К.Короидр.). Этапы выполнения пейзажа с учетом правил воздушной и линейной перспективы.

Практика: Выполнение рисунка пейзажа с дорогой, уходящей вдаль.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные(М–3М), ластик, акварель, кисти, палитра.

Тема33.:Композиция. Зимушка-зима.

Теория: Многообразие природы породило в изобразительном искусстве различные виды пейзажей. Городской, сельский, архитектурный, лирический и др. пейзажи. Просмотр и анализ репродукций.

Практика: Рисование по представлению городского пейзажа.

Материалы: Бумага формата А3, карандаши, ластик, акварель(гуашь), кисти, палитра.

Тема34.:Красавица весна. Образ весны.

Теория: Систематизация знаний о его пейзаже, его видах и правилах рисования. Отработка навыков рисования пейзажа с учетом перспективы (ближе – дальше, выше – ниже).

Практика: Выполнение композиции на тему «Весна».

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные(М–3М), акварель, гуашь, восковые мелки, палитра, кисти.

Тема40.:Лето красное пришло.

Теория: Этапы выполнения композиции. Воздушная и линейная перспектива в композиции.

Практика: Выполнение рисунка пейзажа «Лето в деревне».

Материалы: Бумага формата А3, карандаши чернографитные (М–3М), акварель, гуашь, палитра, кисти.

Тема41.: Итоговый контроль. Тестовые рисунки по тематике учебного года.

Теория: Повторение сведений об изобразительном искусстве. Цветоведение. Перспектива. Светотень. Схематическое изображение животных, растений, человека. Проверка знаний по тематике года.

Практика: Выполнение тестовых рисунков – заданий: «Дополни изображение», «Исправь рисунок», «Допиши слово» и др.

Материалы: Чернографитные карандаши (М-3М), ластик, восковые мелки, цветные карандаши, пастель.

1.4 Планируемые результаты

1 года обучения

В процессе занятий по программе у обучающихся:

Личностные

- ✓ сформирована культура общения и поведения в социуме;
- ✓ воспитаны лучшие качества личности – чуткости, сопереживания.

Метапредметные

- ✓ Развита мотивация к творческому виду деятельности;
- ✓ развиты потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности при выполнении творческих заданий;
- ✓ развиты умения планировать действия поэтапного ведения работы;

Образовательные (предметные)

- ✓ приобретены навыки организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени при выполнении творческих работ;
- ✓ применяют практические приемы и навыки изобразительного мастерства на практике;
- ✓ применяют разные техники выполнения в изобразительном искусстве;
- ✓ приобретены навыки и приемы работы с различными художественными материалами.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	37	74	148	2 раза в неделю по 2 академических часа

2.2 Условия реализации программы

Материально–техническое обеспечение программы

№п/п	Наименование	
1.	Специально оборудованное помещение	Студия размером 60 м ²
2.	Специализированная учебная мебель	Мольберты–20 штук.; Стулья – 20 штук.; Табуреты – 20 штук. Стол, шкафы и стеллажи для книг и оборудования
3.	Учебно-практическое оборудование. Художественные материалы	Краски акварельные. Гуашь. Тушь, ручки с перьями. Бумага А1, А2, А3, А4. Картон. Бумага для пастели. Художественная пастель (масляная, сухая). Уголь, сангина. Кисти. Клей. Ножницы. Грунт. Цветная бумага. Рамы для оформления работ
4.	Модели и натурный фонд	Муляжи фруктов, овощей. Изделия декоративно – прикладного искусства. Предметы быта. Драпировки

Информационное обеспечение

№п/п	Наименование	
1.	Технические средства обучения	Ноутбук Проектор Экран

2.	Экранно-звуковые пособия	DVD - фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили направления в искусстве; народные промыслы
----	--------------------------	---

2.3 Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации:

- Учебные рисунки;
- Творческие работы;
- Выставки–просмотры (в кабинете);
- Зачетные (итоговые работы) по тематике года.

Формы отслеживания образовательных результатов

- Тестирование;
- Анкетирование;
- Портфолио обучающегося;
- Грамоты, дипломы, сертификаты.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выставки(персональные и тематические)–на уровне учреждения, муниципальном и региональном уровнях;
- Конкурсы на уровне учреждения, муниципальном и региональном уровнях.

2.4 Оценочные материалы.

Оценка результативности работы объединения.

В программе педагогического мониторинга оцениваются следующие параметры:

- Уровень обученности (УУД);
- Уровень воспитанности;
- Уровень развития;
- Уровень активности;

- Стиль общения;
- Организованность коллектива.

Формы выявления детской результативности

- Наблюдения педагога;
- Беседа;
- Конкурсы творческих работ;
- Просмотри анализ творческих работ.

Способы отслеживания и контроля результатов

Входной контроль (предварительная аттестация)

Это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом занятий в объединении. Представляет собой: 1) рисунок – тест, который выясняет исходный уровень знаний и умений; 2) собеседование с учащимися.

Промежуточный контроль

Выполнение контрольных (зачётных) творческих работ по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация

Оценка качества усвоения учащимися уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершении всего курса программы (итоговая аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра). Здесь демонстрируется уровень полученных навыков по рисунку, живописи и композиции.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса представляются: индивидуальная творческая работа; портфолио учащегося, т.е. совокупность самостоятельно выполненных творческих работ и документально подтвержденных достижений (грамоты, дипломы).

Итоговая оценка может выставляться в форме «зачтено»—«незачтено».

Критерии оценки теоретических и практических умений обучающихся.

Высокий уровень (В) – обучающийся в полной мере владеет знаниями, умениями и навыками работы;

Средний уровень (С) – достаточно хорошо знает и выполняет работы по заданной теме, допускает незначительные ошибки;

Низкий уровень (Н) – в некоторой степени владеет специальными знаниями, умениями навыками, нуждается в помощи педагога.

Критерии оценки творческой личности

Высокий уровень (В) – обучающийся при решении творческих задач всегда инициативен, принимает активное участие в конкурсах и фестивалях, достигает хороших результатов;

Средний уровень (С) – периодически проявляет активность и инициативу при решении творческих задач. Не всегда ориентирован на успех;

Низкий уровень (Н) – при решении творческих задач не активен, не проявляет инициативу, нерезультативен, работает репродуктивно.

2.5 Методические материалы.

Методическое обеспечение программы

В течение учебного года занятия с обучающимися проводятся в учебной аудитории (очная форма организации образовательного процесса).

Приемы и методы обучения

Для освоения данной программы применяются следующие методы обучения:

- Игровой метод организации творческой деятельности обучающихся младшего школьного возраста;
- Объяснительно–иллюстративный метод;
- Метод формирования сознания. Рассказ–беседа;
- Метод контроля эффективности работы (самостоятельные творческие работы, конкурсы, выставки – просмотры).

Форма организации образовательного процесса–групповая.

Формы организации учебного занятия – беседы, выставки, игры, практические занятия, творческие работы.

Педагогические технологии группового обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной и творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие по программе включает теоретическую и практическую части. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний. Теоретический материал даётся вначале занятия. Обязателен показ наглядного материала по теме и приемов работы. Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются в ходе повторения. Они совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений у обучающихся формируются навыки работы в определенном виде.

2.6 Список литературы.

Для педагога

Список дополнительной литературы для педагога:

1. Аксенов К.Н., Техника учебного рисунка. Учебное пособие/Аксенов К.Н. – М.: Искусство, 1988. – 232с.
2. Посмотри, подумай и ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству. Из опыта работы. Учебное пособие/Соколов А.В. – Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991. – 64с.
3. Ростовцев Н.Н., Методика преподавания изобразительного искусства /Ростовцев Н.Н.–М.:Просвещение,1980.–227с.
4. Школа изобразительного искусства: в 10 выпусках. («Рисунок», «Живопись», «Композиция» и др.)/ Пономарев Н.А. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

Список литературы, рекомендованный обучающимся и их родителям для дополнительного чтения

1. Журнал «Юный художник» Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России» Российская академия художеств. – М.: Молодая гвардия, 2001 – 52 с.
2. Коротеева Е. Графика. Первые шаги/ Коротеева Е. – М.: Просвещение, 2009 – 31 с.
3. Курбатова Н.В. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. – М.: АСТ: Слово, 2010. — 128 с.
4. Рисуем домашних и диких животных. Идеи для семейного творчества. – Н.

Новгород.: Доброе слово, 2015. – 125 с.

5. Рисуем природу. Идеи для семейного творчества. – Н. Новгород.: Доброе слово, 2015. – 130 с.

2.7.Дидактическийматериал.

1. Альбомы по изобразительному искусству:

- Ромашкова Л.И. Образ и цвет (серия «Русские художники»)/ Каширина.О. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 44 с.: ил.

- Журнал «Художественная галерея (полное собрание всемирно известных художников). – М.: ООО «Де Агостини», 2010. – 50 с.: ил.

2. Таблицы по изобразительному искусству

- Вохринцев С., Вохринцева С. Учимся рисовать. – Екатеринбург.: Страна фантазий, 2000. – 8 с.(в рамках ФГОС начального школьного образования)

- Изобразительное искусство - учебно – наглядное пособие для учащихся начальной школы /Е.И.Коротеева.–М.:Просвещение,2003. –20 с.

Входная диагностика уровня художественного развития детей.

Цель входной диагностики–выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;

Умение представлять объекты в различных пространственных положениях. Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И. Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной.

Тест «Определение уровня воображения»

Инструкция:

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".

Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).
4. Инициативны ли вы на работе, в школе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1, 0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1, 0).
9. Любители вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки.

Ключ к тесту «Определение уровня воображения» 14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

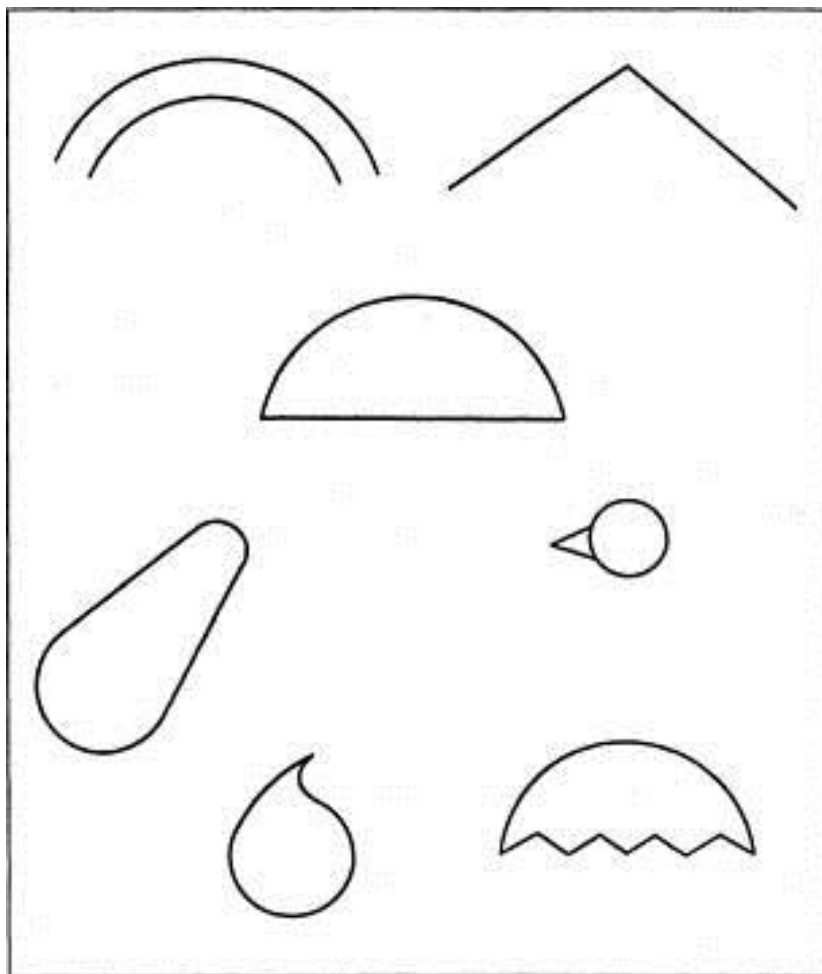
5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаєте. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

Упражнения (тесты) на развитие воображения.

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

Упражнение № 1

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



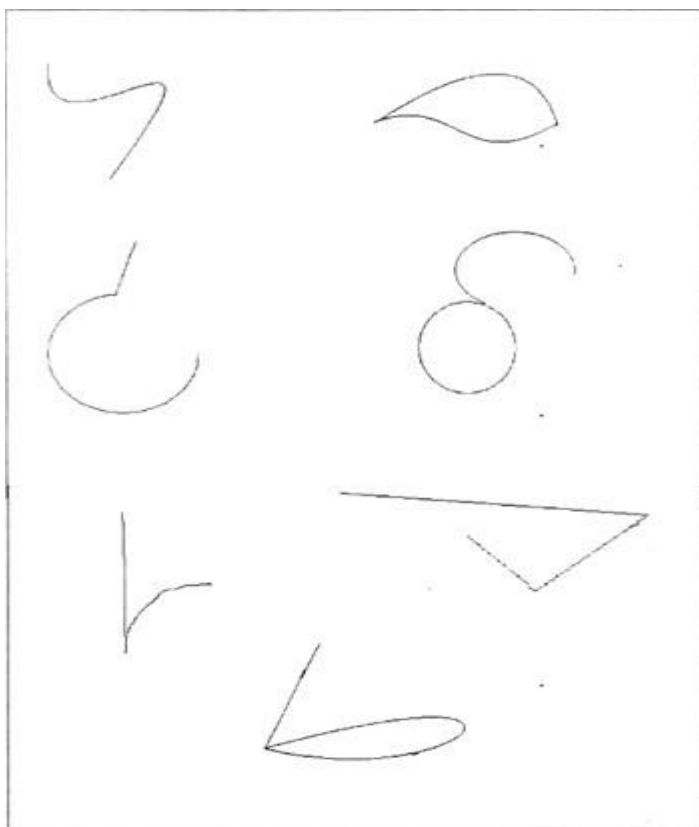
Упражнение № 2

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес

Упражнение № 3

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей.

Попробуй дорисовать.



Упражнение № 4

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа.
Попробуй дорисовать.



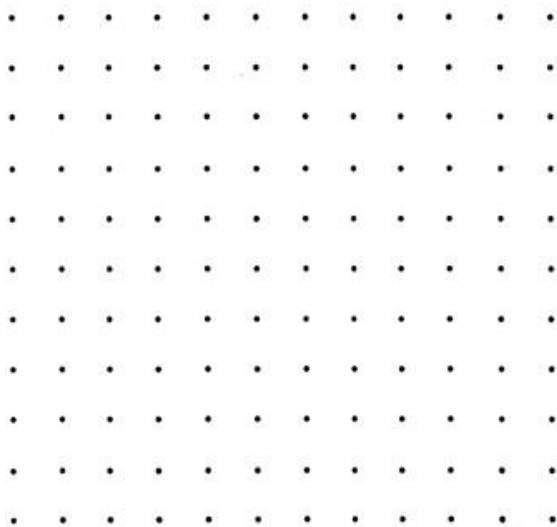
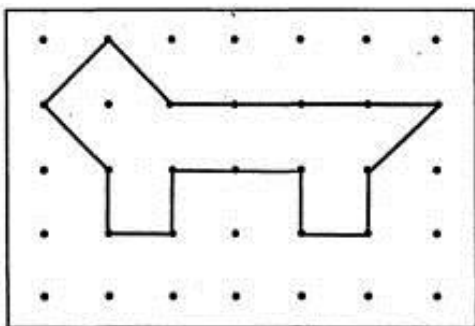
Упражнение № 5

Дорисуй эти кружки так, чтобы из них получилась картинка.
Можешь несколько кружков объединить в одну картину.



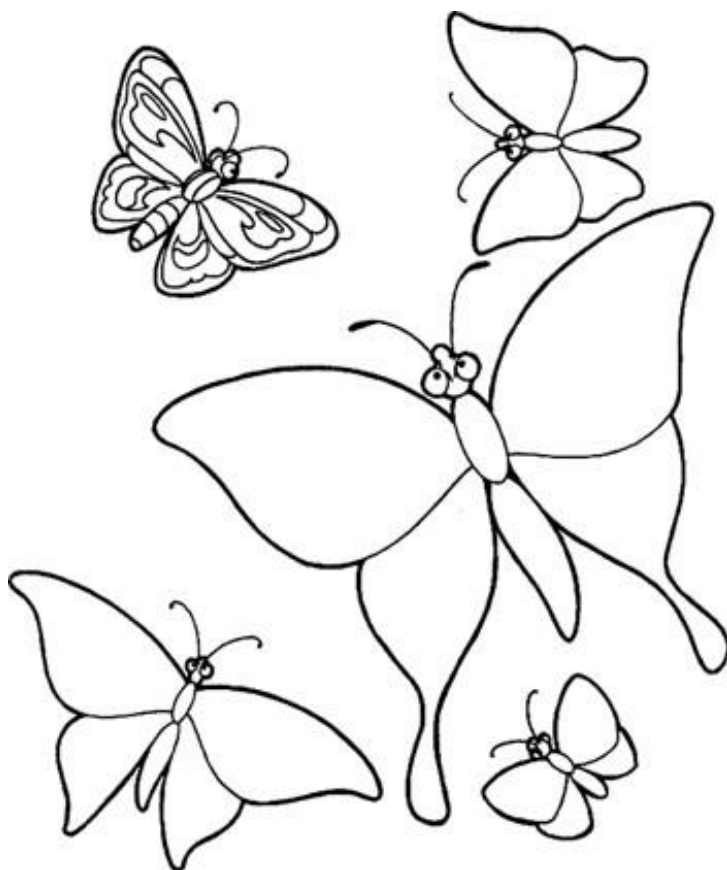
Упражнение № 6

Посмотри, как можно, соединяя точки, сделать рисунок.
Попробуй нарисовать что-нибудь сам, соединяя точки.



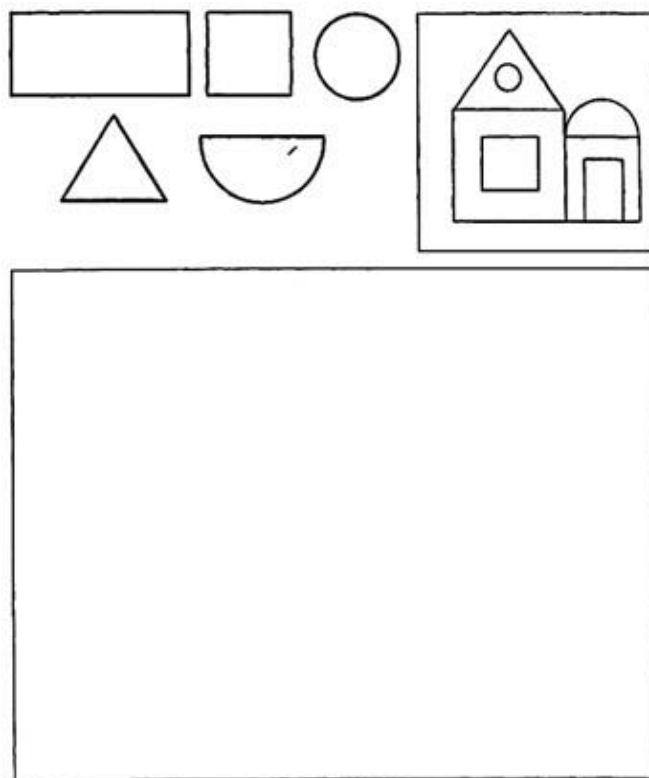
Упражнение № 7

На картинке узоры остались только у одной бабочки.
Придумай узоры для остальных бабочек и раскрась их.



Упражнение № 8

Придумай, что можно нарисовать из этих геометрических фигур. Каждую фигуру можно использовать по несколько раз и можно менять их размеры. Но другие фигуры использовать нельзя. Например, как показано на картинке.



План воспитательной работы

№ п/п	Содержание	Сроки
1.	Родительские собрания	2 раза в год, по плану работы учреждения
2.	Индивидуальные консультации с родителями	В течение года
3.	Экскурсии	2 раза в год
4.	Воспитательные часы на темы: 1. Противопожарная безопасность; 2. Правила дорожного движения; 3. Правила поведения на водных объектах; 4. Антитеррористическая защищенность; 5. Безопасность в сети Интернет; 6. Мы – за здоровый образ жизни, и др.	По плану работы учреждения
5.	Новогодние мероприятия	1 раз в год
6.	Участие в различных конкурсах, олимпиадах, проектах.	По плану работы учреждения